

Copyright © 2022 by Cherkas Global University



Published in the USA
 Bylye Gody
 Has been issued since 2006.
 E-ISSN: 2310-0028
 2022. 17(4): 1693-1703
 DOI: 10.13187/bg.2022.4.1693

Journal homepage:
<https://bg.cherkasgu.press>



Periodicals of the Russian Empire beginning XIX century as a Source on the History of Siberian Art

Natalia P. Koptseva ^a, Ksenia A. Degtyarenko ^a, Yulia N. Menzhurenko ^{a, *},
 Daria S. Pchelkina ^a

^a Siberian Federal university, Russian Federation

Abstract

The article provides a source analysis of the publication «Siberian Bulletin» (the initiator of the publication and its editor – G.I. Spassky), published in St. Petersburg in 1818–1824 and including information on the history, archeology and ethnography of Siberia. The basis of the research was the articles of G.I. Spassky, V.V. Dmitriev (as well as anonymous publications) in the issues of 1818. The Siberian Bulletin refers to the monuments of culture and art of the ancient peoples of Siberia, which are represented by inscriptions, inscriptions, images on stones, from mounds or graves, from ruins, heterogeneous buildings and military fortresses; from the remains of mining operations. Also, the authors of the publication consider them historical and anthropological sources for the knowledge of man, the way of life of that time period. The publication under study has significance in connection with the activities of its authors in the study and description of samples of the culture of ancient Siberia. "Siberian Bulletin" as a historical source contains unique factual and descriptive information about early examples of ancient Siberian art, as well as its primary processing, classification of objects.

Keywords: periodical press, Russian Empire, Siberia, Siberian art.

1. Введение

В начале XIX века в общественном сознании Российской империи активно формируется образ Сибири, на что активно влияла также художественная литература. И Сибирь виделась как бескрайнее пространство, чей образ постепенно приобретал устоявшиеся черты экзотического дикого отдаленного края с северной суровой природой, обладающего неистребимыми запасами ресурсов, населенного сильными людьми. Подобный образ повлиял на растущий интерес к Сибири со стороны исследователей, которых привлекали история, фольклор, языковые особенности, многонациональный состав территории, т.е. этнографические и культурные факты. Одними из важнейших субъектов исследования Сибири становятся авторы периодической печати. Материалы по «сибирской тематике» появляются на страницах как столичной, так и провинциальной прессы. Анализ древнего сибирского искусства не был ранее исследован учеными, занимающимися историческими источниками, в связи с чем представляется важным изучить данный аспект в контексте культурного освоения Сибири в Российской империи.

2. Материалы и методы

2.1. Источниковой базой статьи выступили выпуски издания «Сибирский вестник» за 1818 г., выходящего в Санкт-Петербурге в 1818–1824 гг.

2.2. В основе исследования лежит подход, в рамках которого издания периодической печати выступают историческими документами наравне с законодательной и делопроизводственной

* Corresponding author

E-mail addresses: yulia-avdeeva2406@mail.ru (Yu.N. Menzhurenko)

документацией, литературными памятниками и научными трудами, политико-публицистическими произведениями и источниками личного происхождения (Рышков, 2010). Журналы и другие виды изданий рассматриваются как источники, которые обладают достаточной степенью содержательности и историчности сведений (Данилевский и др., 2004). Методологической основой исследования стал источниковедческий анализ и историко-культурный системный подход.

3. Обсуждение

В современном отечественном искусствознании практически отсутствует опыт комплексного исследования процесса становления и развития художественной и архитектурно-градостроительной культуры на территории Сибири. Исключение составляет работа искусствоведа Г.Г. Гурьяновой, которая представила обоснование и содержание историографических этапов исследования древнего и средневекового искусства Сибири, начиная с XVII века (Гурьянова, 2000).

Исследования разных аспектов древнесибирского искусства представлены следующими работами: историография искусства (Боровка, 1931; Познанский, Ларичев, 1997), становление и развитие сибирской живописи (Ковтун, 1995; Ситникова, 2022), скульптура (Мошинская, 1976), культовые изделия из керамики и их орнамент (Чиндина, 1984), гравировки на металлических изделиях эпохи раннего железа (Казанцева, Чемякин, 1999), фольклор, наскальное искусство (Абсалямов, 1997; Лещинская, 2021), археологические памятники (Китова, 1993), старинные каменные строения (Абрамов, 1864), сибирское иконописание (Абрамов, 1859; Велижанина, 1987; Гольнец, 1988).

Современные ученые занимаются исследованиями древнейшего сибирского бытового и культового искусства (Порхунев и др., 2010; Лбова и др., 2019), его форм и строения (Федорова, 2014), стилистических и территориальных его особенностей (Бобров, Моор, 2019; Есин и др., 2019), архаического и традиционного искусства народов Сибири как источника в создании образцов современного искусства (Купченко, 2015), гравировок на металлических изделиях (Федорова, 2014); наскального искусства (Заика, 2009; Тарасова, Смолина, 2021), Шишанских писаниц (Мельникова и др., 2011; Мельникова и др., 2012); орнамента (Татауров, Лебедева, 2016), ювелирно-камнерезного искусства (Лобацкая, 2018), архитектуры (Туманик, 2013) и скульптуры (Морозов, 2010).

4. Результаты

4.1. Общая характеристика журнала

Периодическое издание «Сибирский вестник» – первый краеведческий журнал Российской империи, издававшийся в Санкт-Петербурге в период 1818–1824 гг. С 1825 по 1827 гг. журнал выходил под названием «Азиатский вестник». Его создателем и редактором был Григорий Иванович Спасский – горный инженер, знаток истории, археологии Сибири.

Тематика публикаций была определена исторической областью изучения Сибири и раскрывалась в ее географических и территориальных описаниях, в отчетах о путешествиях, летописях, этнографических материалах, а также в описаниях древнего искусства Сибири.

4.2. Материалы по истории древнего сибирского искусства в периодическом издании «Сибирский вестник»

В рамках данного исследования в качестве источниковедческой базы были взяты 1-я, 2-я, 3-я, 4-я части журнала «Сибирский вестник» за 1818 год, где опубликованы материалы под авторством Г.И. Спасского, а также В.В. Дмитриева. Были и анонимные публикации.

В выбранных выпусках имеются следующие разделы: «Картина Сибири» (только в первой части), «Путешествия по Сибири» (отсутствует только во второй части), «Древности Сибири», «Изображение обитателей Сибири» и «Смесь» (только в первой и второй частях), «Собрание сведений о Сибири и странах, сопредельных оной» (отсутствует только в первой части).

