

Copyright © 2025 by Cherkas Global University



Published in the USA  
 Bylye Gody  
 Has been issued since 2006.  
 E-ISSN: 2310-0028  
 2025. 20(4): 2025-2034  
 DOI: 10.13187/bg.2025.4.2025

Journal homepage:  
<https://bg.cherkasgu.press>



## Architectural Monuments of the City of Pavlodar: A Historical and Cultural Study (late 19th – early 20th centuries)

Madi I. Rakhimov <sup>a, \*</sup>, Nurbek U. Shayakhmet <sup>b</sup>, Kairat K. Battalov <sup>b</sup>, Botagoz Zh. Elmuratova <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Toraighyrov University, Pavlodar, Republic of Kazakhstan

<sup>b</sup> Astana IT University, Astana, Republic of Kazakhstan

### Abstract

The article is devoted to the study of architectural monuments of the city of Pavlodar dating from the late 19th to the early 20th centuries in the context of historical and cultural analysis, which makes it possible to consider these objects as important evidence of the social, economic, and spiritual life of the city during this period. Particular attention is paid to merchants' houses, religious buildings, and public structures that shaped the architectural appearance of the district center and reflected the processes of urban development. These monuments demonstrate not only the architectural features of the era but also the cultural transformations of society at the turn of the century.

The purpose of the study is to identify the specific features of the architectural heritage of the given period and to determine its role in the development of the urban environment. During this time, the architectural image of Pavlodar underwent significant changes caused by the growth of the merchant class, the expansion of trade, and the formation of new administrative institutions. The construction of residential buildings with richly decorated façades, as well as the appearance of religious buildings, schools, and other public facilities, attested to the processes of modernization that affected the territories of Western Siberia and the Irtysh region. At the same time, the city preserved elements of traditional culture, which resulted in a distinctive synthesis of architectural forms.

Thus, the architectural monuments of Pavlodar from the late 19th to the early 20th centuries represent an important layer of historical and cultural heritage and can be regarded as unique “places of memory” that reflect the key ideas and values of the era, contributing to the preservation of cultural continuity and the formation of historical memory.

**Keywords:** Pavlodar, architectural monuments, historical and cultural heritage, public buildings, commemoration, historical memory, eclecticism, cultural continuity, places of memory, Kazakhstan.

### 1. Введение

Архитектурные памятники города Павлодара конца XIX – начала XX века представляют собой важные источники для изучения историко-культурного развития региона. Этот период характеризовался активным градостроительством, расширением торговых связей и формированием новой городской среды, что привело к появлению зданий, сочетающих функциональность, художественную выразительность и элементы местного зодчества. В архитектурном облике города отразились процессы модернизации, а также культурное взаимодействие различных этнических и конфессиональных групп, проживавших на территории Прииртышья.

Особый интерес представляют памятные объекты, связанные с деятельностью местных купцов и меценатов. Среди них – первая белая мечеть, возведённая татарским купцом Абдулфатахом Рамазановым, здание «Торгового дома Дерова», построенное в 1899 году архитектором П. Батовым в

\* Corresponding author

E-mail addresses: [madi123795@gmail.com](mailto:madi123795@gmail.com) (M.I. Rakhimov)

стиле «сибирского модерна», а также дома купцов Зайцева и Айтыкина. Эти сооружения не только определяли архитектурный облик Павлодара конца XIX века, но и отражали социальную динамику, эстетические представления и духовные ориентиры местного общества.

## 2. Материалы и методы

В рамках исследования были использованы труды российских исследователей дореволюционного периода, посетивших Павлодарское Прииртышье в XIX – начале XX века. Среди них особое значение имеют работы П.П. Семёнова-Тянь-Шанского ([Семёнов-Тянь-Шанский, 1903](#)), Г.Н. Потанина ([Потанин, 1972](#)) и Н. Коншина ([Коншин, 1901](#)), в которых содержатся ценные сведения об экономическом, этнографическом и культурном облике города. Помимо них, интерес представляют труды Н.Г. Путинцева ([Путинцев, 1891](#)), Г. Катанаева ([Катанаев, 1893](#)) и В. Никитина ([Никитин, 1897](#)), чьи исследования способствовали более глубокому пониманию историко-географического контекста формирования городской среды.

Помимо опубликованных трудов, в исследовании использованы архивные материалы Государственного архива Павлодарской области (ГАПО) (Павлодар, Республика Казахстан) и документы из фондов Павлодарского областного историко-краеведческого музея имени Г.Н. Потанина ([ПОИКМ](#)) (Павлодар, Республика Казахстан), где сохранились документы о (строительных инициативах, купеческом благотворительстве, планировке городской застройки и реставрации памятников. Также проанализированы исследования и публикации современных краеведов – Э.Д. Соколкина ([Соколкин, 2014](#)), Т.А. Инсебаева ([Инсебаев, 2017](#)), а также сборники архивных материалов, подготовленные В.Д. Болтиной ([Болтина и др., 2017](#)).

