

## **СОЧИ – ЦЕНТР: ОПЫТ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В 1960–1970 ГГ.**

В 1961 г. после отмежевания земель, создавших Большой Сочи, началась реконструкция курорта. Генеральным планом г. Сочи предусматривалось его дальнейшее развитие в приморской зоне протяженностью 145 км. При этом предусматривалось превращение курорта Сочи в центр периодических и традиционных международных конкурсов, фестивалей, выставок по примеру многих 3 зарубежных курортных городов [1].

В 1960 г. на курорте функционировали 2 театра, летний цирк, 2 музея. Были открыты телевизионный центр и университет культуры, в котором обучалось 600 человек [2]. С 1962 г. стала выпускаться газета «Черноморская здравница», которая была органом Краснодарского крайкома КПСС и горисполкома [3]. В 1963 г. был создан самостоятельный отдел кинофикации г. Сочи, и уже к 1964 г. государственная киносеть г. Сочи рассчитывала 9 постоянно действующих и 7 летних кинотеатров. В распоряжении домов отдыха и санаториев находились 44 арендованных киноустановки.

Именно с 1964 г. в городе стали проводиться культурные мероприятия международного уровня, и в частности международный молодежный фестиваль «Красная гвоздика», который но-

сил политическую окраску, но независимо от этого получил широкое признание и с 1967 г. стал традиционным [4]. На первом фестивале «Красная гвоздика» присутствовали 17 певцов из 9-ти стран мира. В четвертом фестивале в 1975 г. участвовало уже 29 деятелей из 20 стран мира [5]. Таким образом, фестиваль получил широкую известность как в СССР, так и за рубежом, став символом международной дружбы. Кроме молодежного фестиваля в г. Сочи проводились музыкальные фестивали «Кубанская весна» и фестивали искусств «Золотая осень». Из культурных курортных мероприятий проводились также разнообразные конкурсы, карнавалы и курортные субботы.

С 1972 г. в г. Сочи стал проводиться ежегодный фестиваль искусств «Советская песня» [6].

С 1966 г. в Сочи начал сооружаться концертный зал на 3000 мест в целях проведения международных кинофестивалей, ввод в эксплуатацию которого ожидался в 1969 г., но выделяемые ассигнования на строительство вышеназванного объекта культуры осваивалось крайне неудовлетворительно. Концертный зал был сдан лишь в 1979 г. [7]

Самым значительным событием в культурной жизни города-

\* Зайцев А.М. – ст. преп. каф. отечественной истории СГУТиКД.

курорта стало строительство Государственного цирка.

Помещение, в котором с 1962 г. располагался старый сочинский цирк [8], было введено в эксплуатацию во втором квартале 1971 г. Вновь построенное здание представляло собой уникальное архитектурное сооружение, расположенное в центре курорта. Цирк был рассчитан на 2000 зрителей. Проект был создан архитекторами Ю. Шварцбреймом и В. Эдемской, которые были выдвинуты на соискание государственной премии СССР [9]. Технологические основы построения цирка обладали рядом принципиально новых качеств. Для внешней и внутренней отделки была использована монументальная живопись. На фасаде был изображен мозаичный триптих – скоморохи; ведущая тема: цирк космический. Маски зверей на фризе должны были напоминать о веселом представлении, а изящная лодочка на флагштоке – о близости моря. На крыше цирка был устроен сад с газоном, цветниками и низкорослыми кустарниками в целях создания ощущения продолжения парка. Основа Сочинского цирка – его фон, т.е. зеленые насаждения и море.

Сочинский цирк функционирует и по сей день, пользуясь широкой популярностью как у местного населения, так и у гостей курорта.

1960–1975 гг. были периодом активного притока советских и иностранных туристов, в связи с этим наблюдался ежегодный рост краевых, республиканских и международных мероприятий культуры. Таким образом, направление государственной политики развития г. Сочи как культурного центра в конкретных временных рамках подразумевало специфику курорта международного уровня.

### Примечания

1. Архивный отдел администрации города Сочи (АОАГС). Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 928. Л. 23.

2. Архив музея истории города курорта Сочи (АМИГКС). Историческая справка о развитии сети культурно-просветительских учреждений г. Сочи с 1910 по 1980 гг. Л. 5.

3. АМИГКС. Историческая справка о развитии сети культурно-просветительских учреждений г. Сочи с 1910 по 1980 гг. Л. 6.

4. АОАГС. Ф. Р-137. Оп. 1. Д. 1055. Л. 42.

5. АМИГКС. Историческая справка от 25.03.78 г. Сочи – центр международных фестивалей, конференций, выставок. № 9.

6. АОАГС. Ф. Р-131. Оп. 1. Д. 364. Л. 1-8.

7. АОАГС. Ф. Р-137. Оп. 1. Д. 862. Л. 40.

8. АОАГС. Ф. Р-137. Оп. 1. Д. 452. Л. 35.

9. АМИГКС. «Архитектор» иллюстрированное приложение к «Строительной газете». Цирк в городе Сочи № 15. (1263) 16.07.72 г. С. 1.