

Copyright © 2026 by Cherkas Global University



Published in the USA  
 Bylye Gody  
 Issued since 2006.  
 E-ISSN: 2310-0028  
 2026. 21(2): 619-631  
 DOI: 10.13187/bg.2026.2.619

Journal homepage:  
<https://bg.cherkasgu.press>



## The Role of the Mining Institute in the Development of 19th century Theatrical Art

Sergey I. Podolskiy <sup>a, \*</sup>, Vladimir G. Afanasev <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Empress Catherine II Saint-Petersburg Mining University, Saint-Petersburg, Russian Federation

### Abstract

The article is devoted to the students of the Mining Institute who chose a professional theatrical occupation. The focus is on the biographies of V.A. Karatygin (1802–1853), I.P. Boretsky (1795–1842) (Pustoshkin), I.V. Orlov (Kopylov) (1795–1862), and the brothers V.V. Samoilov (1813–1887) and S.V. Samoilov (1815–1900). To understand the reasons that led these individuals to the theater, the authors studied the atmosphere of the Mining Cadet Corps in detail. The privileged military educational institution, which had traditions dating back to the Noble Land Cadet Corps, fostered the development of the young mining engineers' creative abilities. The leadership of the Corps constantly supported the young people, providing them with opportunities for rehearsals and theatrical performances within the walls of the Cadet Corps. The Mining Cadet Corps had its own mechanisms of salon-based culture. Through these mechanisms, future mining engineers were introduced to the nobility. This approach helped to shape the future engineers into well-rounded individuals. Some of them became actors. V.A. Karatygin, while studying at the Mining Corps, discovered that he did not like the exact sciences, and he left the Cadet Corps and eventually entered the world of theater.

**Keywords:** Mining Institute, Mining Cadet Corps, cadets, theater, students, actor, theater history.

### 1. Введение

Важнейшим шагом в создании профессионального театра в России стало открытие в 1613 г. в Москве «Потешной палаты» при дворе Михаила Федоровича. Она объединяла иностранных комедиантов и русских потешников. Следующим большим достижением стало создание в 1672 г. по повелению царя Алексея Михайловича придворного театра. Его возглавил лютеранский пастор И.Г. Грегори (1645–1675). В основу придворных представлений были положены церковные постановки для немецкой семинарии. В эпоху Петра I начиная с 1699 г. театральное искусство сделало колоссальный шаг вперед. В Москве действовали кукольный театр Я. Сплавского и труппа И. Кунста (Кунштадта), ей в ноябре 1702 г. царь заказал постановку пьесы на взятие Орешка (Шлиссельбурга). Но прежде всего, театры возникали при дворах родственников царя: сестры Петра I – Натальи Нарышкиной и Прасковьи – вдовы Иоанна Алексеевича, и ее дочерей ([История русского театра, 1914: 69-89](#)). Театр воспринимался как развлечение для высшего света, но в то же время должен был выполнять и важную социальную функцию.

Новые театры создавались и при учебных заведениях. Так называемый школьный театр, ставящий нравоучительные христианские постановки появился в Славяно-греко-латинской академии. Это стало возможным благодаря тому, что ректором академии был назначен Палладий (Роговский), ученик братьев Лихудов, побывавший в католических церковных заведениях. Он впитал некоторые зарубежные веяния. В ноябре 1701 г. театр академии поставил первое представление на тематику спасения от грехов ([Ефремова, 2015: 189](#)). Другой театр был организован медиком Петра I, доктором Н.Л. Бидлоо (1669–1735) при Московском госпитале. В нем играли воспитанники

\* Corresponding author

E-mail addresses: [octet@yandex.ru](mailto:octet@yandex.ru) (S.I. Podolskiy), [vga.prof@mail.ru](mailto:vga.prof@mail.ru) (V.G. Afanasev)

госпиталя. Трижды в 1723–1724 гг. на таких представлениях как «История царя Александра и царя Дария» и «Слава Российская» был сам Петр I и даже его супруга (Морохин, 2024: 184). В то же время первый театр в военно-учебном заведении возник при Навигацкой школе (Всеволодский-Гернгросс, 2011: 38).

Традиционно, яркие театрализованные и музыкальные представления давались в протестантских и католических общинах Москвы и Петербурга. Эти представления были весьма популярны и посещались представителями разных сословий и вероисповеданий, в том числе монархом и представителями правящей элиты (Самыловская, 2016: 49-51).

При Анне Иоанновне светский театр получил распространение за пределы столицы – в Риге в разные годы действовало несколько немецких трупп (Всеволодский-Гернгросс, 1914: 94-95). Это было вполне закономерно, учитывая политику Петра I и его преемников, стремившихся создать благоприятные условия для элиты и городов Лифляндии (Самыловская, 2020: 182-187). Дворянский театр при военно-учебном заведении расцвел, когда в 1732 г. был открыт Сухопутный шляхетский корпус. Шляхетский корпус был учебным заведением универсального типа, в программу которого входили как военные дисциплины, так и различные «изящества». Разносторонняя программа учебного плана, включавшая музыку, риторику, декламацию, способствовала созданию кадетами Общества русской словесности, из которого вышел А.П. Сумароков (1717–1777). В октябре 1747 г. он опубликовал первую русскую трагедию «Хорев», которая в 1749–1750 гг. по требованию Елизаветы Петровны была поставлена при дворе (История русского театра, 1914: 96).

Традиции дворянского и кадетского театра нашли продолжение в Горном училище. Взаимосвязь между театральным искусством и Горным институтом прослеживается на протяжении всей истории учебного заведения. Директор Горного училища П.А. Соймонов (1737–1800) активно участвовал в организации театрального дела в столице с 1783 г. (Во главе Горного института, 2017: 40; Очерки истории Горного института, 2023: 207). Безусловно, Горный институт на протяжении последней четверти XVIII в. и всего XIX в. был, прежде всего, кузницей кадров для горной и металлургической промышленности, для маркшейдерии и геологии (Мокеев et al., 2020: 2514-2521; Мокеев А.Б., 2023: 109-114; Voloshinova, 2024: 885-895). Однако, среди выпускников института были и те, кто внес значительный вклад в развитие культуры и просвещения (Рудник и др., 2023: 810-830).

В данной статье, мы сосредоточим внимание на биографиях таких знаменитых воспитанников Горного института как В.А. Каратыгин (1802–1853), И.П. Борецкий (1795–1842) (Пустошкин), И.В. Орлов (Копылов) (1795–1862), братья В.В. Самойлов (1813–1887) и С.В. Самойлов (1815 – после 1900).

## 2. Материалы и методы

Для решения поставленной задачи привлечен комплекс источников. Использованы законодательные и правовые акты, к которым относятся Уставы Горного кадетского корпуса и Лесного института, опубликованные в Полном собрании законов Российской империи. Источниковую основу исследования составили делопроизводственные документы из двух архивохранилищ – Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб, Санкт-Петербург, Российская Федерация) и Российский государственный исторический архив (РГИА, Санкт-Петербург, Российская Федерация). Из ЦГИА СПб использованы материалы фонда Горного института, включая дела, связанные с организацией кадетского театра и посещением воспитанниками театральных представлений, а также документы о приеме и увольнении учащихся. Из РГИА привлечен один документ из Фонда Императорских театров Министерства императорского двора.

Важнейшие детали из жизни личностей исследуемых актеров можно найти в воспоминаниях современников: записках декабриста М.А. Бестужева, преподавателя Института корпуса горных инженеров А.В. Иванова, актеров П.А. Каратыгина, В.В. Самойлова, А.П. Ленского, актрисы П.И. Орловой-Савиной, сенатора С.П. Жихарева, географа П.П. Семенова-Тян-Шанского, инженера В.А. Панаева, драматурга А.Н. Островского.

Биографический подход позволил изучить жизненные пути выпускников Горного кадетского корпуса, ставших актерами. Сравнительно-исторический подход был применен для сопоставления фактов из жизни исследуемых персоналий. Посредством структурно-функционального анализа были выявлены социальные связи актеров. Обращение к истории повседневности позволило представить героев статьи в их учебной и служебной среде.

## 3. Обсуждение

Интерес к личностям актеров – выпускников Горного института – в театральной историографии прослеживается с середины XIX века, когда о них писал основоположник русской театральной историографии П.Н. Арапов (1796–1861) (Летопись русского театра, 1861: 262, 367, 370-372, 378). Среди крупных работ, созданных до революции и в советский период, где подробно анализируется вклад воспитанников Горного института выделим труды И.В. Березарка (1897–1981), Б.В. Варнеке (1874–1944), В.Н. Всеволодского-Гернгросса (1882–1962) (Березарк, 1948; Варнеке, 1914: 422-428, 446-450; Всеволодский-Гернгросс, 2011: 122-125, 148-149, 236-238).