Методологическую основу работы составили историко-культурный и сравнительно-исторический методы, позволившие рассмотреть архитектурные памятники в контексте общественных и культурных процессов рассматриваемого периода. Использовался принцип междисциплинарного подхода, сочетающего элементы исторического, искусствоведческого и культурологического анализа. При изучении архитектурных объектов применялись методы описательного и типологического анализов, что позволило выявить стилевые особенности построек и их функциональное значение. Особое внимание уделено принципам историзма, контекстуальному сопоставлению источников, а также использованию визуальных материалов для реконструкции облика города конца XIX – начала XX века.

## 3. Обсуждение

Историко-географические сведения о расположении города Павлодара встречаются уже в трудах академика П.С. Палласа, который во время своих экспедиций в 1770–х годах посетил Коряковскую станицу и оставил краткие описания природных условий и первых поселений вдоль Иртыша. Помимо него, сведения о расположении форпоста, а также о границах и системе управления Западной Сибири, в состав которой входил Коряковский форпост, встречаются в работах Н. Путинцева ([Путинцев, 1891](#)) и Г. Катанаева ([Катанаев, 1893](#)). В этих трудах отражены представления о стратегическом и торговом значении нынешнего города, расположенного на берегу Иртыша, в XIX веке.

Научно-исследовательская активность в изучении края значительно возросла со второй половины XIX века, когда начались масштабные экспедиции, организованные Императорским Русским географическим обществом. В числе первых, кто оставил сведения о Павлодарском крае, был П.П. Семёнов-Тянь-Шанский ([Семёнов-Тянь-Шанский, 1903](#)), посетивший станицу по пути к Тянь-Шанским горам и отметивший особенности природного ландшафта и системы заселения. Существенный вклад внёс уроженец Павлодарского Прииртышья Г.Н. Потанин ([Потанин, 1983](#)), подробно описавший ярмарочную жизнь и торговые связи, развивавшиеся вдоль Иртыша. Его наблюдения позволили представить Павлодар конца XIX века как динамичный торгово-ремесленный центр, игравший важную роль в экономике региона.

Не менее интересные сведения о городе содержатся в трудах Н.Я. Коншина. Во время поездки от Каркаралинска до Павлодара он посетил дом купца А. Дерова, подробно описал архитектурно-строительный облик города и отметил значение соляной промышленности, обеспечивавшей поставки соли во многие уезды Западной Сибири. Важные данные о формировании городской застройки и истории землепользования приводит и обширный труд «Материалы по киргизскому землепользованию, собранные и разработанные экспедицией по исследованию степных областей» под редакцией А. Щербины ([Материалы по киргизскому..., 1908](#)). В нём отражена эволюция Коряковской станицы и постепенное превращение её в уездный центр.

Важным визуальным источником стали фотоматериалы одного из первых профессиональных фотографов Павлодара – Д. Багаева ([Болтина и др., 2017](#)). Его снимки начала XX века запечатлели старинные улицы, здания и городские типы, позволяя реконструировать исторический облик Павлодара того времени.

Существенный вклад в изучение архитектурного и градостроительного наследия внесли современные краеведы – Т.А. Инсебаев ([Инсебаев, 2017](#)) и Э.Д. Соколкин ([Соколкин, 2014](#)). В их

трудах подробно описана история основания крепости, процесс преобразования её в уездный город, а также развитие старинных улиц и купеческих домов, формировавших уникальный историко-культурный ландшафт Павлодара.

#### 4. Результаты

Город Павлодар расположен на правом берегу реки Иртыш и является административным центром Павлодарской области. До 1938 года он входил в состав Семипалатинской области. По сведениям экспедиции А. Щербины, в 1897 году Павлодарский уезд занимал 103 788,2 квадратные версты и являлся одним из крупнейших в Семипалатинской области, занимая второе место по площади (после Каркаралинского уезда – авт.) ([Материалы по киргизскому..., 1908: 2](#)). Основание города ведёт своё начало с начала XVIII века, когда по инициативе императора Петра I, считавшего Азию «ключом к Индии», и по предложению Сибирского генерал-губернатора М. Гагарина была предпринята первая военная экспедиция во главе с И. Бухгольцом ([Инсебаев, 2017: 141](#)).

В 1720 году, во время экспедиции майора Лихарева, неподалёку от Ямышевской крепости, в двадцати верстах от неё, был основан Коряковский форпост, который со временем стал ядром будущего города ([Никитин, 1897: 151](#)).

П. С. Паллас, посетивший регион в 1770 году, оставил такое описание укрепления: «Укрепления здесь ещё никакого не видать. Управляющий подполковник выстроил прекрасный дом; также и комиссар соляного ведомства, и подрядчик по поставке соли живут здесь в изрядных домах. Живёт здесь и много соляных поставщиков, отчего выстроены две обширные слободы, разделённые на разные улицы» ([Паллас, 1786: 154](#)).

В трудах Н. Путинцева содержатся сведения о населённых пунктах Прииртышья, путях сообщения и торговле кочевых жителей ([Путинцев, 1891: 14](#)). С. Броневский подчёркивает, что на территории Прииртышья существовала меновая торговля: «Купечество заводило знакомства в волостях, а казаки без боязни начали ездить в Орду для мены. Они с радостью принимают у себя торговцев, дают им верблюдов и лошадей. Из России получают выделанную кожу, чугунную посуду, олово, мёд и разные мелочи» ([Броневский, 1830: 235](#)).

