

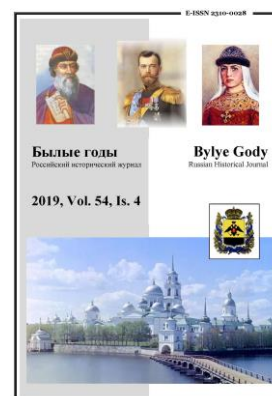
Copyright © 2019 by International Network Center for Fundamental and Applied Research

Copyright © 2019 by Academic Publishing House Researcher s.r.o.



Published in the USA  
Co-published in the Slovak Republic  
Bylye Gody  
Has been issued since 2006.

E-ISSN: 2310-0028  
Vol. 54. Is. 4. pp. 1918-1926. 2019  
DOI: 10.13187/bg.2019.4.1918  
Journal homepage: <http://ejournal52.com>



## Socio-Cultural Space of the South Russian City during the beginning of the Great War (based on materials from Tsaritsyn's Newspapers)

Elena Y. Leontyeva <sup>a, \*</sup>, Irina N. Bogdanova <sup>b</sup>, Andrey V. Bedrik <sup>b</sup>

<sup>a</sup>Volgograd State Technical University, Russian Federation

<sup>b</sup>Southern Federal University, Russian Federation

### Abstract

In the beginning of the 20th century, the city of Tsaritsyn was turning into a powerful transport hub and industrial center in southern Russia. The population was grown significantly, for which culture, music, theater, education were an important part of life. Therefore from the end of the 19th century we can talk about the formation and development of the cultural life of Tsaritsyn and the formation of a socio-cultural space in it. Analysis of the Tsaritsyn's newspapers during the period of the First World War beginning clearly demonstrates the advanced social and cultural life of the city. It has already acquiring a military connotation, which reflects the abundance of charitable events aimed at raising funds and helping the front. However, the city's authorities and population were still concerned about improvements of the territory and the construction of the ice rink and building the «House of Science and Arts», about the beginning of the school year. The layman was offered an extensive repertoire of theatrical productions, concerts, films, various entertainments and leisure forms.

**Keywords:** socio-cultural space, cultural life, provincial newspaper, The First World War, local history, Tsaritsyn.

### 1. Введение

На протяжении тысячелетий своей истории человек является главным субъектом социокультурной деятельности. Даже первые в истории человечества афиши извещали, как правило, не о принятых в государстве законах или начатой войне, а о предстоящих культурных мероприятиях – будь то выступление заезжих цирковых актеров, представление передвижного театра или балагана. Однако регулярное информирование о происходящих событиях, а также обсуждение культурной и социальной жизни стало носить массовый характер сравнительно недавно – с появлением периодической печати, которая, наряду с информацией политического, экономического и административного характера того или иного региона, города или небольшого поселения, освещала и события культуры. Цель предлагаемого исследования – показать, что социокультурная жизнь южнороссийского уездного города, а также интерес к событиям этой сферы социальности со стороны его жителей были устойчивыми даже в периоды, когда события мирового масштаба (такие как, например, Первая мировая война) уже заняли первые полосы газет и являлись главной новостью.

### 2. Материалы и методы

2.1. В качестве основной источниковедческой базы были использованы номера городских газет «Царицынский вестник» с июля по октябрь 1914 г., а также газеты «Волго-Донской край» (с сентября по декабрь 1914 г.). Данные периодические издания выходили в городе Царицын

\* Corresponding author

E-mail addresses: [prof.elena.leontyeva@gmail.com](mailto:prof.elena.leontyeva@gmail.com) (E.Y. Leontyeva),  
[irina-bogdanova64@mail.ru](mailto:irina-bogdanova64@mail.ru) (I.N. Bogdanova), [abedrik@bk.ru](mailto:abedrik@bk.ru) (A.V. Bedrik)

Саратовской губернии (ныне Волгоград). Газета «Царицынский вестник» – с 30 ноября 1897 года, ее издателем-редактором выступил Е.Д. Жигмановский, она печаталась в типографии Е.Г. Жигмановской в городе Царицын-на-Волге, по адресу: Астраханская улица, дом 8. «Волго-Донской край» выходил с 1913 года. Редактором-издателем был В.П. Баланин, газета печаталась в его типографии по адресу: Московская улица, № 27.