На современном этапе важнейший центр изучения наследия актерской семьи Самойловых – мемориальный музей-квартира, посвященный этой династии (Зилотина, 2020: 103-115). Большой интерес представляют дискуссии о различных актерских школах, в рамках которых изучаются факты из биографий артистов, воспитанников Горного института (Цимбалова, 2015: 87-93; Шалимова, 2023: 92-236). Существует ряд современных работ, в которых краеведы г. Кириши восстановили сценическую биографию хозяина усадьбы в селе Панихино – И.П. Борецкого (Пустошкина) (Гурьянова, 2020: 12-13; Ершова, 2024: 318-322). И.В. Орлов (Копылова) периодически попадал в поле зрения исследователей, и он раскрыт как крупный артист своего времени (Фельдман, 2002: 412, 424; Яковлева, 2015: 16-17). Представляют интерес публикации Е.Н. Палий, посвященные элементам салонной культуры в технических учебных заведениях. Так, Е.Н. Палий и ее соавтор пишут: «через салонную культуру обучающиеся были вовлечены в процессы культурного наследования... Выпускники... были готовы к участию в высших салонах Петербурга и Москвы... (Палий, Сморгачева, 2024: 53). Особняком стоят труды, созданные в стенах Санкт-Петербургского горного университета. В этих исследованиях тема развития элементов салонной культуры получила всестороннее развитие, авторы акцентировали внимание на биографиях знаменитых выпускников Горного института, сделавших вклад в культуру России. Данные работы играют одну из ведущих ролей в историографии поднятой нами темы (Афанасьев, 2020: 150-165; Очерки истории..., 2023: 228-233).

#### 4. Результаты

Ю.М. Лотман (1922–1993) писал, что существуют эпохи, «когда искусство властно вторгается в быт, эстетизируя повседневное течение жизни: Возрождение, барокко, романтизм, искусство начала XX века. Это вторжение имеет много последствий. С ним, видимо связаны взрывы художественной талантливости, которые приходится на эти эпохи» (Лотман, 2016: 263). В обстановке привилегированного дворянского военно-учебного заведения, каковым был Горный кадетский корпус, большое место в жизни воспитанников занимал самодеятельный театр и музыкальное искусство. Этому способствовал Устав корпуса, принятый 19 января 1804 г., в котором было написано, что «Дабы воспитанники и в возрасте своем по выпуске из Корпуса могли с приятностью проводить свободное время от трудов и должности, особенно в удаленных местах на заводах, куда службою они предназначаются, не излишне обучать их музыке...» (Устав горного..., 1830: 33-43).

В первой половине XIX в. в учебное заведение в основном поступали дети, которые постоянно жили в его расположении и увлечение театром способствовало как приобщению их к искусству, так и раскрытию личностей воспитанников в свободное время. Руководство учебного заведения всячески поощряло это направление и не жалело средств на его развитие. В 1808 г. на разнообразные нужды кадетского театра (холст, одежда, книги, чай для воспитанников) было выделено 89 руб. 5 копеек (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 1659. Л. 3). 22 февраля того же года на расходы, связанные с театром, было выделено 80 руб. 68 коп. в том числе 27 руб. на оплату музыкантам (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 1659. Л. 6). Похожая ситуация сложилась и в 1809 г., когда на театр для воспитанников по подсчетам авторов было выделено 228 руб. (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 1914. Л. 3-14).

В кадетском театре заметную роль играл Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797–1837). Об этой стороне пребывания его в Горном кадетском корпусе брат Михаил Александрович Бестужев (1800–1871) писал: «Когда впоследствии в Горном корпусе образовался театр, он был главным декоратором и костюмером. Театр был очень изящно устроен и там разыгрывались очень миленькие пьески; список актеров, состоящий из весьма талантливых кадет, был очень длинен, но, несмотря на то, брат всегда брал роли по своему произволу, и выбор его по большей части падал на самые эффектные. Особенно он хорош был в роли Фрица в комедии Коцебу «Пажеские шутки» (Бестужев, 1951. Л. 215).

Для более полного представления о кадетском театре приведем отрывки из воспоминаний Ардалиона Васильевича Иванова (1805–1878), учившегося в Горном кадетском корпусе в 1815–1822 гг. и впоследствии преподававшего там русский язык. Он писал: «Любимым удовольствием кадет были театральные представления в корпусе... Для сцены делалось возвышение, декорации писали сами кадеты, они же придумывали и механизм для постановки и перемены кулис; костюмы отпускались из гардероба императорских театров; оркестр был у нас – казенный; актеры – унтер-офицеры и кадеты, при участии офицеров и наставников наших, любивших драматическое искусство». Мемуарист вспоминал, что гостей приглашал директор и преподаватели кадетского корпуса, среди зрителей были их родственники и друзья. Приглашались различные почетные особы. В столице спектакли, поставленные в Горном кадетском корпусе, пользовались известностью (Иванов, 1859: 273-274).

А.В. Иванов вспоминал, что активно ставились комедийные пьесы 1820-х гг.: И.А. Крылова – «Модная Лавка», «Урок Дочкам»; Я.Б. Княжнина – «Чудаки»; Д.И. Фонвизина – «Недоросль»; В.В. Капниста – «Ябеда», «Молодые супруги». Пользовались популярностью пьесы Н.И. Хмельницкого (Иванов, 1859: 273-274). Николай Иванович Хмельницкий (1789–1845), прямой потомок Богдана Хмельницкого, воспитанник Корпуса. Его постановки «Говорун» и «Воздушные замки» «с восторгом принимались публикой» (Бондарева и др., 2021: 99). В корпусе был успешно

поставлен балет «Севильский цирюльник». Французские постановки помогали совершенствовать французский язык (Иванов, 1859: 273-274).

Занятие театральным делом начиналось в частной обстановке. Воспитанники устраивали представления в спальнях: декорации делали из обоев или бумаги, занавес – из простыней, костюмы из кадетской одежды. Начальники не скупались на сальные свечи для освещения. После репетиций на представления в спальнях приходили офицеры, учителя и старшие кадеты. Кадеты платили по десять копеек медью на издержки. На таких «утренниках» юные актеры пробовали свои артистические способности. Царил дух непринужденности (Иванов, 1859: 273-274). Театр помогал по-другому взглянуть на повседневность: «взгляд на жизнь как на спектакль давал человеку новые возможности... избирать амплу индивидуального поведения, но и наполнял его ожиданием событий» (Лотман, 2016: 264).

В учебном плане театральные постановки «обучали кадет свободной разговорной речи, публичным выступлениям, способствовали формированию принятых в обществе поведенческих установок, развивали навыки ораторского мастерства, актерские и литературные таланты» (Бондарева и др., 2021: 99). Развитие этих коммуникационных навыков очень важно и у современных студентов: в рамках проходящей в наше время реформы образования в Санкт-Петербургском горном университете императрицы Екатерины II предусмотрены значительные часы на развитие «общей культуры личности» (Litvinenko, 2025: 11). «Театрализации» образования способствовало присутствие в залах Горного кадетского корпуса античных экспонатов, ассоциировавшихся с древним театром (Дорофеев и др., 2023: 674-686). В 1828 г. по предложению графа, сенатора С.С. Уварова (1786–1855) в гимназиях ввели преподавание латыни и древнегреческого языка (Микешин, 2023: 131-132).

Из актеров-любителей выросли будущие профессионалы. Василий Андреевич Каратыгин (1802–1853) родился в семье актеров Императорских театров Андрея Васильевича и Александры Дмитриевны Каратыгиных. Когда ему исполнилось восемь лет, отец в сентябре 1810 г. обратился в комитет Горного кадетского корпуса с прошением о зачислении сына Василия «для обучения преподаваемым в оном корпусе наукам на собственное мое содержание...». Каждый год Каратыгин отец обязался высылать 300 рублей (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 2195а. Л. 116). К прошению прилагалось специальное свидетельство, подтверждавшее, что Василий Каратыгин – сын А.В. Каратыгина из дирекции императорских театров. Василий Каратыгин был зачислен 3 декабря 1810 г. (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 2195а. Л. 118-119).

Во время обучения в корпусе Василий, получив от родителей, начальные навыки актерского искусства, принимал активное участие в любительских спектаклях. Однако, через четыре года обучения выяснилось, что сын хорошо успевает только по гуманитарным и общеобразовательным дисциплинам, поэтому родители сочли, что служба по горному ведомству не для него. 3 декабря 1814 г. отец воспитанника без объяснения причин обратился к руководству корпуса, чтобы взять сына из корпуса, что и было оформлено 24 декабря 1814 г. приказом (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 2798. Л. 126). В справке об учебе Василия Каратыгина, выданной 18 марта 1815 г. и подписанной инспектором и профессором корпуса (1804–1817) академиком медицины А.И. Шерером (1771–1824) сообщалось, что он «вначале поступил в нижние классы, потом перешел в средние. Обучался с успехами очень хорошими ботанике и зоологии, хорошими: алгебре, статистике, немецкому и французскому языкам и переводному английскому языку, логике и риторике. Также обучался рисованию и танцеванию» (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 2798. Л. 127).