Эти сведения подтверждает и Г. Катанаев, который пишет, что меновая торговля существовала здесь ещё до прихода русской экспедиции и издавна уже имелась форма ярмарочного обмена товарами между севером и югом ([Катанаев, 1893: 26](#)).

Развитие торговли и укрепление населённой сети Прииртышья привели к административным преобразованиям. В 1861 году заштатный город Павлодар впоследствии был обращён в уездный город Семипалатинской области. Это позволяет проследить процесс административного становления города и его пространственного развития ([ПСЗРИ, 1863: 557](#)).

Дальнейшую историю преобразования города более подробно описывает П.П. Семёнов-Тянь-Шанский. В своём труде он отмечал: «Город Павлодар лежит в однообразной, лишённой почти всякой растительности равнине на правом, высоком берегу р. Иртыша. В настоящее время Павлодар представляет собою одну из самых важных пароходных пристаней на р. Иртыш. Во-вторых, является весьма важным пунктом в торговом отношении. Павлодарские купцы ведут довольно большую торговлю со степью, и поэтому в город стекается масса сырья, которое отправляется водным путём вниз по Иртышу, а с другой – мануфактурных и бакалейных товаров, привозимых из Европейской России» ([Семёнов-Тянь-Шанский, 1903: 384](#)). Эти сведения отражают процесс перехода Павлодара от форпоста и заштатного поселения к важному торгово-транспортному центру, активно участвовавшему в экономических связях с Европейской частью России и населёнными районами степного края.

Торговая жизнь города подробно освещена в трудах Г.Н. Потанина, уроженца Павлодарского Прииртышья, который оставил ценные наблюдения о ярмарках, проводимых вдоль Иртыша, и о роли павлодарских купцов в развитии обмена товарами между русским и казахским населением. Потанин отмечал, что город был не только перевалочным пунктом, но и местом активного взаимодействия культур и традиций, где складывались особенности локального быта и городского уклада ([Потанин, 1983: 21](#)).

Значительное внимание торгово-промышленной характеристике и населению Павлодара уделял также Н.Я. Коншин, который писал: «По данным официальной статистики, число населения в 1899 году равнялось 7 623 человек, то есть за десять лет увеличилось в два раза. Город является действительно промышленным центром: соляные озёра и каменноугольная промышленность сосредоточились в руках А. Дерова, а затем – Воскресенского горнопромышленного общества» ([Коншин, 1901: 2](#)). Одним из старинных зданий города является дом А.И. Дерова, ныне Историко-краеведческий музей имени Г.Н. Потанина.

Торговый дом А. Дерова располагался на Телеграфной улице, где находились дома, лавки и товарные склады богатых купцов города. В 1872 году из Омска в Семипалатинск через Павлодар была проложена телеграфная линия. Столбы линии проходили вдоль Телеграфной улицы и вели к почтово-телеграфной конторе, располагавшейся в здании, где ранее находились почта и сберегательная касса. Эта улица считалась одной из главных в городе. К северному, то есть главному

фасаду здания, примыкал дом Филатова, где размещалась почтово-телеграфная контора, а напротив находились бывшие Торговые ряды. Эти места были запечатлены фотографом Д.П. Багаевым (Рисунок 1).



**Рис. 1.** Торговый дом А. Дерова. Ул. Телеграфная. Фотография Д. Багаева, 1912 год  
Источник: [ПОИКМ. Оп. 1. Д. 2. Л. 10.](#)

Здание торгового дома было построено в 1896 году (по другим данным – в 1899 году) по проекту уральского архитектора–строителя П. П. Батова. В помещениях этого дома располагались торговые лавки Дерова, где продавались галантерея, ткани, обувь, ювелирные изделия, одежда и различные предметы домашнего обихода.

После Октябрьской революции 1917 года в здании размещались государственные торговые организации – магазины «Торгсин», «Казторг», «Сибторг», а в послевоенные годы – отделения «Горпищеторга», «Культорга» и «Облкниготорга».

Артемий Иванович Деров родился в 1856 году во Владимирской губернии России, умер в 1921 году в Москве. В Павлодар он прибыл в 1870-е годы, когда на казахские земли начали переселяться выходцы из Центральной России. Вначале он занимался различными работами, затем поступил приказчиком к богатому купцу С. Козьмину. Благодаря трудолюбию, предприимчивости и деловой хватке вскоре стал управлять всей торговлей Козьмина и женился на его дочери.

В 1876 году Деров получил звание купца 2-й гильдии, а в 1886 году – купца 1-й гильдии. С 1886 по 1896 год он избирался городским головой Павлодара. Деров изучал месторождения угля в Экибастузе и впоследствии организовал их промышленную разработку. Для вывоза угля он организовал строительство первой железной дороги от Экибастузских каменноугольных копей (принадлежавших Воскресенскому акционерному горнопромышленному обществу) до Воскресенской пристани на Иртыше (ныне г. Аксу), которая также была телефонизирована. Кроме того, он был владельцем нескольких кирпичных заводов и считался одним из самых состоятельных жителей города – его капитал достигал 1 миллиона 700 тысяч рублей, что по тем временам являлось огромной суммой ([Соколкин, 2007: 259](#)).