В первой части журнала «Сибирский вестник» за 1818 год Г.И. Спасский открывает раздел «Древности Сибири» (Сибирский вестник, 1818. 1: 67-70), акцентирует внимание на памятниках культуры и искусства древних народов Сибири, способных «осветить исторический мрак древности – познать нравы и умственную способность людей тех глубоких времен и наконец достигнуть познания сходства их по сходству климата» (Сибирский вестник, 1818. 1: 67): «Народы исчезли, скрылись от наблюдательного ока истории, и существование их осталось почти в одних только оных памятниках, доселе сохранившихся от истребительной косы времени» (Сибирский вестник, 1818. 1: 69). Автор сравнивает некоторые древние памятники Сибири с памятниками Нового Света, описание которых было зафиксировано путешественниками.

Состав древних памятников определен из «начертаний и надписей; из курганов, или могил; из развалин, разнородных зданий и военных крепостей; из остатков горных работ, или так называемых Чудских копей, произведенных для добычи руд, и из других предметов» (Сибирский вестник, 1818. 1: 69), примеры которых представлены в журнале.

Так, в статье «О древних Сибирских начертаниях и надписях» (Сибирский вестник, 1818. 1: 71-85) раскрыты особенности изображений, выполненных на камне. Сибирские же «начертания» «представляют изображения людей, разных животных, луки, колчаны и другие подобные сим вещи и

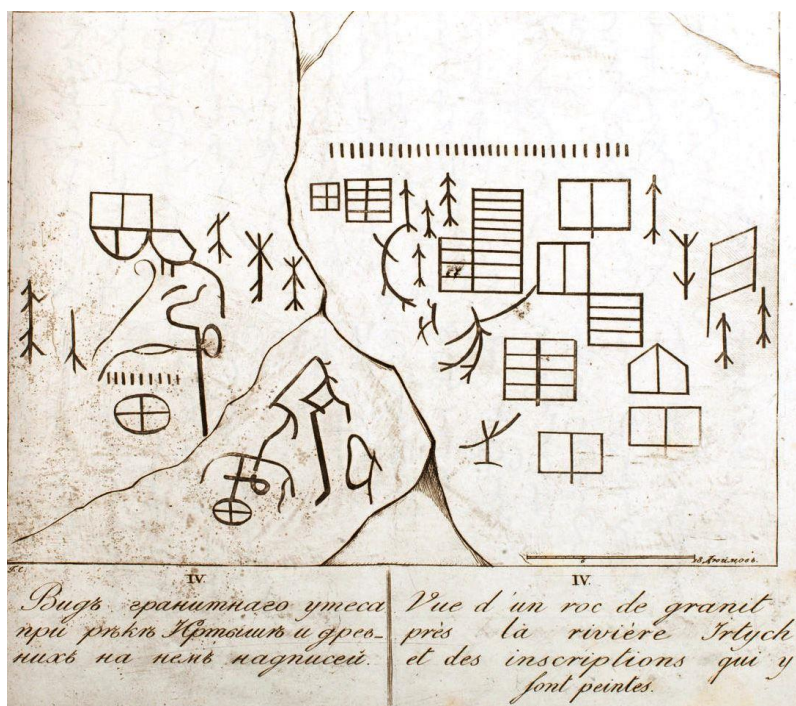


Рис. 2. Изображение надписей на гранитном утесе у реки Иртыш

В следующих примерах автор приводит надписи, «в которых с первого взгляда усмотреть можно нынешние Восточные буквы» (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 81). С одной стороны, это также надписи на утесе (у «реки Енисей против Абаканского острога, называемого Перевозною горою») (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 81-82), выполненные черной краской. С другой – надписи «близ входа в пещеру на правой ее стороне» (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 83) – «одной из пещер на правом берегу реки Бухтармы близ соединения оной с Иртышом и в 12 верстах от Бухтарминской крепости» (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 82). Автор доказывает принадлежность надписей «Восточному письму»: все надписи «писаны сверху вниз, от левой к правой руке, по образцу Монгольского и Манжурского письма; 2 буквы в них состоят из смеси Монгольских с Татарскими, которые изображены не искусно и даже грубо» (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 83). Спасский полагает, что время создания предшествовало процессу «покорения Сибири Русскими» (*Сибирский вестник*, 1818. 1: 84).

В публикации «О Сибирских древних курганах» во второй части журнала «Сибирский вестник» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 147-177) описаны памятники, «известные под именем Чудских курганов, или могил» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 147), расположенные на территории Южной Сибири, «на покатосях Саянских и Алтайских гор» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 147). Отмечена специфика камней, расположенных у курганов, зачастую представленных, например, гранитом, порфиром, яшмой; несоответствие в ряде случаев состава камней составу местных горных пород, и, как следствие, доставка каменных глыб из отдаленных мест. Габариты некоторых камней – «длины до 1,5 сажени, ширины 2 аршина и около аршина толщины: которых кубический вес составит до 200 пудов» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 149). Выделена некая разновидность таких памятников: «На некоторых курганах встречаются камни, отесанные наподобие истуканов, также с начертаниями лиц человеческих, животных и других предметов» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 149) (Рисунки 3 и 4).

Например, «песчаниковые камни, стоявшие также на кургане, <...> первый из них называют кочующие *киджи ташь* (мужчина камень). На верхней его стороне высечено грудное изображение мужчины, держащего в левой руке чашку, подобную жертвенным (цеце), <...> на правом боку сего камня приметны начертанные два человеческие образа: один на лошади и вооружен копьем с значком, разделенным на три лопасти, другой пеший с огромным луком, за ним двугорбый верблюд; на левом боку против самой головы копьё с таким же значком, ниже его птица, потом некоторое животное и младенец с чашкою в руках. – Сверх того по обе стороны головы начертаны уши. Другой камень, называют кочующие *кысь ташь* (девица камень). На верхней его стороне высечено грудное изображение женщины; на правом боку по порядку начертаны двугорбый верблюд, младенец, имеющий острую на голове шапочку и опять верблюд; на левом же несколько верблюдов сряду один за другим, <...> песчаниковый камень, с высеченною на нем продолговатую личиною, занимающую почти половину онаго. Рядом с ним поставлены две каменные плиты одинаковой величины, но без всяких начертаний» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 150-152).

Подобную специфику имеют памятники Алтайских гор: «сланцовый камень, стоящий на кургане, <...> представляет нагую женщину с чашкою в руках, изсеченную с особенным, против других здешних истуканов, рачением и искусством» (*Сибирский вестник*, 1818, 2: 152-153); камень «из гранита и представляет как бы воина, держащего в правой руке чашку, в левой меч» (*Сибирский вестник*, 1818. 2: 153).