После этого Василий устроился в департамент внешней торговли, дослужился до офицерского чина. Но тяга к театру была сильнее. Учитывая, что родители в небольшой казенной квартире организовывали домашние спектакли, в которых все члены семьи сами готовили костюмы и декорации. Актерами в них выступали четверо сыновей и сестра и несколько близких знакомых. «Зрителями этих спектаклей, – пишет в воспоминаниях брат Василия – актер и драматург Петр Андреевич Каратыгин (1805–1879), – обыкновенно были иные актеры и актрисы того времени и знакомые отцу моему литераторы» (Каратыгин, 1873: 53). Среди гостей выделялись князь, драматург А.А. Шаховской (1777–1846), писатель М.Н. Загоскин (1789–1852), генерал и военный историк А.В. Висковатов (1804–1858), сенатор А.И. Корсаков (1751–1821) (Каратыгин, 1873: 54).

Князь Шаховской решил обучать участников домашних спектаклей театральному делу. Через несколько месяцев в присутствии директора императорских театров князя П.И. Тютякина (1769–1845) состоялось представление, после которого Каратыгину предложили выступить на профессиональной сцене. Против воли родителей Василий дебютировал 3 мая 1820 г. на сцене петербургского Малого театра (Каратыгин, 1873: 54). Актер удостоился успеха у зрителей и высокой оценки в мире искусства. Он еще три раза дебютировал и после этого решил стать профессиональным актером. Особенностью актерского таланта Каратыгина было стремление к рациональной игре, подчеркивающей яркий внешний рисунок роли. К его лучшим ролям критики относили героев Вильяма Шекспира – Гамлета, Отелло, короля Лира. Василия Андреевича ожидала слава первого трагика. Знаток театра, сенатор С.П. Жихарев (1788–1860) называл Василия Каратыгина «замечательным классическим трагедантом» (Жихарев, 1955: 584).

Об Иване Петровиче Борецком (Пустошкине) (1792/1795–1842) интересные воспоминания сохранились у М.А. Бестужева: «отец мой (А.Ф. Бестужев – *авт.*) определил его в Горный корпус, но его душа не симпатизировала с подземной мрачной жизнью рудокопа – его увлекла сценическая слава...» (Бестужев, 1951: 92). Юный Пустошкин, увлекшись театром «употребляя различные хитрости, он в классное время убежал без спроса в театр, пренебрегая опасностью быть исключенным из Корпуса». В 1812 г. Иван Петрович ушел на Отечественную войну, где попал на военную службу и после кампании вышел в отставку. Бестужев вспоминал, что Иван Петрович «переменив фамилию Пустошкин на псевдоним Борецкий, дебютировал на сцене довольно удачно в роли Эдипа» (Бестужев, 1951: 92). Это произошло в январе 1818 г. Актер играл в представлении «Эдип в Афинах». П.А. Каратыгин считал, что ничего лучше по таланту, чем царь Эдип Борецкий сыграть не сумел (Каратыгин, 1873: 79).

Борецкий происходил из дворян Новгородской губернии. В армии Иван Петрович служил с 1812 г. до апреля 1816 г. С 1817 г. он уже стал чиновником правления Государственного заемного банка. Только 15 февраля 1818 г. Борецкий стал актером Петербургской театральной дирекции, в которой проработал двадцать три года. Будучи знакомым со многими декабристами 14 декабря 1825 г. Борецкий оказался на Сенатской площади и стал свидетелем восстания. Его воспоминания были записаны Бестужевым. Иван Петрович не только предоставил укрытие Михаилу Бестужеву, но и снабдил его крестьянской одеждой для побега. Задержанный Следственной комиссией Борецкий был допрошен генерал-адъютантом В.В. Левашовым (1783–1848). Николай I принял решение вернуть ему личные бумаги и отпустить актера домой, ограничившись замечанием о том, что родственные чувства не должны заслонять верноподданности (Борецкий, 1988: 28, 229). Борецкий продолжал играть в Императорском театре до ухудшения здоровья в 1841 г., когда был вынужден выйти в отставку. По поводу своего состояния сам Иван Петрович еще в 1833 г. писал: «жизнь без здоровья – скучная жизнь. Служака без него – плохой служака». Умер И.П. Борецкий в 1842 г., его жене и восьмерым детям по решению Николая I была назначена пенсия (Ершова, 2024: 320, 322).

Еще одним воспитанником Горного кадетского корпуса, оставившим заметный след в истории театрального искусства России, был Илья Васильевич Копылов (1792 (по другим данным 1795) – 1862), более известный под сценической фамилией Орлов. Первое упоминание о нем как воспитаннике Горного кадетского корпуса относится к 31 июля 1804 г. В этот день директор корпуса А.И. Корсаков (1751–1821) написал командиру корпуса Александру Васильевичу Казадаеву (1776–1854): «По дошедшему ко мне прошению от надворного советника Василия Копылова предписываю вам 11-летнего сына его Илью принять в число воспитанников на казенное содержание за счет академической суммы» (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 720. Л. 1).

В 1815 г. после окончания Горного кадетского корпуса Копылов, как добросовестный воспитанник, был оставлен в качестве дежурного офицера. Но 7 июня 1823 г. он обратился к директору корпуса Е.И. Мечникову (1770–1836) с просьбой «отлучиться в собственную свою деревню, состоящую в Боровицком уезде Новгородской губернии» (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 3934. Л. 1). На службу он больше не вернулся. В 1825–1828 гг. Копылов был актером Александринского театра, а в 1828–1848 гг. – Малого, после чего несколько лет работал в провинциальных театрах. Его отличал высокий рост, сильный голос. Орлов запомнился в истории театра тремя ролями: Скалозуба («Горе от ума»), Осипа («Ревизор»), и Могильщика («Гамлет»). Современники отмечали, что в роли Скалозуба, И.В. Орлов даже верно передал голос: «густой баритон, как будто бы немножко сорванный от подачи громких команд». Другой яркой ролью был Осип: «Осип у Орлова соединял хитрость, скрываемую под маской простоты, со смешной фанаберией лакея, побывавшего в Петербурге и теперь презирающего провинциалов» (История русского..., Т. 3, 1978: 138). В.Г. Белинский (1811–1848) писал, что «бесподобно выполняет г. Орлов роль Могильщика: естественность его игры так увлекательна, что забываешь актера и видишь могильщика» (Белинский, 1953: 339).

В 1835–1851 гг. Илья Васильевич был женат на выпускнице Московского театрального училища Прасковье Ивановне Куликовой (1815–1900), вместе они выступали на сцене Малого театра. Но брак распался в силу семейных конфликтов. Несмотря на расставание, узнав о тяжелой болезни Орлова, Прасковья Ивановна проявила заботу, попрощалась с ним перед смертью и заказала памятник на могилу мужа (Орлова-Савина, 1994: 17-18, 135, 138-139). Новгородский краевед Н.П. Яковлева сделала подробное описание этого памятника, установленного в сентябре 1863 г. по эскизу актера И.И. Сосницкого (1794–1871). На южной стороне аналога выбито: «Илья Васильевич Копылов-Орлов. Скончался 1862 года августа 20 дня на 70-м году» (Яковлева, 2015: 16-17). Заметим, что дата рождения в документах, ранее цитированных, и даты на надгробии отличаются от приведенных в «Театральной энциклопедии» (Орлов (Копылов), 1965: 208).

Выдающимся актером современности еще при жизни называли другого воспитанника Горного корпуса – Василия Васильевича Самойлова (1813–1887). Он вспоминал, что Николай I однажды спросил главу семейства Василия Михайловича Самойлова, знаменитого оперного певца: «отчего он ни одного из своих сыновей не определит на сцену. Разве ни один из них не наследовал твоего таланта?». Василий Михайлович отвечал, что его дети должны отслужить положенный срок. «А если таланты есть, – возразил государь, – давай их к нам на сцену; офицеров всегда сделать можно,

а артистов нет». Якобы, В.В. Самойлову, будучи офицером, после встречи отца с Николаем I пришлось согласиться стать актером. Бенефис прошел 5 октября 1834 г. в Большом театре в опере А. Дювала (1767–1842) и Э. Мегюля (1763–1817) «Иосиф в Египте» (1807) (Самойлов, 1884: 127–131).