По данным Н.Я. Коншина, А. Деров активно занимался меценатством: «Благодаря постоянным пожертвованиям А. Дерова пять училищ Павлодара были приведены в прекрасное состояние. Так, строительство здания городского училища обошлось ему более чем в 30 тысяч рублей. В целом большинство павлодарских общественных учреждений – клуб, библиотека – возникли на средства и при значительной поддержке того же А. Дерова» ([Коншин, 1901: 3](#)).

У Дерова также служил фотограф Д.П. Багаев, который в своих воспоминаниях писал: «У Дерова я прослужил четыре года. Здесь, с первых же лет своего пребывания, мне удалось познакомиться с фотографией. Некоторые, уже взрослые, сослуживцы занимались фотолюбительством. Познакомившись с любителями того времени, я быстро освоил технику процессов и вскоре втерся к ним в качестве помощника» ([ГАПО. Ф. 3-п. Оп. 5. Д. 701. Л. 10](#)).

В 1896 году Артемию Ивановичу Дерову было присвоено звание Почётного гражданина города Павлодара. Он также был награждён несколькими орденами Российской империи за вклад в развитие города и благотворительную деятельность ([Соколкин, 2014: 15](#)).

Следующим из старинных зданий города является Ак-мечеть (Белая мечеть), построенная татарским купцом Фаттахом Рамазановым. В 1901 году в Павлодаре произошёл крупный пожар, в результате которого сгорело более половины городской застройки, включая прежнюю деревянную мечеть.

По свидетельству П.П. Семёнова-Тянь-Шанского:



«До конца мая 1901 года в Павлодаре насчитывалось более тысячи домов (почти все – деревянные), в том числе мечеть, несколько крупных магазинов (Дерова и др.), два склада земледельческих орудий и машин, почто-телеграфная контора, казначейство и шесть учебных заведений, расположенных по нескольким широким и правильным улицам. Однако уже в конце мая того же года две трети из них были уничтожены пожаром, и с тех пор большая часть города представляла собой огромную площадь, заваленную обгоревшими остатками домов и других строений» (Семенов-Тянь-Шанский, 1903: 386).



**Рис. 2.** Павлодар после пожара 24 мая 1901 года. Фотография Д. П. Багаева  
Источник: Болтина и др., 2018: 144.

После этого разрушительного пожара Абдулфаттах Рамазанов на собственные средства возвёл новое каменное здание мечети, получившее название Ак-мечеть (Белая мечеть) (Рисунок 3).

Сооружение отличалось монументальностью и лаконизмом архитектурных форм и стало одним из значимых религиозных и культурных центров Павлодара начала XX века.



**Рис. 3.** Белая мечеть (Ак мешіт). Фотография Д. Багаева, 1912 год  
Источник: ПОИКМ. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.

Абдулфаттах Рамазанов был одним из наиболее состоятельных жителей Павлодара. Купец 2-й гильдии, он вёл активную торговлю с Китаем и городами Средней Азии. После установления советской власти его имущество и капиталы были конфискованы, и последние годы жизни он провёл в бедности. Он умер в Павлодаре и был похоронен на мусульманском кладбище в районе Лесозавода.

Следующим архитектурным памятником, привлекающим внимание, является дом Зайцева – одно из самых красивых зданий Павлодара конца XIX века. Здание было построено в 1887 году владельцем Павлодарского пивоваренного завода, купцом Н.М. Пятковым. Впоследствии он продал его состоятельному купцу Сорокину, который, в свою очередь, в 1910 году перепродал дом известному предпринимателю, владельцу соляных промыслов М.П. Зайцеву.

Проект здания и руководство строительными работами осуществлял архитектор П. П. Батов. Дом выполнен в характерных для конца XIX века архитектурных формах с элементами «сибирского модерна» и кирпичной эклектики.

Одним из известных памятных мест Павлодарского региона является Дом-музей песенного искусства Майры Шамсутдиновой. Здание было построено в 1900 году татарским купцом Абдулфаттахом Рамазановым. Данный объект представляет собой значимый историко-культурный памятник, имеющий большое значение для сохранения памяти о личностях прошлого столетия.

Творчество Майры Уалиевны Шамсутдиновой занимает заметное место в музыкальной культуре Казахстана. С ранних лет она прославилась своим чистым, звонким голосом и уже при жизни стала легендой народного искусства. В начале XX века Майра входила в число самых известных народных певиц Павлодарского и Семипалатинского регионов. Тринадцать её песен были записаны музыкантом–этнографом Александром Затаевичем и включены в сборник «500 казахских песен и кюев» (Затаевич, 1931). В её репертуаре звучали такие произведения, как «Ах-ау, Семей», «Гаухартас», «Иртыш», «Саулем-ай», «Макпал» и другие. Её коронным сочинением, ярко проявившим композиторский талант, стала песня «Майра».