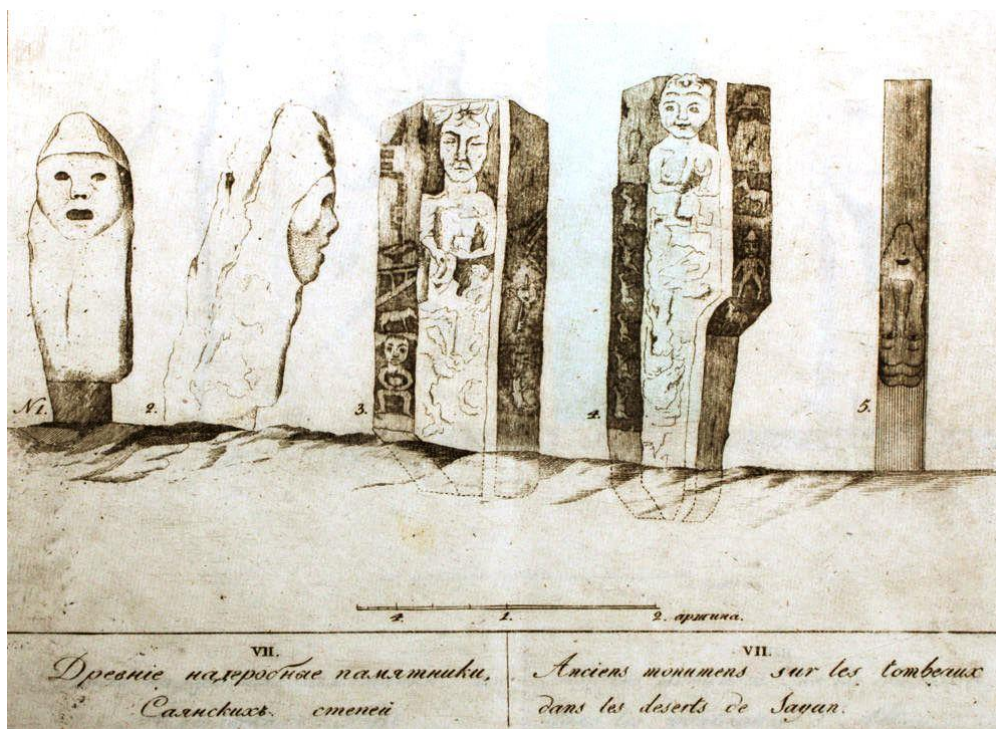


Рис. 3. Изображение надгробных памятников Саянских степей

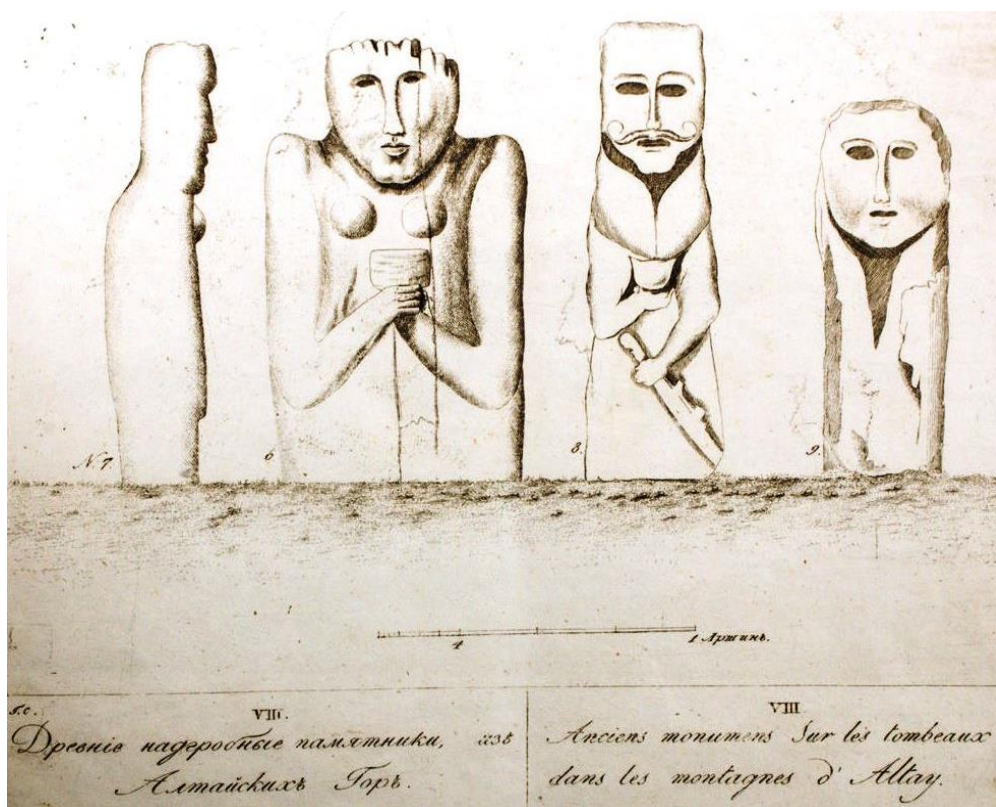


Рис. 4. Изображение надгробных памятников в Алтайских горах

Сами курганы подразделялись на «Чудские и Киргизские. <...> Чудскими называли они те, которые отличаются большими насыпями и камнями, а Киргизскими, не имеющие сих памятников и других некоторых признаков. В Чудских курганах находили они золотые, серебряные и медные вещи, <...> встречались также и небольшие сосуды серебряные, золотые и серебряные запястья, ожерелья, кольца, <...> сверх того вещи, похожие на оленей, птиц и других животных, <...> из меди находимы были котлы, сосуды, кувшины, чаши, топоры, ножи разных видов, кинжалы, молоты, кирки и принадлежащие к платью и конской сбруе разные безделки; изредка попадались драгоценные искусно ограненные камни, муравленые и простые глиняные сосуды» ([Сибирский вестник, 1818. 2: 158-160](#)). Предметы, найденные на территории Саян и Алтая, искусно выполнены: «все находимые по Енисею орудия и украшения показывают гораздо большее искусство и великолепие, а по Иртышу найденные кинжалы и орудия тяжелы и грубой работы, без всякого украшения» ([Сибирский вестник, 1818. 2: 173](#)).

Что касается источников происхождения данных предметов, Спасский делает предположение о местном производстве: «Когда же оные предприимчивые народы умели отыскивать руды, обрабатывать их и даже выплавлять металлы: то почему не приписать им и того, чтобы из получаемых металлов делали они сами для себя и вещи. Не показывают ли самые металлические произведения их всегда вкуса Азиатского? Один взгляд на вырытые из курганов вещи может в том удостоверить» ([Сибирский вестник, 1818. 2: 176-177](#)).