Несмотря на значимость фактов, они нуждаются в уточнениях. Николай I действительно общался с В.М. Самойловым и по его решению певец был даже изображен на знаменитом полотне Г.Г. Чернецова (1802–1865) «Парад на Царицыном лугу» (Гусейнова, 2011: 394–395). Император также часто бывал в Горном кадетском корпусе. Он интересовался уровнем подготовки будущих выпускников и встречался с профессором И.Н. Вольгемутом (1766–1837), преподававшим сыновьям Государя математику и физику (Господариков и др., 2024: 89). Но, вызывает сомнение утверждение, что Николай I, уделяя огромное внимание разносторонней подготовке офицеров, считал ее более простой и дешевой, чем обучение артистов. Также непонятно почему не имевший никакого отношения к армии Самойлов называет себя офицером.

Отец Самойлова – Василий Михайлович (1782–1839) – был известным драматическим и оперным артистом Петербургской труппы императорских театров. Хорошо зная нелегкий артистический труд, он решил своим детям дать более перспективное техническое образование. Самойлов подал 29 июля 1820 г. прошение в Горный кадетский корпус о том, что «имею я желание определить сыновей моих Александра и Василия, коим от роду первому 11, а второму 10 лет в Горный кадетский корпус... при сем предоставляю... тысячу четыреста рублей вперед за год...» (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 3467. Л. 69–70).

В последующий период у Василия Михайловича возникли проблемы с оплатой обучения детей: долг на 1 марта 1823 г. составлял 952 руб. 6 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> коп. (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 3979а. Л. 5). Через прошение директора корпуса Е.И. Мечникова старшего Александра Самойлова, прилежно учившегося удалось перевести на казенный счет в 1823 г. (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 3981. Л. 2). В.М. Самойлов с большим трудом покрывал долги за обучение сыновей в 1823–1824 гг. (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 3979а. Л. 52). Василий Михайлович обратился за помощью к поклоннику своего таланта петербургскому военному генерал-губернатору, герою Отечественной войны 1812 г. генералу М.А. Милорадовичу (1771–1825). Ответом на это обращение стало письмо графа директору Горного кадетского корпуса Е.И. Мечникову от 19 января 1824 г.: «Евграф Ильич! Известный наш актер Самойлов просит моего ходатайства о помещении на казенное содержание сына его, находящегося пансионером в корпусе. Надеюсь на расположение ко мне..., я покорнейше прошу вас принять просьбу Самойлова в благосклонное ваше уважение и в удовлетворении оной оказать мне особенное одолжение» (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 4047. Л. 7). Получив письмо, Мечников обратился в комитет корпуса: «своекоштного пансионера Василия Самойлова в уважение доброго его поведения и способностей и по ходатайству здешнего военного генерал-губернатора... предлагаю поместить на экономическое содержание». 21 января 1824 г. Мечников подтвердил Милорадовичу исполнение данного распоряжения (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 4047. Л. 7).

В сентябре 1829 г. Самойлов по собственному желанию перевелся в Лесной институт, учрежденный Николаем I 19 июня того же года. В «Положении об устройстве Санкт-Петербургского Лесного Института», было указано, что полный курс обучения занимал шесть лет. Однако он мог быть сокращен вдвое для воспитанников Горного института благодаря общности дисциплин (Высочайшее утвержденное..., 1830: 428–432). Департамент государственных имуществ обратился в Департамент горных и соляных дел с просьбой об отборе достойных кандидатов. На перевод согласились пять учащихся пятого класса, включая Самойлова, а также двое учащихся шестого класса (ЦГИА СПб. Ф. 963. Оп. 1. Д. 4338. Л. 8–9).

Лесной институт Василий окончил в 1832 г. В аттестате, подписанном начальником департамента корабельных лесов генерал-лейтенантом П.Г. Орловским (1762–1857) 5 июня 1834 г. отмечалось, что Василий Самойлов «награжден чином 14 класса... состоял он в ведении генерал-майора Паренсова по отделу корабельных лесов... всегда аттестовывался способным и достойным» (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 6816. Л. 5–6). Самойлов состоял на службе у ветерана наполеоновских войн Д.Т. Паренсова (1778–1868). 31 мая 1834 г. Самойлов, став чиновником 12 класса, по ходатайству дирекции императорских театров и по решению императора Николая I, объявленному морскому министру генерал-адъютанту В.Ф. Адлербергу (1791–1884), был уволен из Департамента корабельных лесов. На основании распоряжения директора императорских театров А.М. Гедеонова (1792–1867) от 14 января 1834 г. Самойлов был зачислен в российскую группу актеров «с жалованьем по две тысячи рублей и на гардероб по триста рублей в год» (Березарк, 1948: 10).

Казалось, Самойлова ожидала успешная карьера, но актерское становление проходило медленно. Только 11 января 1838 г. он был переведен с годовых контрактов и низкого жалования на трехлетний срок и более высокое вознаграждение «с обязанностью играть в ролях и представлениях по назначению дирекции» (РГИА. Ф. 497. Оп. 1. Д. 6816. Л. 23). Чтобы иметь дополнительный заработок, Самойлов рисовал на заказ небольшие картины масляными красками и карандашом. Отдельные его зарисовки уже к театральным постановкам хранятся в Александринском театре, а четыре альбома находятся в Музее семьи актеров Самойловых в Санкт-Петербурге. Известны его острые карикатуры. А также он сочинял музыку и романсы.

Первый серьезный успех Самойлову принесла роль Макара Губкина в пьесе Ф.А. Кони (1809–1879) «Студент, артист, хорист и аферист», где он четыре раза переодевался и каждый раз создавал новый яркий характер. Зрители бились об заклад, играет ли один и тот же человек или новый актер ([История русского..., Т. 3., 1978: 145](#)). Драматург А.Н. Островский видел игру Самойлова в Нижегородском театре в августе 1845 г. во французской пьесе «Магазинщица». Он записал: «Такого актера, как Самойлов, я не видывал, и амплу его у нас на сцене не занято. Роль ветреного, веселого француза он сыграл удивительно верно. Это – порождение хорошего петербургского французского театра» ([Островский, 1978: 348-349](#)).

В 1866-1875 гг. на сцене Александринского театра В.В. Самойлов играл в пьесе британского драматурга Э. Булвер-Литтона (1803–1873) «Ришелье» (1839) роль кардинала. Актер А.П. Ленский (1847-1908) вспоминал, что в сцене, где кавалер Де Мопра пришел убить Ришелье и произносит список его злодеяний, кардинал сначала смущен. Но затем, узнав в убийце человека, которому он раньше покровительствовал, начинал овладевать собой. Происходило это постепенно: «... тонкая улыбка змеится по его губам, фигура выпрямляется и растет, глаза начинают смотреть уверенно, и когда тот заканчивает и называет себя по имени, Самойлов восклицает: «На колени, мальчишка!»». Самойлов говорил эти несколько слов ни громко, ни тихо, но так, что всякий понимал, что не стать на колени было нельзя! Это производило такое впечатление, точно перед вашими глазами сверкнул клинок полированной стали!» ([Ленский, 1950: 226](#)). В.В. Самойлова не смущало, если пьеса была плохого качества, он умел сделать роль интересной. Играя в пьесе «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, он доводил зал до плача, все сочувствовали Самсону Вырину ([Самойлов, 1904: 170](#)).

К 100-летию со дня рождения актера от Горного института был выпущен адрес, в котором обыгрывался миф о Геркулесе и Антее, отсылающий к скульптурной группе у портика института. Отмечалось, что «от прикосновения с землей, с действительностью, наши знания, искусство и творчество почерпают силу и мощь, а оторванные – увядают». Авторы заключали: «Память о бывшем воспитаннике Горного корпуса Василии Самойлове, перенесшим действительность жизни на сцену, где до того царил условность и ходульность, бережно хранится в Горном институте Императрицы Екатерины II» ([От Горного института..., 1913: 138](#)).

Воспитанники и выпускники Горного института получали разностороннюю подготовку с элементами салонной культуры, они уезжали на горные предприятия Урала, Алтая и Сибири, принося в эти отдаленные от центра края как отличные знания, так и высокую культуру. Горные инженеры способствовали аккультурации этих далеких и суровых регионов ([Тропов, 2024; Voloshinova, 2022: 152-167; Литвиненко, 2023: 95-111](#)). Известный путешественник и естествоиспытатель П.П. Семенов-Тянь-Шанский (1827–1914) проводил зиму 1856–1857 гг. в Барнауле. Он вспоминал: «Эстетические наклонности горных инженеров Алтайского горного округа проявлялись... в процветании барнаульского любительского театра, который имел даже свое собственное здание. Многие из горных инженеров... выработали из себя тонких, образованных артистов, между которыми в моей памяти остались горный инженер Самойлов, брат знаменитого актера Самойлова...» ([Семенов-Тянь-Шанский, 1947: 86](#)). Обучаясь за государственный счет, Самойловы должны были несколько лет работать на производстве в качестве компенсации за бесплатное обучение. Если Василий Васильевич не пошел по этому пути, поскольку перевелся в Лесной институт, то младший брат Сергей Васильевич (1815 – не позднее 1900 г.), окончивший институт в 1835 г., несмотря на свои ярко выраженные актерские способности, работал в горном ведомстве.