Творческое наследие Майры Шамсутдиновой получило признание и за пределами Казахстана. Её песня «Майра» стала подлинным эталоном казахского вокального искусства. Дом–музей является особо дорогим местом для жителей Павлодарского Прииртышья, символизируя уважение и память о жизни и культурном вкладе выдающейся певицы и композитора.

Одним из следующих исторических зданий является дом А.М. Айтыкина. Это последний из каменных домов, построенных на этой улице в начале XX века.

Дом был возведён Айтыкиным в 1909 году. Просторное здание купца представляет собой яркий образец архитектуры периода эклектики. Дом имеет прямоугольную форму, построен из кирпича, одноэтажный, с подвалом и расположен на высоком цоколе. Перекрытие над подвалом установлено на металлических балках и укреплено арочными кирпичными сводами. Фасады здания богато украшены декоративной кирпичной кладкой. Центральная часть главного фасада выделена пилястрами и завершается аттиком, возвышающимся над крышей. Высокие окна обрамлены арочными проёмами, соединёнными массивными обводами, охватывающими их верхнюю часть. Нижняя часть окон опирается на выступающий карниз, под которым расположены ниши, соответствующие ширине оконных проёмов. Завершающий карниз многопрофильный, украшен зубчатыми орнаментами. По периметру фасада, над крышей, поднимаются выразительные кирпичные столбики с коваными железными колпачками и декоративными накладками между ними. Внутреннее убранство не сохранилось, однако потолки были украшены лепными декоративными элементами.

Хозяин дома, Абдулмалик Мухамедуллаулы Айтыкин, происходил из известной династии Айтыкиных. Их семья прибыла из Тарского уезда Омской области. Братья Абдулмалик и Ахматолла были татарскими купцами. По воспоминаниям их отца Нияза, род их происходил из Средней Азии, из города Бухары. Братья Айтыкины входили в число самых состоятельных людей Павлодара. Они занимались торговлей шерстью, маслом и мануфактурой, владели галантерейными, мануфактурными и гастрономическими магазинами в городах Павлодар, Семипалатинск и Верный.

По Иртышу ходили принадлежащие им пароходы «Работник» и «Тара», которые курсировали по маршруту от Тюмени через Тобольск, Тару, Павлодар до Семипалатинска, перевоза различные грузы. Современники вспоминали, что от дома Айтыкиных «веяло богатством».

В годы революции имущество Айтыкиных – дом, магазины, склады и пароходы – было конфисковано, а сами они и члены их семей подверглись высылке. Следы их дальнейшей судьбы затерялись в бурных событиях годов репрессий и голода.

После революции дом Айтыкиных был национализирован, и до 1935 года в нём размещался детский дом. Позже здесь находились областное управление внутренних дел, затем городское, а впоследствии районное отделение внутренних дел. В настоящее время здание находится в частной собственности.

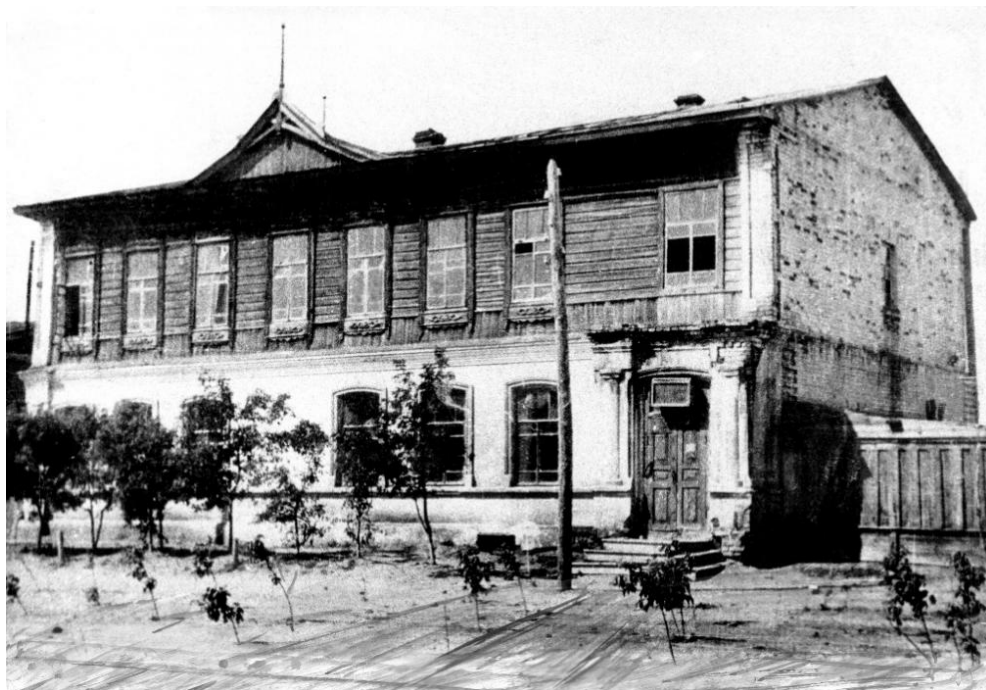
Одним из значимых объектов исторической части Павлодара является гостиница «Ливадия» (Рисунок 4).