В статье «О древних развалинах в Сибири» ([Сибирский вестник, 1818. 3: 52-107](#)) автор обращает внимание на древние сооружения, городища, которые к современному ему времени практически полностью перестали существовать. В большей части описания бывших строений составлены по данным ученых, путешественников, полученных ранее: Паллас, Миллер и др. Несмотря на многочисленные описания древних строений, памятники искусства прослеживаются слабо и в большей степени относятся к религиозным сооружениям: «Все найденные в Аблайкиде произведения живописи изображены главными только красками, без всякого различия света и тени. Достойно примечания, что большая часть голов окружена была лучами» ([Сибирский вестник, 1818. 3: 71](#)).

Публикация «Памятники древности в Сибири северной и восточной» ([Сибирский вестник, 1818. 4: 108-123](#)) так или иначе обобщает в себе описания разных типов памятников древности – надписи на камнях, развалины и др. При этом автором подчеркнута скудность памятников древности северных территорий (которые больше говорят об историко-культурной специфике проживающих там народов) по отношению к более южным.

5. Заключение

Таким образом, проанализированные материалы первых четырех частей журнала «Сибирский вестник» за 1818 год позволяют зафиксировать определенную историческую очередность возникновения и развития древнего сибирского искусства, его региональную специфику и уникальность. И это позволяет выстраивать возможные исторические, этнокультурные, экономические связи среди народов, населяющих в древности территорию Сибири и соседние территории, а также исследовать возможные пересечения с народами Сибири, населяющими это территорию в современное автору время и сегодня.

6. Благодарности

Работа выполнена в рамках реализации проекта «Формирование модели организации и устойчивого функционирования сельского хозяйства на основе видов традиционного природопользования коренных народов севера Красноярского края в комплексе видов деятельности (оленоводство, охота, рыбная ловля, собирательство, первичная и (или) промышленная переработка» при поддержке Краевого государственного автономного учреждения «Красноярский краевой фонд поддержки научной и научно-технической деятельности».

The work was carried out within the framework of the project "Formation of a model for the organization and sustainable functioning of agriculture based on the types of traditional nature management of the indigenous peoples of the north of the Krasnoyarsk Territory in a complex of activities (reindeer herding, hunting, fishing, gathering, primary and (or) industrial processing)" with the support of the Regional State Autonomous Institution "Krasnoyarsk Regional Fund for Support of Scientific and Scientific and Technical Activities".

Литература

[Абрамов, 1859](#) – *Абрамов Н.А.* Старинные иконы в Тобольской епархии // *Известия Императорского археологического общества*. Т. 1. СПб., 1859. С. 352-357.

[Абрамов, 1864](#) – *Абрамов Н.А.* О старинных каменных строениях в Тобольске. ТГВ. № 45. 1864. 386 с.

[Абсалямов, 1997](#) – *Абсалямов М.Б.* Миф в древнем искусстве и культурах Сибири. Наскальное искусство Азии. Кемерово: Общество с ограниченной ответственностью «Авторское издательство Кузбассвузиздат», 1997. С. 44-52.

- Айналов, 1913** – Айналов Д.В. История русской живописи от XVI по XIX столетие. СПб., 1913. 100 с.
- Алексеев, 1932** – Алексеев М.П. Сибирь в известиях западноевропейских путешественников и писателей. Т. 1. Иркутск, 1932. 368 с.
- Алексеев, 1974** – Алексеев В.Н. Рисунки «Истории Сибирской» С.У. Ремезова: проблемы атрибуции // *Древнерусское искусство: Рукописная книга*. Вып. 2. М., 1974. С. 175-196.
- Беднарик, Девлет, 1993** – Беднарик Р.Д., Девлет Е.Г. Проблемы сохранения древнего искусства Сибири / Современные проблемы изучения петроглифов. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 1993. С. 37-48.
- Бобров, Моор, 2019** – Бобров В.В., Моор Н.Н. Образ собаки в наскальном искусстве народов Южной Сибири и Монголии (эпоха бронзы и скифское время) // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2019. № 2(64). С. 128-139.
- Боровка, 1931** – Боровка Г.И. Искусство доисторическое / Сибирская советская энциклопедия. Т. 2. Новосибирск, 1931. С. 355-362.
- Васильевский, Дроздов, 1983** – Васильевский Р.С., Дроздов Н.И. Палеолитические скульптурные изображения из Восточной Сибири. Пластика и рисунки древних культур. Новосибирск: Наука, 1983. С. 59-65.
- Васильчиков, 1872** – Васильчиков А.И. О портретах Петра Великого. М., 1872. 126 с.
- Велижанина, 1987** – Велижанина Н. Г. К истории иконописания Западной Сибири // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Новосибирск, 1987. С. 125-141.
- Гольнец, 1988** – Гольнец Г.В. Невьянская иконописная школа второй половины XVIII–XIX вв. и ее стилистические особенности // *Из истории художественной культуры Урала: Сб. науч. тр.* Свердловск, 1988. С. 32-44.
- Гурьянова, 2000** – Гурьянова Г.Г. К проблеме историографии древнего и средневекового искусства Западной Сибири. Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2000. С. 38-40.
- Данилевский и др., 2004** – Данилевский И.Н., Кабанов В.В., Медушевская О.М., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. М., 2004. 701 с.
- Дегтяренко, 2022** – Дегтяренко К.А., Менжуренко Ю.Н., Пчелкина Д.С., Шпак А.А. Древние художественные произведения Центральной Сибири // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки»*. 2022. Т. 15. № 6. С. 799-810.
- Ерлих, 1989** – Ерлих В.А. Бронзовый век Западной Сибири. История исследований и идей. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Кемерово, 1989. 19 с.
- Есин и др., 2019** – Есин Ю.Н., Магай Ж., Монна Ф., Ожередов Ю.И. Изображения верблюдов эпохи палеолита с реки Томь в Западной Сибири // *Проблемы истории, филологии, культуры*. 2019. № 2(64). С. 41-68.
- Жигаева, Жигаев, 2022** – Жигаева А.А., Жигаев И.Г. Классификация интертекстуальных связей произведений изобразительного искусства относительно статусов художественного образа // *Северные архивы и экспедиции*. 2022. Т. 6. № 2. С. 182-189.
- Заика, 2009** – Заика А.Л. Древнее наскальное искусство Приенисейской Сибири (общая характеристика). Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2009. С. 82-88.
- Казанцева, Чемякин, 1999** – Казанцева Т.П., Чемякин Ю.П. Гравировки на металлических изделиях эпохи раннего железа Приуралья и Западной Сибири. 120 лет археологии восточного склона Урала. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та. Ч. 1: Из истории уральской археологии. Духовная культура Урала. 1999. С. 103-111.
- Китова, 1993** – Китова Л.Ю. Изучение археологии Сибири эпохи палеометалла в 1920–1930-х гг. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Кемерово, 1993. 22 с.
- Ковтун, 1995** – Ковтун И.В. Изобразительные традиции эпохи бронзы на юге Западной Сибири (Нижнее Притомье и сопредельные регионы). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Барнаул, 1995. 21 с.
- Купченко, 2015** – Купченко Л.А. Архаическое и традиционное искусство народов Сибири как творческий источник в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства / *Сборник статей*. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2015. С. 120-124.
- Ларичев, Аннинский, 2005** – Ларичев В.Е., Аннинский Е.С. Древнее искусство: знаки, образы и Время. Медведь, мамонт и змеи в художественном творчестве палеолита Сибири (семантические реконструкции). Институт археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск: Филиал «Гео» Издательства СО РАН, Издательский дом «Манускрипт», 2005. 113 с.
- Лбова и др., 2019** – Лбова Л.В., Казаков В.В., Жумадиллов К.Б. Информационная система «Древнейшее искусство Сибири и Дальнего Востока» – новый научно-образовательный ресурс в Новосибирском государственном университете // *Вестник Новосибирского государственного университета. Серия «История, филология»*. 2019. Т. 18. № 5. С. 9-20.
- Лецинская, 2021** – Лецинская Н.М. Культурологические подходы к анализу произведений декоративно-прикладного искусства // *Северные архивы и экспедиции*. 2021. Т. 5. № 2. С. 9-15.