Похожую точку зрения высказал в своих интересных воспоминаниях инженер-путеец В.А. Панаев (1824-1899). Он встретился с Самойловым и провел с ним несколько дней во время строительства Николаевской железной дороги Петербург–Москва, когда тот привез в столицу транспорт с золотом и был направлен в район между Бологое и Окуловкой для проведения геологических работ. Панаев писал: «Самойлов в Сибири постоянно играл в любительских спектаклях... разъезжая для того вследствие неотступных приглашений за пятьсот верст и более, и потому знал массу ролей... Один день мы слышали сцены из «Гамлета», другой – из «Отелло», третий – из «Макбет» и т. д., из «Разбойников» Шиллера, «Дмитрия Донского», «Людовика XI» и проч., или вдруг Самойлов появлялся Хлестаковым, городничим, Чацким, Фамусовым и проч.». Панаев высоко ставил способности С.В. Самойлова, считая, что он мог быть более интересным и ярким актером, чем его брат Василий Васильевич. Панаев заключал: «Нет сомнения, что если бы Сергей Васильевич отдался артистической карьере, то оставил бы о себе память как один из великих артистов...» ([Григорович, 1987: 207-208](#)).

## 5. Заключение

В XVIII в. театральное искусство в России сделало крупный скачок в связи с обмирщением культуры. Театр занял важное место в воспитании дворянства, став элементом военно-учебной культуры в привилегированных учебных заведениях. Все российские монархи XVIII в. покровительствовали театру. Театральные традиции, зародившись в Шляхетском Сухопутном корпусе, перешли в Горное училище, став частью салонной культуры, присутствующей в жизни кадетов первой половины XIX в. Руководство Горного кадетского корпуса всегда способствовало

развитию интереса воспитанников к театру. Участие в постановках серьезно развивало кадетов. Приобщая их к салонной культуре, царившей в столице, они совершенствовали ораторские навыки, знание языков, учились различным моделям поведения. Дальнейшая военизация горного образования, начавшаяся в 1834 г. серьезно сузила развитие творческого потенциала воспитанников.

Горный кадетский корпус дал стране несколько профессиональных актеров, чьи таланты блистали в первой половине XIX века: В.А. Каратыгин, И.П. Борецкий, И.В. Орлов. В.В. Самойлов играл на сцене до конца 1870-х гг., а последний раз вышел на подмостки в 1884 г. Подготовка кадетов в корпусе отвечала запросам театрального искусства своего времени, еще не достигшего той степени профессионализма, характерного для последней четверти XIX в. В то же время будучи приобщенными к высокому искусству горные инженеры распространяли культуру в разных уголках Российской империи. Так, С.В. Самойлов активно участвовал в развитии любительского театра в среде провинциальной дворянской и земской интеллигенции.

## 6. Благодарности

Благодарим за помощь в подготовке статьи и за различные консультации к.и.н., доцента кафедры истории Санкт-Петербургского горного университета Императрицы Екатерины II Екатерину Анатольевну Самыловскую.

## Литература

**Афанасьев, 2020** – *Афанасьев В.Г., Соколов А.Р.* Во благо России. Воспитанники Горного института в культуре и общественно-политической жизни России (1773-1918). СПб.: Санкт-Петербургский Горный университет, 2020. 286 с.

**Белинский, 1953**– *Белинский В.Г.* «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета / Полное собрание сочинений. Т. II. М.: Изд-во АН СССР, 1953. С. 253-346.

**Березарк, 1948** – *Березарк И.В.* Василий Васильевич Самойлов. Л.: Ленинградское отделение ВТО, 1948. 166 с.

**Бестужев, 1951** – *Бестужев М.А.* Мои тюрьмы. Очерки и ответы. 1869 г. / Воспоминания Бестужевых / ред., статья и комментарии М.К. Азадовского. М.-Л.: изд-во АН СССР, 1951. С. 51-341.

**Бондарева и др., 2021** – *Бондарева О.Н., Щукина Д.А., Егоренкова Н.А.* К истокам гуманитарного образования в Санкт-Петербургском горном университете // *Вопросы истории.* 2021. № 12. С. 89-101. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202112Statyi66

**Борецкий, 1988** – Борецкий (Пустошкин) И.П. (1795–1842) / Декабристы. Биографический справочник. М.: Наука, 1988. С. 28, 229.

**Варнеке, 1914** – *Варнеке Б.В.* История русского театра. СПб.: изд. Н.Н. Сергиевского, 1914. 724 с.

**Во главе Горного института, 2017** – Во главе Горного института. Директора учебного заведения (1773-1918) / *В.Г. Афанасьев, И.В. Волошинова, М.В. Друзин и др.* СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017. 240 с.

**Всеволодский-Гернгросс, 1914** – *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при Императрице Анне Иоанновне и императоре Иоанне Антоновиче. СПб.: Тип. Императорских театров, 1914. 111 с.

**Всеволодский-Гернгросс, 2011** – *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Краткий курс истории русского театра. СПб. – М. – Краснодар: Планета музыки, 2011. 256 с.

**Высочайшее утвержденное..., 1830** – Высочайшее утвержденное положение. Об устройстве Санкт-Петербургского Лесного Института. № 2940. Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. IV. 1829. СПб.: Тип. II Отделения СЕИВ канцелярии, 1830. С. 428-432.

**Господариков и др., 2024** – *Господариков А. П., Брылевская Л. И., Зацепин М. А.* Кафедра высшей математики Горного университета в реформировании системы инженерного образования России // *Горный журнал.* 2024. №5. С. 86-97. DOI: 10.17580/gzh.2024.05.09

**Григорович, 1987** – *Григорович Д.В.* Литературные воспоминания. Приложения. Из «Воспоминаний» В.А. Панаева. М.: «Художественная литература», 1987. 335 с.

**Гурьянова, 2020** – *Гурьянова Т.В.* Он былЪ артистЪ... // *Киришский факел.* 2020. № 5 (30 января). С. 12-13.

**Гусейнова, 2011** – *Гусейнова З.М.* «Парад на Царицыном лугу» Г.Г. Чернецова: галерея музыкальных деятелей 1830-х годов // *Вестник Башкирского университета.* 2011. Т. 16. № 2. С. 391-396.

**Дорофеев и др., 2023** – *Дорофеев Д.Ю., Боровкова Н.В., Васильева М.А.* Горный музей как пространство науки и образования Горного университета // *Записки Горного института.* 2023. Т. 263. С. 674-686. EDN VLAJYZ

**Ершова, 2024** – *Ершова О.В.* Артист Иван Пустошкин-Борецкий / *Столица и провинции: взаимоотношения центра и регионов в истории России: материалы XV Всероссийской научной конференции, 15 марта, 2024 г.* / отв. ред. С.В. Степанов. Вып. 15. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2024. С. 318-322. EDN: DOWIJM

**Ефремова, 2015** – *Ефремова Н.Г.* Первый спектакль «школьного» театра Славяно-греко-латинской академии. 1701 г., опыт исторической реконструкции // *Вопросы театра.* 2015. № 1-2. С. 189-211.