2.2. Основными принципами предлагаемого исследования являются, во-первых, принципы и идеи локальной истории, в соответствии с которыми изучение локальной общности позволяет понять «таинство» исторического процесса, когда все множество объективных факторов и закономерностей реализуется как частные или субъективные желания конкретных людей и малых групп. Во-вторых, принципы конкретности и историзма, требующие определенной культуры в рассмотрении исторических событий, когда истинность выводов может быть сомнительной, если не будут доподлинно известны и достоверно изучены конкретные условия места, времени осуществления того или иного события. Указанные принципы предопределили и используемые в исследовании методы: прежде всего – идеографический, позволяющий описывать уникальные исключительные черты тех или иных исторических фактов, анализировать конкретные единичные события и сообщения о них, что дает возможность составить исторический портрет провинции исследуемой эпохи. За газетными репортажами и объявлениями часто можно увидеть проблемы и процессы, не наблюдаемые извне, в контексте глобальных исторических событий, однако влияющие на них и формирующие их. Одной из важнейших процедур в рамках данного метода используется контент-анализ, дающий возможность содержательной интерпретации текстов. Этот метод особенно эффективен при анализе газетного материала, представляющего собой источник, инвариантный по структуре и содержанию, но внешне представляющийся как не строго систематизированный текстовый материал. Отчасти использован и семиотический метод, поскольку в газетных репортажах мы имеем дело не с самими событиями прошлого, а с их интерпретациями и установлением нового значения этих событий для современных читателей.

### 3. Обсуждение

Предмет исследования данной статьи – формирование и развитие социокультурного пространства города Царицын Саратовской губернии периода начала Великой войны, как называли Первую мировую в то время. Генезис этого пространства – событие не одного года, хотя именно в Царицыне этот процесс шел очень интенсивно и непосредственно был связан с развитием культурной жизни города, формированием образовательной, музыкальной, театральной среды. В ноябре 2015 года в городской библиотеке им. Горького Волгограда была организована выставка документов и фотографий «Культурная жизнь Царицына–Сталинграда–Волгограда» (Открытие, 2015), и организаторы отмечали скудость довоенных, а тем более дореволюционных архивных материалов в силу практически полного уничтожения города в период Великой отечественной войны. Сохранившиеся материалы становятся основанием для исследований волгоградских историков и регионоведов (Царицын, 2016; Шкода, 2014; Воробьев, 2013), а культурная жизнь провинциальных городов Российской империи начала XX века также анализируется отечественными историками, в том числе и на страницах этого журнала (Leontyeva, Leontyev, 2016; Menshikova et al., 2017; Dvoretzkaya et al., 2017). Историю Царицына периода начала Первой мировой войны изучали российские (особенно волгоградские историки и регионоведы): (Филиппова, 2014; Воробьев, 2013; Царицын, 2014). Для данного исследования интерес в целом представляют статьи, в фокусе анализа которых находятся периодические издания указанного периода (Bratolyubova, 2017; Parkhomenko, 2018), но особый интерес вызывает изучение царицынской прессы начала XX века (Ситникова, 2015; Тупканов, 2016; Головкин, 1974).

Представители современного социально-гуманитарного знания отмечают, что на рубеже XIX–XX веков направление и содержание культурного развития российских городов еще определяла сословная структура городского общества (Максимова, 2011). Однако процессы модернизации и урбанизации уже накладывали свой отпечаток на перемены в социокультурной сфере: появление и распространение электричества, новых видов транспорта, средств связи трансформировали социокультурные условия жизни городского населения. Тенденция возникновения культуры, свободной от сословных разграничений, уже наметилась, а события Великой войны, объединив народы страны, способствовали возникновению единого социокультурного пространства провинциального города.

### 4. Результаты

Изучение социокультурной жизни города Царицын по материалам периодической печати начала Первой мировой войны наглядно демонстрирует ряд социальных и культурных особенностей этого периода, позволяющий говорить о наличии социокультурного пространства уездного города. Во-первых, в нем существовала достаточно развитая городская инфраструктура: с апреля 1913 года ходил трамвай, что требовало соответствующего освещения, ухода за состоянием центральных улиц, площадей. Популярным местом Царицына был Городской сад, на территории которого проводились

благотворительные акции и концерты. Бурное промышленное развитие города в конце XIX – начале XX веков, проявившееся, в том числе, и в формировании новой для жителей потребительской культуры (Леонтьева и др., 2019), повлекло за собой и формирование общей культуры населения. Во-вторых, газетные публикации позволяют сделать вывод о существовании городской культурной среды, к чему следует отнести такие пространства культурного общения и развлечения, как театр, электротheater (кинематограф), общественные сады и бульвары. Развитой была и образовательная среда города: газеты сообщают о наборах в гимназии, в музыкальную школу, информируют о приезде проверяющих попечителей из губернского города Саратова. В-третьих, культурная жизнь города, отраженная на страницах газет, не носит выраженного сословного характера, нельзя сделать вывод об ориентации тех или иных анонсируемых культурных мероприятий на конкретное сословие или группу людей. Мы предполагаем, что события Великой войны предельно нивелировали эту изредка еще проявлявшуюся особенность провинциальных городов.