- Лобацкая, 2018** – Лобацкая Р.М. Формирование архетипа пейзажа в ювелирно-камнерезном искусстве Восточной Сибири. Красноярск: Издательство Поликор, 2018. С. 33-38.
- Лукина, 1984** – Лукина Н.В. Искусство и фольклор народов Западной Сибири. Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 1984. 126 с.
- Мельникова и др., 2011** – Мельникова Л.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И. Шишкинская писаница. Иркутск: Изд-во Ин-та земной коры СО РАН, 2011. Т. 1. 426 с.
- Мельникова и др., 2012** – Мельникова Л.В., Николаев В.С., Демьянович Н.И. Шишкинская писаница. Иркутск: Изд-во Ин-та земной коры СО РАН, 2012. Т. 2. 288 с.
- Морозов, 2010** – Морозов А.В. К проблеме изучения искусства малых форм эпохи неолита – энеолита Сибири (на примере анализа образа медведя) // *Вестник археологии, антропологии и этнографии*. 2010. № 2(13). С. 12-19.
- Мошинская, 1976** – Мошинская В.И. Древняя скульптура Урала и Западной Сибири. М.: Наука, 1976. 130 с.
- Оглы, 1982** – Оглы Б.И. Иркутск: о планировке и архитектуре города. Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1982. 109 с.
- Познанский, Ларичев, 1997** – Познанский Б.Ц., Ларичев В.Е. Статья доктора А. Сальмони о древнесибирском искусстве (1929 г.) // *Гуманитарные науки в Сибири*. 1997. № 3. С. 86-92.
- Порхунов и др., 2010** – Порхунов Г.А., Воложанина Е.Е., Воложанин К.Ю. История Сибири: Хрестоматия. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2010. 294 с.
- Русакова, Миненко, 1987** – Русакова Л.М., Миненко Н.А. Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. АН СССР, Сибирское отделение, Институт истории, филологии и философии. Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1987. 196 с.
- Рынков, 2010** – Рынков В.М. Периодическая печать: место в системе исторических источников // *Отечественные архивы*. 2010. № 3. С. 44-50.
- Сибирский вестник, 1818** – Журнал «Сибирский вестник» 1818 года издания.
- Ситникова, 2022** – Ситникова А.А. Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // *Северные архивы и экспедиции*. 2022. Т. 6. № 1. С. 240-249.
- Сулоцкий, 1864** – Сулоцкий А.И. Описание наиболее чтимых икон, находящихся в Тобольской епархии. СПб., 1864. 170 с.
- Тарасова, Смолина, 2021** – Тарасова М.В., Смолина М.Г. Произведения наскального искусства Южной Сибири: модель мироотношения // *Сибирский антропологический журнал*. 2021. Т. 5. № 4. С. 34-52.
- Татауров, Лебедева, 2016** – Татауров С.Ф., Лебедева Ю.А. Изучение орнаментального искусства тюркоязычного населения Сибири // *Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки»*. 2016. № 2(10). С. 94-101.
- Туманик, 2013** – Туманик А.Г. Архитектура и изобразительное искусство Сибири XVIII – первой четверти XIX века // *Вестник ТГАСУ*. 2013. № 3. С. 76-87.
- Федорова, 2014** – Федорова Н.В. Рисунки на металле: графическое искусство населения севера Западной Сибири и Предуралья // *Археология, этнография и антропология Евразии*. 2014. № 1(57). С. 90-99.
- Федорова, 2014** – Федорова Н.В. Традиции в древнем и средневековом искусстве севера Западной Сибири // *Труды IV (XX) Всероссийского археологического съезда в Казани*. Казань: Отечество, 2014. С. 111-113.
- Ченченкова, 1995** – Ченченкова О.П. Древняя скульптура Западной Сибири. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 1995. 26 с.
- Чиндина, 1984** – Чиндина Л.А. Орнамент керамики степановских памятников. Искусство и фольклор народов Западной Сибири. Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 1984. С. 30-51.
- Koptseva et al., 2022** – Koptseva N.P., Degtyarenko K.A., Pchelkina D.S., Menzhurenko Yu.N. The Image of the North in Periodicals of the Russian Empire at the end of the XIX century // *Bylye Gody*. 2022. 17(2): 867-875.
- Koptseva, Kirko, 2014** – Koptseva N.P., Kirko V.I. Post-Soviet practice of preserving ethnocultural identity of indigenous peoples of the North and Siberia in Krasnoyarsk Region of the Russian Federation // *Life Science Journal*. 2014. 11(7): 180-185.
- Zamaraeva et al., 2019** – Zamaraeva Yu.S., Luzan V.S., Methyaeva S.V., Seredkina N.N., Koptseva N.P., Fil'ko A.I., Khrebtov M.Ya. Religion of the Evenki: History and Modern Times // *Journal of the Siberian Federal University. Humanities*. 2019. 12(5): 853-871.