- Жихарев, 1955** – Жихарев С.П. Записки современника / ред., статьи и комментарии Эйхенбаума Б. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1955. 837 с.
- Зилотина, 2020** – Зилотина Е.А. Мемориальный музей актеров Самойловых. К истории создания / Корифеи тетра в пространстве музея. Сб. статей по материалам конференции в Музее актеров Самойловых. СПб.: СПбГМТиМИ, 2020. С. 103-115.
- Иванов, 1859** – Иванов А.В. Воспоминания о воспитании в Горном кадетском корпусе, 1815–1822 // *Современник*. 1859. Ч.76. С. 233-280.
- История русского..., Т. 3., 1978** – История русского драматического театра. Т. 3. 1826-1845 / гл. ред. Е.Г. Холодов. М.: Искусство, 1978. 351 с.
- История русского театра, 1914** – История русского театра / ред. В.В. Каллаш, Н.Е. Эфрос, А.А. Бахрушин, Попов Н.А., Коровин К.А. Т. 1. М.: Книгоизд-во «Объединение», 1914. С. 69-103.
- Каратыгин, 1873** – Каратыгин П.А. Записки П.А. Каратыгина // *Русская старина*. Ежемесячное издание. 1873. Т. VII. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1873. С. 146-180.
- Ленский, 1950** – Ленский А.П. Статьи. Письма. Записи. М.: Искусство, 1950. 371 с.
- Летопись русского театра, 1861** – Летопись русского театра / сост. Арапов П.Н. СПб.: тип. Тиблена и К°, 1861. 386 с.
- Литвиненко, 2023** – Литвиненко В.С., Петров Е.И., Василевская Д.В., Яковенко А.В., Наумов И.А., Ратников М.А. Оценка роли государства в управлении минеральными ресурсами // *Записки Горного института*. 2023. Т. 259. С. 95-111. DOI:10.31897/PMI.2022.100
- Лотман, 2017** – Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: «Азбука», 2017. 544 с.
- Микешин, 2023** – Микешин М.И. Античность в образовательных контекстах в России в эпоху Просвещения / К 250-летию юбилею Горного университета. Сб. научных статей / отв. ред. Маховиков А.Б. СПб.: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, 2023. С. 118-138.
- Мокеев, 2023** – Мокеев А.Б. Вклад ученых Горного института в развитие металлургической промышленности Царства Польского во второй половине XIX в – начале XX в.: новые технологии и автоматизация производства // *Цветные металлы*. 2023. № 4. С. 109-114. DOI: 10.17580/tsm.2023.04.15
- Морохин, 2024** – Морохин А.В. Придворная медицина в России в петровскую эпоху. 1682–1733 гг. М.: Изд-во «Кучково поле», 2024. 592 с.
- Орлов (Копылов), 1965** – Орлов (Копылов) И.В. // *Театральная энциклопедия*. Т. 4. Нежин-Сярев / Ред. П.А. Марков. М.: «Советская энциклопедия», 1965. С. 208.
- Орлова-Савина, 1994** – Орлова-Савина П.И. Автобиография. М.: «Художественная литература», 1994. 414 с.
- Островский, 1978** – Островский А.Н. Дневники. 1845. // Островский А.Н. Полное собрание сочинений. В 12-ти т. / под общ. Ред. Г.И. Владыкина. Т. 10. / подг. Текста и коммент. Т.И. Орнатской. М.: «Искусство», 1978. С. 348-351.
- От Горного института..., 1913** – От Горного института Императрицы Екатерины II // Празднование 100-летия со дня рождения В.В. Самойлова // Ежегодник императорских театров. Вып. 1. СПб., 1913. С. 138-139.
- Очерки истории..., 2023** – Очерки истории Горного института (1773–1917) / Афанасьев В.Г., Волошинова И.В., Мокеев А.Б. и др. СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2023. 300 с. EDN: WYWXRO
- Палий, Сморгачева, 2024** – Палий Е.Н., Сморгачева В.П. Гуманитарное образование и элементы салонной культуры в высших технических учебных заведениях конца XVIII – XIX вв. // *Муниципальное образование: инновации и эксперимент*. 2024. №3(95). С. 45-53. DOI: [http://dx.doi.org/10.36871/2306-8329\\_2024\\_95\\_3\\_45](http://dx.doi.org/10.36871/2306-8329_2024_95_3_45)
- РГИА** – Российский государственный исторический архив.
- Рудник и др., 2023** – Рудник С.Н., Афанасьев В.Г., Самыловская Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // *Записки Горного института*. 2023. Т. 263. С. 810-830. EDN VGZYMM
- Самойлов, 1884** – Самойлов В.В. 1834–1884 гг. Василий Васильевич Самойлов. Рассказ о начале своей артистической деятельности // *Русская старина*. 1884. № 10. С. 127-143.
- Самойлов, 1904** – Самойлов В.В. Русский биографический словарь: в 25 томах / Глав. Ред. Половцов А.А. Т. 18. Бетанкур-Бякстер. СПб-М.: тип. И.Н. Скороходова, 1904. С. 168-172.
- Самыловская, 2016** – Самыловская Е.А. Католическая община Санкт-Петербурга в первой половине XVIII века: дис. на соиск. к. ист. наук: 07.00.02. СПб. 2016. 206 с.
- Самыловская, 2020** – Самыловская Е.А. Рижские католики и протестанты в середине XVIII в. // *Российская история*. 2020. № 4. С. 182-187. DOI: 10.31857/S086956870010786-5
- Семенов Тянь-Шанский, 1947** – Семенов-Тянь-Шанский П.П. Мемуары. Т. 2. Путешествие в Тянь-Шань. М.: Государственное издательство географической литературы, 1947. 256 с.
- Тропов, 2024** – Тропов И.А. Политика аккультурации средствами просвещения в Российской империи во второй половине XIX – начале XX вв.: концептуализация и конкретно-исторический

подход // *Электронный научно-образовательный журнал «История»*. 2024. Т. 15. № 1 (135). DOI: 10.18254/S207987840029855-9

**Устав Горного..., 1830** – Устав Горного кадетского корпуса. № 21133. – Января 19. Высочайшее утвержденный Устав Горного кадетского корпуса / Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. Т. XXVIII. 1804–1805. СПб.: Тип. II Отделения СЕИВ канцелярии, 1830. С. 33–43.

**Фельдман, 2002** – *Фельдман О.М.* Театр / Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура / под ред. Дергачева Л.Д., Кошман Л.В., Сарабьянов Д.В. М.: Московский университет, 2002. С. 373–480.

**ЦГИА СПб** – Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.

**Цимбалова, 2015** – *Цимбалова С.И.* Забытый Гамлет / Театр и драма: эстетический опыт эпохи. 2015. № 2. С. 87–93. EDN: UNVWXZ

**Шалимова, 2023** – *Шалимова Н.А.* Русский драматический театр эпохи классического реализма / Очерки истории русского театра. М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС., 2023. С. 92–236.

**Яковлева, 2015** – *Яковлева Н.П.* Иверский монастырь // *Наше наследие*. 2015. № 115. С. 16–17.

**Litvinenko, 2025** – *Litvinenko V.S.* A model of mining engineering education for the 21<sup>st</sup> century // *Sustainable Development of Mountain Territories*. 2025. 17(2): 603–615. DOI: 10.21177/1998-4502-2025-17-2-603-615

**Mokeyev et al., 2020** – *Mokeyev A.B., Rudnik S.N., Kudryavtseva R.E.* Russian and Western European Mining Schools in the first half of the 19th century: A Comparative Analysis of Educational Process Organization // *Bylye Gody*. 2020. 58: 2514–2521. DOI: 10.13187/bg.2020.4.2514

**Voloshinova, 2022** – *Voloshinova I.V.* Becoming a scientist: the young years of akademian paleontologist D.V. Nalivkin (1889–1982) // *Вопросы истории*. 2022. № 1. С. 152–167. DOI: 10.31166/VoprosyIstorii202201Statyi63

**Voloshinova, 2024** – *Voloshinova I.V.* St. Petersburg Mining Institute during the Reign of Emperor Nicholas II (1894–1917) // *Bylye Gody*. 2024. 19(2): 885–895. DOI: 10.13187/bg.2024.2.885

## References

**Afanas'ev, 2020** – *Afanas'ev, V.G., Sokolov, A.R.* (2020). Vo blago Rossii. Vospitanniki Gornogo instituta v kul'ture i obshchestvenno-politicheskoy zhizni Rossii (1773–1918). [For the Benefit of Russia. Students of the Mining Institute in the Culture and Social and Political Life of Russia (1773–1918)]. SPb., Pp. 150–165. [in Russian]

**Belinskij, 1953** – *Belinskij, V.G.* (1953). «Gamlet». Drama SHekspira. Mochalov v roli Gamleta [Shakespeare's Drama. Mochalov as Hamlet]. Polnoe sobranie sochinenij. II: 253–346. [in Russian]

**Berezark, 1948** – *Berezark, I.V.* (1948). Vasilij Vasil'evich Samojlov. [Vasily Vasilyevich Samoilov]. L.: Leningradskoe otdelenie VTO. P. 10. [in Russian]

**Bestuzhev, 1951** – *Bestuzhev, M.A.* (1951). Moi tyur'my. Oчерки i otvety. 1869 g. [My Prisons. Essays and Answers. 1869]. Vospominaniya Bestuzhevych. M.-L., 1951. Pp. 51–341. [in Russian]

**Bondareva, 2021** – *Bondareva, O.N., Shchukina, D.A., Egorenkova, N.A.* (2021). K istokam gumanitarnogo obrazovaniya v Sankt-Peterburgskom gornom universitete [To the origins of humanitarian education at the St. Petersburg mining university]. *Voprosy istorii*. 12: 89–101. [in Russian]