Здание было построено в 1906 году и стало одной из первых гостиниц города. Владелец её являлся состоятельным купец И. Шмидт. В 1909 году в этой гостинице останавливался известный писатель Михаил Пришвин (Пришвин, 2007). В 1918 году здесь размещался уездный Совет депутатов (Совдеп).

Здание представляет собой образец каменно-деревянного зодчества, решённого в сочетании элементов модерна конца XIX – начала XX века и традиционной деревянной архитектуры. Нижний

этаж выполнен из кирпича, верхний – из дерева, наружные стены обшиты досками. Фундамент кирпичный, ленточного типа. Постройка двухэтажная, первоначально имела прямоугольную форму. Планировка выполнена по коридорному типу, с размещением комнат по обе стороны коридора ([Свод памятников..., 2010: 97](#)).

Главный фасад выделяется входом, расположенным сбоку, оформленным ризалитом, обрамлённым пилястрами и полуколоннами. Центральная часть кровли акцентирована высоким и узким шпилем с треугольным фронтоном. Первый кирпичный этаж был оштукатурен и окрашен. Высокие окна украшены арочными наличниками и профилированными обрамлениями. Фасад второго этажа облицован горизонтальной деревянной доской. Прямоугольные окна верхнего яруса декорированы геометрическим орнаментом и резными наличниками.



**Рис. 4.** Гостиница «Ливадия». Начало XX века

Источник: [АПОИКМ. Оп. 1. Д. 2. Л. 14](#)

В настоящее время здание является объектом культурно-исторического значения и находится под охраной управления культуры города Павлодара.

Таким образом, представленные архитектурные объекты являются памятными местами города Павлодара, в которых воплощены историческая память, духовная жизнь и культурное развитие региона. Эти здания не только сохранили облик эпохи конца XIX – начала XX века, но и стали символами преемственности городской истории, отражающими эстетические и социальные особенности своего времени.

## 5. Заключение

Проведённое исследование позволило выявить архитектурные памятники города Павлодара конца XIX – начала XX века как важнейший элемент его историко-культурного наследия. Эти объекты не только отражают особенности градостроительного развития и социально-экономических преобразований эпохи, но и представляют собой символы культурной преемственности, в которых зафиксированы память, эстетические идеалы и духовные ориентиры местного общества.

Анализ архивных документов, трудов дореволюционных исследователей и современных краеведческих материалов показал, что архитектурная среда Павлодара формировалась под воздействием процессов модернизации, усилившихся с развитием купеческого сословия и торгово-промышленных связей. Возведение купеческих домов, мечетей, общественных зданий и гостиниц способствовало превращению города из пограничного форпоста в значимый культурный и экономический центр региона.

Таким образом, архитектурные памятники Павлодара конца XIX – начала XX века следует рассматривать как целостный историко-культурный комплекс, сохраняющий облик ушедшей эпохи и свидетельствующий о многообразии культурных влияний, формировавших уникальное лицо города на Иртыше.

## 6. Благодарности

Работа подготовлена при финансовой поддержке Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (проект № AP19176474).

## Литература

- Болтина и др., 2017** – Болтина В.Д., Покидаева Т.Е., Шевелёва Л.В. Дмитрий Багаев: летописец Павлодарского Прииртышья. Павлодар, 2017. 739 с.
- Болтина и др., 2018** – Болтина В.Д., Покидаева Т.Е., Шевелёва Л.В. Запечатленное время. Книга-альбом. Павлодар, 2018. 504 с.
- Бронеvский, 1830** – Бронеvский С.Б. Записки генерал-майора Бронеvского о киргиз-кайсаках средней орды // *Отечественные записки*. 1830. Ч. 43. №123. С. 70-247.
- ГАПО** – Государственный архив Павлодарской области.
- Затаевич, 1931** – Затаевич А. 500 казахских песен и кюйев Адаевских, Букеевских, Семипалатинских и Уральских. Алма-Ата, 1931. 301 с.
- Инсебаев, 2017** – Инсебаев Т.А. Очерки истории Павлодарского Прииртышья: том 2 / гл. ред. А. Нухулы. Павлодар, 2017. 228 с.
- Катанаев, 1893** – Катанаев Г.Е. Киргизские степи, Средняя Азия и Северный Китай в XVI и XVII столетиях по показаниям, разведкам, доезжим записям, отчетам и исследованиям западносибирских казаков-землепроходцев // *Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества*. Кн. 14. Вып. 1. Омск, 1893. 72 с.
- Коншин, 1901** – Коншин Н.Я. От Павлодара до Каркаралинска. Путевые наброски / *Памятная книжка Семипалатинской области*. Семипалатинск, 1901. С. 1-55.
- Материалы по киргизскому..., 1908** – Материалы по киргизскому землепользованию, собранные и разработанные экспедицией по использованию степных областей. Павлодарский уезд. СПб., 1908. 505 с.
- Никитин, 1897** – Никитин В.П. Исторический очерк Семипалатинской области / *Памятная книжка Семипалатинской области*. 1897. С. 131-171
- Паллас, 1786** – Паллас П.С. Путешествие по разным местам Российского государства по повелению Санкт-Петербургской императорской академии наук. Ч. 2. Кн. 2. СПб.: При Императорской академии наук, 1786. 575 с.
- ПОИКМ** – Фонд Павлодарского областного историко-краеведческого музея. Документальный фонд. Личный фонд Д. П. Багаева.
- Потанин, 1983** – Потанин Г.Н. Воспоминания. Серия: Литературное наследство Сибири. Т. 6. Новосибирск, 1983. 327 с.
- Пришвин, 2007** – Пришвин М.М. Ранний дневник 1905–1913 гг. СПб., 2007. Ч. 1. 800 с.
- ПСЗРИ, 1863** – Полное собрание законов Российской империи. Т. 36. Отделение 1-е: 1861. СПб., 1863. 1059 с.
- Путинцев, 1891** – Путинцев Н.Г. Хронологический перечень событий из истории Сибирского казачьего войска: со времени водворения западносибирских казаков на занимаемой ими ныне территории. Омск, 1891. 256 с.
- Свод памятников..., 2010** – Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан. Павлодарская область / под ред. Г.М. Камалова. Алматы, 2010. 597 с.
- Семенов-Тянь-Шанский, 1903** – Семенов-Тянь-Шанский П.П. Россия. Полное географическое описание нашего отечества: Настольная и дорожная книга. Т. XVIII. Киргизский край / Под ред. В.П. Семенова-Тянь-Шанского. СПб., 1903. 479 с.
- Соколкин, 2007** – Соколкин Э.Д. Улицы нашего города. Павлодар, 2007. 416 с.
- Соколкин, 2014** – Соколкин Э.Д. В памяти поколений. Павлодар, 2014. 234 с.