References

- Abramov, 1859** – Abramov, N. A. (1859). Starinnye ikony v Tobol'skoj eparhii [Antique icons in the Tobolsk diocese]. *Izvestiya Imperatorskogo arheologicheskogo obshchestva*. Т. 1. SPb, pp. 352-357. [in Russian]

- Abramov, 1864** – *Abramov, N.A.* (1864). O starinnyh kamennyh stroeniyah v Tobol'ske [About ancient stone buildings in Tobolsk]. TGV. 45. 386 p. [in Russian]
- Absalyamov, 1997** – *Absalyamov, M.B.* (1997). Mif v drevnem iskusstve i kul'turah Sibiri [Myth in ancient art and cultures of Siberia]. Naskal'noe iskusstvo Azii. Kemerovo: Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu "Avtorskoe izdatel'stvo Kuzbassvuzizdat", pp. 44-52. [in Russian]
- Ajnalov, 1913** – *Ajnalov, D.V.* (1913). Istorija russkoj zhivopisi ot XVI po XIX stoletie [The history of Russian painting from the 16th to the 19th century]. SPb., 100 p. [in Russian]
- Alekseev, 1932** – *Alekseev, M.P.* (1932). Sibir' v izvestiyah zapadno-evropejskih puteshestvennikov i pisatelej [Siberia in the news of Western European travelers and writers]. Irkutsk. T 1. 368 p. [in Russian]
- Alekseev, 1974** – *Alekseev, V.N.* (1974). Risunki «Istorii Sibirskoj» S. U. Remezova: problemy atribucii [Drawings of S.U. Remezov's "History of the Siberian": problems of attribution]. *Drevnerusskoe iskusstvo: Rukopisnaya kniga*. Vyp. 2. Moskva, pp. 175-196. [in Russian]
- Bednarik, Devlet, 1993** – *Bednarik, R.D., Devlet, E.G.* (1993). Problemy sohraneniya drevnego iskusstva Sibiri [Problems of preservation of the ancient art of Siberia]. *Sovremennye problemy izucheniya petroglifov*. Kemerovo: Kemerovskij gosudarstvennyj universitet, pp. 37-48. [in Russian]
- Bobrov, Moor, 2019** – *Bobrov, V.V., Moor, N.N.* (2019). Obraz sobaki v naskal'nom iskusstve narodov YUzhnoj Sibiri i Mongolii (epoha bronzy i skifskoe vremya) [The Image of a Dog in the Rock Art of the Peoples of Southern Siberia and Mongolia (Bronze Age and Scythian Time)]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury*. 2(64): 128-139. [in Russian]
- Borovka, 1931** – *Borovka, G.I.* (1931). Iskusstvo doistoricheskoe [Art prehistoric]. *Sibirskaya sovetskaya enciklopediya*. Novosibirsk, T. 2, pp. 355-362. [in Russian]
- Chenchenkova, 1995** – *Chenchenkova, O.P.* (1995). Drevnyaya skulptura Zapadnoj Sibiri [Ancient sculpture of Western Siberia]. Avtoreferat dis. ... kand. iskusstvovedeniya. SPb. 26 p. [in Russian]
- Chindina, 1984** – *Chindina, L. A.* (1984). Ornament keramiki stepanovskih pamyatnikov [Ornament of ceramics of Stepanovo monuments]. *Iskusstvo i fol'klor narodov Zapadnoj Sibiri*. Tomsk: Nacional'nyj issledovatel'skij Tomskij gosudarstvennyj universitet, pp. 30-51. [in Russian]
- Danilevskij et al., 2004** – *Danilevskij, I.N., Kabanov, V.V., Medushevskaya, O.M., Rumyancheva, M.F.* (2004). Istochnikovedenie: Teoriya. Istorija. Metod [Source studies: Theory. History. Method]. M., 701 p. [in Russian]
- Degtyarenko et al., 2022** – *Degtyarenko, K.A., Menzhurenko, Yu.N., Pchelkina, D.S., Shpak, A.A.* (2022). Drevnie hudozhestvennye proizvedeniya Central'noj Sibiri [Ancient Works of Art of Central Siberia]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*. 15(6): 799-810. [in Russian]
- Dem'yanovich et al., 2008** – *Dem'yanovich, N.I., Mel'nikova, L.V., Nikolaev, V.S.* (2008). K voprosu o paleoliticheskikh izobrazheniyah na Shishkinskoj pisanice [On the issue of Paleolithic images on the Shishkinskaya Pisanitsa]. *Izvestiya laboratorii drevnih tekhnologij*. 6(1): 133-144. [in Russian]
- Erlih, 1989** – *Erlih, V.A.* (1989). Bronzovyy vek Zapadnoj Sibiri. Istorija issledovanij i idej [Bronze Age of Western Siberia. History of research and ideas]. Avtoreferat dis. ... kand. ist. nauk. Kemerovo. 19 p. [in Russian]
- Esin et al., 2019** – *Esin, Yu.N., Magaj, Zh., Monna, F., Ozheredov, Yu.I.* Izobrazheniya verblyudov epohi paleolita s reki Tom' v Zapadnoj Sibiri [Images of Paleolithic camels from the Tom River in Western Siberia]. *Problemy istorii, filologii, kul'tury*. 2(64): 41-68. [in Russian]
- Fedorova, 2014** – *Fedorova, N.V.* (2014). Risunki na metalle: graficheskoe iskusstvo naseleniya severa Zapadnoj Sibiri i Predural'ya [Drawings on metal: graphic art of the population of the north of Western Siberia and the Urals]. *Arheologiya, etnografiya i antropologiya Evrazii*. 1(57): 90-99. [in Russian]
- Fedorova, 2014** – *Fedorova, N.V.* (2014). Traditsii v drevnem i srednevekovom iskusstve severa Zapadnoj Sibiri [Traditions in the Ancient and Medieval Art of the North of Western Siberia]. *Trudy IV (XX) Vserossijskogo arheologicheskogo s'ezda v Kazani*. Kazan': Otechestvo, pp. 111-113. [in Russian]
- Goly nec, 1988** – *Goly nec, G.V.* (1988). Nev'yanskaya ikonopisnaya shkola vtoroj poloviny XVIII–XIX vv. i ee stilisticheskie osobennosti [Nev'yansk icon-painting school of the second half of the 18th – 19th centuries and its stylistic features]. *Iz istorii hudozhestvennoj kul'tury Urala: Sb. nauch. tr.* Sverdlovsk, pp. 32-44. [in Russian]
- Gur'yanova, 2000** – *Gur'yanova, G.G.* (2000). K probleme istoriografii drevnego i srednevekovogo iskusstva Zapadnoj Sibiri [To the problem of historiography of ancient and medieval art of Western Siberia]. *Pyatye istoricheskie chteniya pamyati Mihaila Petrovicha Gryaznova: Tezisy dokladov Vserossijskoj nauchnoj konferencii*. Omsk: Omskij gosudarstvennyj universitet im. F.M. Dostoevskogo, pp. 38-40. [in Russian]
- Kazantseva, Chemyakin, 1999** – *Kazantseva, T.P., Chemyakin, YU.P.* (1999). Gravirovki na metallicheskih izdeliyah epohi rannego zheleza Priural'ya i Zapadnoj Sibiri [Engravings on metal products of the Early Iron Age in the Urals and Western Siberia]. 120 let arheologii vostochnogo sklona Urala. Ch. 1: Iz istorii ural'skoj arheologii. Duhovnaya kul'tura Urala. Ekaterinburg: Izd-vo Ural. gos. un-ta., pp. 103-111. [in Russian]