**Boreckij, 1988** – Boreckij (Pustoshkin), I.P. (1795–1842) [Boretsky (Pustoshkin) (1795–1842)]. Dekabristy. Biograficheskij spravochnik. M., 1988. Nauka, P. 28, 229. [in Russian]

**Tsimbalova, 2015** – *Tsimbalova, S.I.* (2015). Zabytyj Gamlet [The Forgotten Hamlet]. *Teatr i drama: esticheskij opyt epohi*. 2: 87–93. [in Russian]

**Dorofeev i dr., 2023** – *Dorofeev, D.Yu., Borovkova, N.V., Vasil'eva, M.A.* (2023). Gornyi muzei kak prostranstvo nauki i obrazovaniya Gornogo universiteta [The Mining museum as a space of science and education of the Mining university]. *Zapiski Gornogo instituta/ Journal of Mining Istitute*. 263: 674–686. [in Russian]

**Efremova, 2015** – *Efremova, N.G.* (2015). Pervyj spektakl' «shkol'nogo» teatra Slavyano-greko-latinskoj akademii. 1701 g., opyt istoricheskoy rekonstrukcii [The first performance of the school theater of the Slavic-Greek-Latin academy. 1701, an attempt at historical reconstruction]. *Voprosy teatra*. 1–2: 189–211. [in Russian]

**Ershova, 2024** – *Ershova, O.V.* (2024). Artist Ivan Pustoshkin-Borecij [Artist Ivan Pustoshkin-Borecij]. *Stolitsa i provintsii: vzaimootnosheniya tsentra i regionov v istorii Rossii: materialy XV Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii, 15 marta, 2024 g.* 15: 318–322. [in Russian]

**Fel'dman, 2002** – *Fel'dman, O.M.* (2002). Teatr (2002) [Theater]. Oчерки russkoj kul'tury XIX veka. M., Moskovskij universitet. 6: Pp. 373–480. [in Russian]

**Gospodarikov i dr., 2024** – *Gospodarikov, A.P., Brylevskaya, L.I., Zacepin, M.A.* (2024). Kafedra vysshej matematiki Gornogo universiteta v reformirovanii sistemy inzhenerenogo obrazovaniya Rossii [Higher mathematics at the Mining university in the reformation of the engineering system in Russia]. *Gornyj zhurnal*. 5: 86–97. [in Russian]

- [Grigorovich, 1987](#) – *Grigorovich, D.V.* (1987). Literaturnye vospominaniya. Prilozheniya. Iz «Vospominanij» V.A. Panaeva [Literary memories. Appendices. From the memoirs of V.A. Panaev]. M., Hudozhestvennaya literature. Pp. 207-208. [in Russian]
- [Gur'yanova, 2020](#) – *Gur'yanova, T.V.* (2020). On byl" artist"... [He Was an Artist.]. *Kirishskij fakel*. 5: 12-13. [in Russian]
- [Gusejnova, 2011](#) – *Gusejnova, Z.M.* (2011). «Parad na Caricynom lugu» G.G. Chernetsov: galereya muzykal'nyh deyatelej 1830-h godov [Parade on the Tsaritsyn Meadow" by G.G. Chernetsov: A Gallery of Musical Figures of the 1830s]. *Vestnik Bashkirskogo universiteta*. Pp. 391-396. [in Russian]
- [Istoriya russkogo..., 1978](#) – Istoriya russkogo dramaticheskogo teatra [History of the Russian drama theatre]. M., 1978. *Iskusstvo*. 3: 109-115, 100. [in Russian]
- [Istoriya russkogo teatra, 1914](#) – Istoriya russkogo teatra [The history of the Russian theater]. M., 1914. *Knigoizd-vo «Ob"edinenie»*. 1. Pp. 69-103. [in Russian]
- [Ivanov, 1859](#) – *Ivanov, A.V.* (1859). Vospominaniya o vospitanii v Gornom kadetskom korpuse, 1815–1822 [Memories of education at the Mining cadet corps, 1815–1822]. *Sovremennik*. 76: 233-280. [in Russian]
- [Karatygin, 1873](#) – *Karatygin, P.A.* (1873). Zapiski P.A. Karatygina [Notes by P.A. Karatygin]. *Russkaya starina. Ezhemesyachnoe izdanie*. VII: 146-180. [in Russian]
- [Lenskij, 1950](#) – *Lenskij, A.P.* (1950). Stat'i. Pis'ma Zapisi. (1950). [Articles. Letters. Records]. M., *Iskusstvo*. P. 226. [in Russian]
- [Letopis' russkogo teatra, 1861](#) – Letopis' russkogo teatra [Chronicle of the Russian Theatre]. SPb., 1861. Pp. 262, 367, 370–372, 378. [in Russian]
- [Litvinenko, 2023](#) – *Litvinenko, V.S., Petrov, E.I., Vasilevskaya, D.V., Yakovenko, A.V., Naumov, I.A., Ratnikov, M.A.* (2023). Otsenka roli gosudarstva v upravlenii mineral'nymi resursami [Assessment of the state's role in mineral resources management]. *Zapiski Gornogo instituta*. 259: 95-111. [in Russian]
- [Litvinenko, 2025](#) – *Litvinenko, V.S.* (2025). A model of mining engineering education for the 21st century. *Sustainable Development of Mountain Territories*. 17 (2): 603-615.
- [Lotman, 2017](#) – *Lotman, Yu.M.* (2017). Besedy o russkoj kul'ture: byt i tradicii russkogo dvoryanstva (XVIII – nachalo XIX veka) [Conversations about Russian culture: life and traditions of the Russian nobility (18th – early 19th centuries)]. SPb. Pp. 263-264. [in Russian]
- [Mikeshin, 2023](#) – *Mikeshin, M.I.* (2023). Dvoryanstvo: ot istorii k metafizike [Nobility: from history to metaphysics]. SPb., Sankt-Peterburgskij tsentr istorii idej; IPC «Politehnika-servis». P. 239. [in Russian]
- [Mokeyev et al., 2020](#) – *Mokeyev, A.B., Rudnik, S.N., Kudryavtseva, R.E.* (2020). Russian and Western European Mining Schools in the first half of the 19th century: A Comparative Analysis of Educational Process Organization. *Bylye Gody*. 58: 2514-2521.
- [Mokeyev, 2023](#) – *Mokeyev, A.B.* (2023). Vklad uchenykh Gornogo instituta v razvitie metallurgicheskoi promyshlennosti Tsarstva Pol'skogo vo vtoroi polovine XIX v. – nachale XX v.: novye tekhnologii i avtomatizatsiya proizvodstva [Contribution of scientists of the Mining institute to the development of the metallurgical industry of the Kingdom of Poland in the second half of the XIX century – the beginning of the XX century: new technologies and automation of production]. *Tsvetnye metally*. 4: 109-114. [in Russian]
- [Morohin, 2024](#) – *Morohin, A.V.* (2024). Pridvornaya medicina v Rossii v petrovskuyu epohu. 1682–1733 gg. [Court Medicine in Russia during the Petrine Era. 1682–1733.] M., *Izd-vo «Kuchkovo pole»*. P. 184. [in Russian]
- [Ocherki istorii..., 2023](#) – Ocherki istorii Gornogo instituta (1773–1917) [Essays on the history of the Mining Institute (1773–1917)]. SPb., 2023. P. 181. [in Russian]
- [Orlov \(Kopylov\), 1965](#) – *Orlov (Kopylov), I.V.* (1965) Teatral'naya enciklopediya [Theater encyclopedia]. M., *Sovetskaya entsiklopediya*. 4: 208. [in Russian]
- [Orlova-Savina, 1994](#) – *Orlova-Savina, P.I.* (1994). Avtobiografiya [Autobiography]. M., «Hudozhestvennaya literatura». P. 414. [in Russian]
- [Ostrovskij, 1978](#) – *Ostrovskij, A.N.* (1978). Dnevniki. 1845. [Diaries. 1845]. *Polnoe sobranie sochineniy*. 10. Pp. 348-351. [in Russian]
- [Ot Gornogo instituta..., 1913](#) – Ot Gornogo instituta Imperatricy Ekateriny II [From the Mining Institute of Empress Catherine II]. *Ezhagodnik imperatorskih teatrov*. 1: 138-139. [in Russian]
- [Palij, 2024](#) – *Palij, E.N., Smorchkova, V.P.* (2024). Gumanitarnoe obrazovanie i elementy salonnoj kul'tury v vysshih tekhnicheskikh uchebnyh zavedeniyah konca XVIII – XIX vv. [Humanitarian education and elements of salon culture in higher technical educational institutions of the late 18th and 19th centuries]. *Municipal'noe obrazovanie: innovacii i eksperiment*. 3: 45-53.
- [RGIA](#) – Rossijskij gosudarstvennyi istoricheskij arkhiv [Russian State Historian Archive].
- [Rudnik, 2022](#) – *Rudnik, S.N., Samylovskaya, E.A.* (2022). Petr I i razvitie metallurgii v Rossii [Peter the Great and the development of metallurgy in Russia]. *Tsvetnye metally*. 7: 5-14. [in Russian]
- [Samojlov Vasilij Vasil'evich, 1904](#) – *Samojlov Vasilij Vasil'evich* [Samoilov Vasilij Vasil'evich]. *Russkij biograficheskij slovar'*. 1904. 18: 168-172. [in Russian]