## References

- Boltina i dr., 2017** – Boltina, V.D., Pokidaeva, T.E., Sheveleva, L.V. (2017). Dmitrii Bagaev: letopisets Pavlodarskogo Priirtysh'ya [Dmitry Bagaev: chronicler of Pavlodar Irtysh region]. Pavlodar. 739 p. [in Russian]
- Boltina i dr., 2018** – Boltina, V.D., Pokidaeva, T.E., Sheveleva, L.V. (2018). Zapechatlennoe vremya. Kniga-al'bom [Captured time. Photo album]. Pavlodar. 504 p. [in Russian]
- Bronevskii, 1830** – Bronevskii, S.B. (1830). Zapiski general-maiora Bronevskogo o kirgiz-kaisakh srednei ordy [Notes of Major-General Bronevsky about the Kirghiz-Kaisaks of the Middle Horde]. *Otechestvennye zapiski*. Ch. 43. №123. Pp. 70-247. [in Russian]
- GAPO** – Gosudarstvennyi arkhiv Pavlodarskoi oblasti [State Archive of the Pavlodar Region].
- Insebaev, 2017** – Insebaev, T.A. (2017). Ocherki istorii Pavlodarskogo Priirtysh'ya: tom 2 [Essays on the history of Pavlodar Irtysh region: vol. 2]. Gl. red. A. Nukhuly. Pavlodar. 228 p. [in Russian]
- Katanaev, 1893** – Katanaev, G.E. (1893). Kirgizskie stepi, Srednyaya Aziya i Severnyi Kitai v XVI i XVII stoletiyakh po pokazaniyam, razvedkam, doezhim zapisyam, otchetam i issledovaniyam zapadnosibirskikh kazakakh-zemleprokhodtsakh [The Kirghiz steppes, Central Asia and Northern China in



the 16th–17th centuries according to the reports and explorations of Western Siberian Cossacks]. *Zapiski Zapadno-Sibirskogo otdela Imperatorskogo Russkogo geograficheskogo obshchestva*. Kn. 14. Vyp. 1. Omsk. 72 p. [in Russian]

**Konshin, 1901** – *Konshin, N.Ya.* (1901). Ot Pavlodara do Karkaralinska. Putevye nabroski [From Pavlodar to Karkaralinsk. Travel sketches]. *Pamyatnaya knizhka Semipalatinskoi oblasti*. Semipalatinsk. Pp. 1-55. [in Russian]

**Materialy po kirgizskomu..., 1908** – Materialy po kirgizskomu zemlepol'zovaniyu, sobrannye i razrabotannye ekspeditsiei po ispol'zovaniyu stepnykh oblastei [Materials on Kirghiz land use, collected and processed by the Steppe Utilization Expedition. Pavlodar Uezd]. Pavlodarskii uезд. SPb., 1908. 505 p. [in Russian]

**Nikitin, 1897** – *Nikitin, V.P.* (1897). Istoricheskii ocherk Semipalatinskoi oblasti [Historical essay on the Semipalatinsk Region]. *Pamyatnaya knizhka Semipalatinskoi oblasti*. Pp. 131-171. [in Russian]

**Pallas, 1786** – *Pallas, P.S.* (1786). Puteshestvie po raznym mestam Rossiiskogo gosudarstva po poveleniyu Sankt-Peterburgskoi imperatorskoi akademii nauk [Journey through various parts of the Russian Empire by order of the Imperial Academy of Sciences]. Ch. 2. Kn. 2. SPb.: Pri Imperatorskoi akademii nauk. 575 p. [in Russian]

**POIKM** – Fond Pavlodarskogo oblastnogo istoriko-kraevedcheskogo muzeya. Dokumental'nyi fond. Lichnyi fond D. P. Bagaeva [Fund of the Pavlodar Regional Museum of History and Local Lore. Documentary Fund. Personal Fund of D.P. Bagaev].