Kitova, 1993 – *Kitova, L.Yu.* (1993). Izuchenie arheologii Sibiri epohi paleometalla v 1920-30-h gg. [Study of the archeology of Siberia in the Paleometallic era in the 1920-30s.]. Avtoreferat dis. ... kand. ist. nauk. Kemerovo. 22 p. [in Russian]

Koptseva et al., 2022 – *Koptseva, N.P., Degtyarenko, K.A., Pchelkina, D.S., Menzhurenko, Yu.N.* (2022). The Image of the North in Periodicals of the Russian Empire at the end of the XIX century. *Bylye Gody*. 17(2): 867-875.

Koptseva, Kirko, 2014 – *Koptseva, N.P., Kirko, V.I.* (2014). Post-Soviet practice of preserving ethnocultural identity of indigenous peoples of the North and Siberia in Krasnoyarsk Region of the Russian Federation. *Life Science Journal*. 11(7): 180-185.

Kovtun, 1995 – *Kovtun, I.V.* (1995). Izobrazitel'nye tradicii epohi bronzy na yuge Zapadnoj Sibiri (Nizhnee Pritom'e i sopredel'nye regiony) [Visual Traditions of the Bronze Age in the South of Western Siberia (Lower Tom Region and Adjacent Regions)]. Avtoreferat dis. ... kand. ist. nauk. Barnaul. 21 p. [in Russian]

Kupchenko, 2015 – *Kupchenko, L.A.* (2015). Arhaicheskoe i tradicionnoe iskusstvo narodov Sibiri kak tvorcheskij istochnik v sozdanii sovremennyh izdelij dekorativno-prikladnogo iskusstva [Archaic and traditional art of the peoples of Siberia as a creative source in the creation of modern products of arts and crafts]. *Sbornik statej*. Novosibirsk: Novosibirskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet, pp. 120-124. [in Russian]

Larichev, Anninskij, 2005 – *Larichev, V.E., Anninskij, E.S.* (2005). Drevnee iskusstvo: znaki, obrazy i Vremya. Medved', mamont i zmei v hudozhestvennom tvorchestve paleolita Sibiri (semanticheskie rekonstrukcii) [Ancient Art: Signs, Images and Time. Bear, mammoth and snakes in the art of the Paleolithic of Siberia (semantic reconstructions)]. Institut arheologii i etnografii SO RAN. Novosibirsk: Filial «Geo» Izdatel'stva SO RAN, Izdatel'skij dom «Manuskript», 113 p. [in Russian]

Lbova et al., 2019 – *Lbova, L.V., Kazakov, V.V., Zhumadilov, K.B.* (2019). Informacionnaya sistema «Drevnejshee iskusstvo Sibiri i Dal'nego Vostoka» – novyj nauchno-obrazovatel'nyj resurs v Novosibirskom gosudarstvennom universitete [Information system «Ancient art of Siberia and the Far East» – a new scientific and educational resource at Novosibirsk State University]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istorija, filologiya*. 18(5): 9-20. [in Russian]

Leshchinskaya, 2021 – *Leshchinskaya, N.M.* (2021). Kul'turologicheskie podhody k analizu proizvedenij dekorativno-prikladnogo iskusstva [Culturological approaches to the analysis of works of decorative and applied art]. *Severnye arhivy i ekspedicii*. 5(2): 9-15. [in Russian]

Lobackaya, 2018 – *Lobackaya, R.M.* (1995). Formirovanie arhetipa pejzazha v yuvelirno-kamnereznom iskusstve Vostochnoj Sibiri [Formation of the landscape archetype in the jewelry and stone-cutting art of Eastern Siberia]. Krasnoyarsk: Izdatel'stvo Polikor. Pp. 33-38. [in Russian]

Lukina, 1984 – *Lukina, N.V.* (1984). Iskusstvo i fol'klor narodov Zapadnoj Sibiri [Art and folklore of the peoples of Western Siberia]. Tomsk: Nacional'nyj issledovatel'skij Tomskij gosudarstvennyj universitet. 126 p. [in Russian]

Mel'nikova et al., 2011 – *Mel'nikova, L.V., Nikolaev, V.S., Dem'yanovich, N.I.* (2011). Shishkinskaya pisanica [Shishkinskaya pisanitsa]. Irkutsk: Izd-vo In-ta zemnoj kory SO RAN. T. 1. 426 p. [in Russian]

Morozov, 2010 – *Morozov, A.V.* (2010). K probleme izucheniya iskusstva malyh form epohi neolita - eneolita Sibiri (na primere analiza obraza medvedya) [On the problem of studying the art of small forms of the Neolithic - Eneolithic Siberia (on the example of the analysis of the image of a bear)]. *Vestnik arheologii, antropologii i etnografii*. 2(13): 12-19. [in Russian]

Moshinskaya, 1976 – *Moshinskaya, V.I.* (1976). Drevnyaya skul'ptura Urala i Zapadnoj Sibiri [Ancient sculpture of the Urals and Western Siberia]. M.: Nauka. 130 p. [in Russian]

Ogly, 1982 – *Ogly, B.I.* (1982). Irkutsk: o planirovke i arhitekture goroda [Irkutsk: about the layout and architecture of the city]. Irkutsk : Irkutskoe knizhnoe izd-vo. 109 p. [in Russian]

Porhunov et al., 2010 – *Porhunov, G.A., Volozhanina, E.E., Volozhanin, K.Yu.* (2010). Istorija Sibiri: Hrestomatiya [History of Siberia: Reader]. Omsk: Izd-vo OmGPU. 294 p. [in Russian]