- Samojlov, 1884** – *Samojlov, V.V.* (1884). V 1834–1884 gg. Vasilij Vasil'evich Samojlov. Rasskaz o nachale svoej artisticheskoj deyatelnosti [1834–1884. Vasily Vasilievich Samoilov. A story about the beginning of his artistic career]. *Russkaya starina*. 10: 127-143. [in Russian]
- Samylovskaya, 2016** – *Samylovskaya, E.A.* (2016). Katolicheskaya obshchina Sankt-Peterburga v pervoj polovin XVIII veka: dis. na soisk. k. ist. nauk: 07.00.02 [The Catholic community of Saint Petersburg in the first half of the 18th century: dissertation. PhD in history: 07.00.02]. SPb. P. 206. [in Russian]
- Samylovskaya, 2020** – *Samylovskaya, E.A.* (2020). Rizhskie katoliki i protestanty v seredine XVIII v. [Riga catholics and protestants in the mid-18th century]. *Rossijskaya istoriya*. 4: 182-187. [in Russian].
- Semenov-Tyan'-Shanskij, 1947** – *Semenov-Tyan'-Shanskij, P.P.* (1947). Memuary [The memoirs]. T. 2: 86, 190. [in Russian]
- Shalimova, 2023** – *Shalimova, N.A.* (2023). Russkij dramatičeskij teatr epohi klassičeskogo realizma [Russian drama theatre of the classical realism era]. *Očerki istorii russkogo teatra*. M., Rossijskij institut teatral'nogo iskusstva – GITIS. Pp. 92-236. [in Russian]
- Tropov, 2024** – *Tropov, I.A.* (2024). Politika akkul'turacii sredstvami prosveshčeniya v Rossijskoj imperii vo vtoroj polovine XIX – nachale XX vv.: konceptualizacija i konkretno-istoričeskij podhod [The policy of acculturation by means of education in the Russian Empire in the second half of the 19th and early 20th centuries: conceptualization and a concretely-historical approach]. *Elektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Istorija»*. 15(1). DOI: 10.18254/S207987840029855-9 [in Russian]
- TsGIA SPB** – Tsentral'nyi gosudarstvennyi istoričeskii arhiv Sankt-Peterburga [Central State historian Archive of St. Petersburg].
- Ustav Gornogo kadetskogo korpusa, 1830** – Ustav Gornogo kadetskogo korpusa [The Charter of the mining cadet corps]. № 21133. – Yanvary 19. Vysochaishee utverzhdenyi Ustav Gornogo kadetskogo korpusa. Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj imperii s 1649 goda. T. XXVIII. 1804-1805. SPb.: Tip. II Otdeleniya SEIV kantselyarii, 1830. Pp. 33-43. [in Russian]
- Varneke, 1914** – *Varneke, B.V.* (1914). Istorija russkogo teatra [History of the Russian Theatre]. SPb., izd. N.N. Sergievskogo, 724 p. [in Russian]
- Vo glave Gornogo instituta, 2017** – Vo glave Gornogo instituta [At the head of the Mining Institute. Directors of the educational institution (1773–1918)]. SPb: Sankt-Peterburgskii gornyi universitet. 2017. Pp. 232-233. [in Russian]
- Voloshinova, 2022** – *Voloshinova, I.V.* (2022). Becoming a scientist: the young years of akademian paleontologist D.V. Nalivkin (1889–1982). *Voprosy istorii*. 1: 152-167.
- Voloshinova, 2024** – *Voloshinova, I.V.* (2024). St. Petersburg Mining Institute during the Reign of Emperor Nicholas II (1894–1917). *Bylye Gody*. 19(2): 885-895. DOI: 10.13187/bg.2024.2.885
- Vsevolodskij-Gerngross, 1914** – *Vsevolodskij-Gerngross, V.N.* (1914). Teatr v Rossii pri Imperatrice Anne Ioannovne i imperatore Ioanne Antonoviche [The Theatre in Russia under Empress Anna Ioannovna and Emperor Ioann Antonovich.] SPb., Tip. Imperatorskih teatrov. Pp. 94-95. [in Russian]
- Vsevolodskij-Gerngross, 2011** – *Vsevolodskij-Gerngross, V.N.* (2011). Kratkij kurs istorii russkogo teatra [Short Course in the History of the Russian Theatre]. SPb. M. Krasnodar. Pp. 122-125, 148-149, 236-238. [in Russian]
- Vysochajshee utverzhdennoe..., 1830** – Vysochajshee utverzhdennoe polozhenie. Ob ustrojstve Sankt-Peterburgskogo Lesnogo Instituta. № 2940 [The Highest Approved Regulations. On the Establishment of the St. Petersburg Forestry Institute. No. 2940]. Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj imperii. Sobranie vtoroe. IV. 1829. SPb., 1830. Tip. II Otdeleniya SEIV kantselyarii. Pp. 428-432. [in Russian]
- Yakovleva, 2015** – *Yakovleva, N.P.* (2015). Iverskij monastyr' [Iversky Monastery]. *Nashe nasledie*. 115: 16-17. [in Russian]
- Zhiharev, 1955** – *Zhiharev, S.P.* (1955). Zapiski sovremennika [Notes of a Contemporary]. M.-L.: Izd-vo AN SSSR. P. 584. [in Russian]
- Zilotina, 2020** – *Zilotina, E.A.* (2020). Memorial'nyj muzej akterov Samojlovyh. K istorii sozdaniya [Memorial Museum of the Samoilov Actors. To the History of Creation]. *Korifei tetra v prostranstve muzeya. Sb. statej po materialam konferencii v Muzee akterov Samojlovyh*. SPb., SPbGMTiMI. Pp. 103-115. [in Russian]

## Роль Горного института в развитии театрального искусства XIX века

Сергей Игоревич Подольский <sup>a</sup> · \*, Владимир Георгиевич Афанасьев <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Санкт-Петербургский горный университет Императрицы Екатерины II, Российская Федерация

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [octet@yandex.ru](mailto:octet@yandex.ru) (С.И. Подольский), [vga.prof@mail.ru](mailto:vga.prof@mail.ru) (В.Г. Афанасьев)

**Аннотация.** Статья посвящена воспитанникам Горного института, выбравшим своей профессией театр. В центре внимания биографии Василия Андреевича Каратыгина (1802–1853), Ивана Петровича Борецкого (Пустошкина) (1795–1842), Ильи Васильевича Орлова (Копылова) (1795–1862), братьев Василия Васильевича (1813–1887) и Сергея Васильевича (1815–1900) Самойловых. Для понимания причин, способствовавших выбору театральной карьеры указанными выпускниками, авторами проведен детальный анализ образовательной среды Горного кадетского корпуса. Атмосфера привилегированного военно-учебного заведения, берущая традиции со времен Шляхетского Сухопутного корпуса, способствовала развитию творческих способностей юных горных инженеров. В Горном кадетском корпусе действовали механизмы салонной культуры. Через них происходило вхождение будущих горных инженеров в дворянские круги. Руководство корпуса активно поддерживало молодых людей, создавая им условия для репетиций и театральных постановок, что способствовало их разностороннему развитию. В.А. Каратыгин, обучаясь в Горном корпусе, обнаружил нелюбовь к точным наукам и покинул кадетский корпус, после чего попал в театральный мир. И.П. Борецкий (Пустошкин) находясь в Горном корпусе, проникся театром и отказался стать горным инженером. И.В. Копылов (Орлов) после обучения получил должность дежурного офицера, но отказался служить в горном ведомстве и через несколько лет стал актером. Братья Самойловы тоже стали воспитанниками Горного кадетского корпуса. В.В. Самойлов не сразу, но выбрал актерскую стезю, став ярчайшим представителем «реалистической школы». Тем интереснее судьба С.В. Самойлова, который совмещал работу горного инженера с успешными выступлениями на любительской сцене, принесшей ему известность.

**Ключевые слова:** Горный институт, Горный кадетский корпус, кадеты, театр, воспитанники, актер, история театра.