**Potantin, 1983** – *Potantin, G.N.* (1983). Vospominaniya [Memoirs]. Vospominaniya. Seriya: Literaturnoe nasledstvo Sibiri. T. 6. Novosibirsk. 327 p. [in Russian]

**Prishvin, 2007** – *Prishvin, M.M.* (2007). Rannii dnevnik 1905–1913 gg., vol. 1 [Early diary 1905–1913, vol. 1]. SPb. 800 p. [in Russian]

**PSZRI, 1863** – Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi imperii [Complete Collection of Laws of the Russian Empire]. T. 36. Otdelenie 1-e: 1861. SPb., 1863. 1059 p. [in Russian]

**Putintsev, 1891** – *Putintsev, N.G.* (1891). Khronologicheskii perechen' sobytii iz istorii Sibirskogo kazach'ego voiska [Chronological list of events in the history of the Siberian Cossack Army]. Omsk. 256 p. [in Russian]

**Semenov-Tyan-Shanskii, 1903** – *Semenov-Tyan-Shanskii, P.P.* (1903). Rossiya. Polnoe geograficheskoe opisanie nashego otechestva: Nastolnaya i dorozhnaya kniga. T. XVIII. Kirgizskii krai [Russia: Complete geographical description of our fatherland. Vol. XVIII. The Kirghiz region]. Red. V.P. Semenov-Tyan'-Shanskii. SPb. 479 p. [in Russian]

**Sokolkin, 2007** – *Sokolkin, E.D.* (2007). Ulitsy nashego goroda [Streets of our city]. Pavlodar. 416 p. [in Russian]

**Sokolkin, 2014** – *Sokolkin, E.D.* (2014). V pamyati pokolenii [In the memory of generations]. Pavlodar. 234 p. [in Russian]

**Svod pamyatnikov..., 2010** – Svod pamyatnikov istorii i kul'tury Respubliki Kazakhstan. Pavlodarskaya oblast [Corpus of historical and cultural monuments of the Republic of Kazakhstan: Pavlodar Region]. Pod. red. G.M. Kamalov. Almaty: Aruna, 2010. 597 p. [in Russian]

**Zataevich, 1931** – *Zataevich, A.* (1931). 500 kazakhskikh pesen i kyuiev Adaevskikh, Bukeevskikh, Semipalatinskikh i Ural'skikh [500 Kazakh songs and kyuis from Adaev, Bukeev, Semipalatinsk, and Ural regions]. Alma-Ata. 301 p. [in Russian].

## Архитектурные памятники города Павлодара: историко-культурное исследование (конец XIX – начало XX века)

Мадии И. Рахимов <sup>a, \*</sup>, Нурбек У. Шаяхмет <sup>b</sup>, Кайрат К. Батталов <sup>b</sup>, Ботагоз Ж. Ельмуратова <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Торайгыров университет, Павлодар, Республика Казахстан

<sup>b</sup> Астана IT университет, Астана, Республика Казахстан

**Аннотация.** Статья посвящена изучению архитектурных памятников города Павлодара конца XIX – начала XX века в контексте историко-культурного анализа, что позволяет рассматривать данные объекты как важные свидетельства социальной, экономической и духовной жизни города указанного периода. Особое внимание уделяется купеческим домам, культовым сооружениям и общественным зданиям, которые формировали архитектурный облик уездного центра и отражали процессы становления городской среды. Эти памятники демонстрируют не только архитектурные особенности эпохи, но и культурные трансформации общества на рубеже веков.

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [madi123795@gmail.com](mailto:madi123795@gmail.com) (М.И. Рахимов)

Цель исследования заключается в выявлении особенностей архитектурного наследия указанного периода и определении его роли в развитии городской среды. В этот период в архитектурном облике Павлодара происходили существенные изменения, обусловленные ростом купеческого сословия, развитием торговли и формированием новых административных институтов. Возведение жилых домов с богато декорированными фасадами, появление культовых зданий, школ и других общественных сооружений свидетельствуют о процессах модернизации, затронувших территорию Западной Сибири и Прииртышья. При этом город сохранял элементы традиционной культуры, что проявилось в особом синтезе архитектурных форм.

Таким образом, архитектурные памятники Павлодара конца XIX – начала XX века представляют собой значимый пласт историко–культурного наследия и могут рассматриваться как своеобразные «места памяти», в которых отражены ключевые представления и ценности эпохи, способствующие сохранению культурной преемственности и формированию исторической памяти.

**Ключевые слова:** Павлодар, архитектурные памятники, историко-культурное наследие, общественные сооружения, коммеморация, историческая память, эклектика, культурная преемственность, места памяти, Казахстан