Poznanskij, Larichev, 1997 – *Poznanskij, B.C., Larichev, V.E.* (1997). Stat'ya doktora A. Sal'moni o drevnesibirskom iskusstve (1929 g.) [Article by Dr. A. Salmoni on ancient Siberian art (1929)]. *Gumanitarnye nauki v Sibiri*. 3: 86-92. [in Russian]

Rusakova, Minenko 1987 – *Rusakova, L.M., Minenko, N.A.* (1987). Tradicionnye obryady i iskusstvo russkogo i korennyh narodov Sibiri [Traditional rites and art of the Russian and indigenous peoples of Siberia]. AN SSSR, Sibirskoe otdelenie, Institut istorii, filologii i filosofii. Novosibirsk: Nauka. Sibirskoe otdelenie. 196 p. [in Russian]

Rynkov, 2010 – *Rynkov, V.M.* (2010). Periodicheskaya pechat': mesto v sisteme istoricheskikh istochnikov [Periodical printing: a place in the systems of historical Easterners]. *Otechestvennye arhivy*. 3: 44-50. [in Russian]

Sibirskii vestnik, 1818 – *Zhurnal «Sibirskii vestnik»* 1818 goda izdaniya. [in Russian]

Sitnikova, 2022 – *Sitnikova, A.A.* (2022). Severnye ekspedicii i obraz Arktiki v zarubezhnoj zhivopisi XIX veka [Northern expeditions and the image of the Arctic in foreign painting of the XIX century]. *Severnye arhivy i ekspedicii*. 6(1): 240-249. [in Russian]

[Sulockij, 1864](#) – *Sulockij, A.I.* (1864). Opisanie naibolee chtimyh ikon, nahodyashchihhsya v Tobol'skoj eparhii [Description of the most revered icons located in the Tobolsk diocese]. Sankt-Peterburg. 170 p. [in Russian]

[Tarasova, Smolina, 2021](#) – *Tarasova, M.V., Smolina, M.G.* (2021). Proizvedeniya naskal'nogo iskusstva Yuzhnoj Sibiri: model' mirootnosheniya [Works of rock art of Southern Siberia: a model of world relations]. *Sibirskij antropologicheskij zhurnal*. 5(4): 34-52. [in Russian]

[Tataurov, Lebedeva, 2016](#) – *Tataurov, S.F., Lebedeva, Yu.A.* (2016). Izuchenie ornamental'nogo iskusstva tyurkoyazychnogo naseleniya Sibiri [The study of the ornamental art of the Turkic-speaking population of Siberia]. *Vestnik Omskogo universiteta. Seriya: Istoricheskie nauki*. 2(10): 94-101. [in Russian]

[Tumanik, 2013](#) – *Tumanik, A.G.* (2013). Arhitektura i izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVIII – pervoj chetverti XIX veka [Architecture and fine arts of Siberia in the 18th – first quarter of the 19th centuries]. *Vestnik TGASU*. 3: 76-87. [in Russian]

[Vasil'chikov, 1872](#) – *Vasil'chikov, A.I.* (1872). O portretah Petra Velikogo [About portraits of Peter the Great]. Moskva. 126 p. [in Russian]

[Vasil'evskij, Drozdov, 1983](#) – *Vasil'evskij, R.S., Drozdov, N. I.* (1983). Paleoliticheskie skulpturnye izobrazheniya iz Vostochnoj Sibiri [Paleolithic sculptures from Eastern Siberia]. *Plastika i risunki drevnih kul'tur*. Novosibirsk, Nauka, pp. 59-65. [in Russian]

[Velizhanina, 1987](#) – *Velizhanina, N.G.* (1987). K istorii ikonopisaniya Zapadnoj Sibiri [On the history of icon painting in Western Siberia]. *Tradicionnye obryady i iskusstvo russkogo i korennyh narodov Sibiri*. Pp. 125-141. [in Russian]

[Zaika, 2009](#) – *Zaika, A.L.* (2009). Drevnee naskal'noe iskusstvo Prienisejskoj Sibiri (obshchaya harakteristika) [Ancient rock art of the Yenisei Siberia (general characteristics)]. *Krasnoyarskij kraj: proshloe, nastoyashchee, budushchee : materialy mezhdunarodnoj konferencii, posvyashchennoj 75-letiyu Krasnoyarskogo kraja*. Krasnoyarsk: Krasnoyarskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. V.P. Astaf'eva, pp. 82-88. [in Russian]

[Zamaraeva et al., 2019](#) – *Zamaraeva, Yu.S., Luzan, V.S., Metlyaeva, S.V., Seredkina, N.N., Koptseva, N.P., Fil'ko, A.I., Khrebtov, M. a.* (2019). Religion of the Evenki: History and Modern Times. *Journal of the Siberian Federal University. Humanities*. 12(5): 853-871.

[Zhigaeva, Zhigaev, 2022](#) – *Zhigaeva, A.A., Zhigaev, I.G.* (2022). Klassifikaciya intertekstual'nyh svyazej proizvedenij izobrazitel'nogo iskusstva otnositel'no statusov hudozhestvennogo obraza [Classification of intertextual connections of works of fine art relative to the status of the artistic image]. *Severnyye Arhivy i Ekspedicii*. 6(2): 182-189. [in Russian]

Периодические издания Российской империи нач. XIX в. как источник по истории сибирского искусства

Наталья Петровна Копцева ^a, Ксения Александровна Дегтяренко ^a, Юлия Николаевна Менжуренко ^{a, *}, Дарья Сергеевна Пчелкина ^a

^a Сибирский федеральный университет, Российская Федерация

Аннотация. В статье проведен источниковедческий анализ журнала «Сибирский вестник» (инициатор появления издания и его редактор – Г.И. Спасский), издававшийся в Санкт-Петербурге в 1818–1824 гг. и включавший сведения по истории, археологии и этнографии Сибири. Основой проведенного исследования стали статьи Г.И. Спасского, В.В. Дмитриева (а также анонимные публикации) в выпусках 1818 года. «Сибирский вестник» обращается к памятникам культуры и искусства древних народов Сибири, которые представлены начертаниями, надписями, изображениями на камнях из курганов, или могил, из развалин, разнородных зданий и военных крепостей; из остатков горных работ. Также авторы издания считают их историческими и антропологическими источниками для познания человека, образа жизни того времени. Изучаемое издание обладает значимостью в связи с деятельностью его авторов по изучению и описанию образцов культуры древней Сибири. «Сибирский вестник» как исторический источник содержит уникальную информацию фактического и описательного характера о ранних образцах древнесибирского искусства, а также ее первичную обработку, классификацию объектов.

Ключевые слова: периодическая печать, Российская империя, Сибирь, сибирское искусство.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: yulia-avdeeva2406@mail.ru (Ю.Н. Менжуренко)