Начало войны как событие действительно мирового масштаба вошло в жизнь каждого отдельного гражданина не только столичных городов, но и жителей провинциальных окраин. В первую очередь, именно происходящее на фронте стало темой для обсуждения в личных беседах, в публичных выступлениях и, конечно, выплеснулось на страницы местных газет. Изучение отдельных номеров царицынских газет июля–декабря 1914 года демонстрирует, что большая часть материалов освещает непосредственно события с театра военных действий, решения, которые принимаются верховным военным командованием. Как следствие, на втором месте стоит информация, отражающая реакцию местных жителей на события далекой для них войны. Это сборы пожертвований, молебны, размещение раненых и т.д. Однако все же это была жизнь тылового города, далекого от непосредственных военных действий, поэтому по-прежнему вызывали внимание происшествия местного значения, не имеющие непосредственного отношения к большой политике, но, безусловно, интересные читателям. Люди продолжали вести свою повседневную жизнь, занимаясь планированием возможного отпуска, посещением не так давно открытого в Царицыне «Электротheater», а также решали судьбы своих детей, задумываясь об их обучении в новых классах гимназий, музыкальной школы или училище. Жители Царицына, как и прежде, радовались событиям, воплощавшим мирную и привычную культурную жизнь города.

На протяжении уже нескольких лет Россия отмечала день рождения Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича, который приходился на 30 июля. Это событие нашло отражение на страницах местных газет, оповещавших о литургии в Успенском соборе, «а по окончании оной Благодарственный Господу Богу молебен. Благовесть начнется в 9 часов утра» (ЦВ, 1914: 4651) За подписью исполняющего обязанности полицмейстера Богородицкого жителям города предлагалось в этот день «украсить дома флагами, а вечером иллюминировать» (ЦВ, 1914: 4651). На протяжении уже ряда лет день рождения царственной особы был особым культурным событием в жизни города и всегда сопровождался рядом мероприятий, предполагавших, в том числе, и украшение придомового пространства, создание атмосферы праздника. Не стал исключением и военный 1914 год.

Достаточно богатый материал для анализа социокультурной жизни города представляет рубрика «Местная жизнь», материалы которой публиковались в каждом номере газеты «Волго-Донской край». То, что в настоящее время называют «обустройством благоприятной городской среды», в начале века также волновало городские власти и его простых жителей. В разделе «Благоустройство города» дается информация о том, что в первую очередь планируется «укрепление откосов против Предтеченского бульвара, устройство мостовой на Липецком взвозе с уменьшением уклона, устройство киевского взвоза и мостовой против новых корпусов базара 4 части с замощением площади последнего в 1500 кв. саж... Что же касается предполагавшихся работ по устройству дамбы с трубой через овраг, то в последней с устройством пешеходного моста надобность пока миновала» (ВДК, 14: 264). Идет развитие и городского трамвая, который с 8 ноября 1914 года начинает ходить с прицепными вагонами, что называют «пробным движением» (ВДК, 14: 268). В номере от 11 декабря сообщается о том, что «место под устройство зимнего катка Дума постановила отвести против мещанской управы (это самый центр города – Авт.), при условии предоставления права для учащихся посещать каток один день в неделю за пониженную плату» (ВДК, 14: 293). Несмотря на активные военные действия на фронте, тыловой Царицын предоставляет своим гражданам возможность полноценного зимнего досуга, при этом вопрос решается на уровне городской думы с учетом социальных льгот для учащихся.

Вызывает интерес и сообщение о необходимости присвоения названий улицам города. Так, в разделе «Наименование улиц» читаем: «Губернская земская Управа, обращая внимание на затруднительность розысков при оценке имуществ отдельных домохозяйств в рабочем поселке при Французском заводе (сейчас завод «Красный Октябрь» – Авт.), просит городскую Управу установить определенные наименования всем улицам поселка» (ВДК, 14: 264). Привычная для современного жителя города привязка любой улицы к ее названию отсутствовала всего лишь сто лет назад, и именно фискальные и утилитарные нужды мотивировали власти принуждать «наименовывать улицы». Такая безымянность улиц, на наш взгляд, была следствием очень быстрого строительства на

окраине Царицына французским акционерным «Уральско-Волжским металлургическим обществом» крупного завода и столь же стремительным ростом жилого поселка вокруг него и в ближайших окрестностях.

Уже в начале века в Царицыне действовало Общество спасения на водах, о чем мы можем судить из заметки в этой же рубрике: «Просьба выдать округу по примеру прошлых лет субсидию в 200 рублей на устройство поста спасения на Волге зимою и охраны переправы по льду» (ВДК, 14: 294). Находившийся непосредственно на берегу Волги Царицын уже в начале века формировал как правовые, так и культурные нормы поведения на воде.

Регулярно в данной рубрике жители города информируются о различных санитарных и ветеринарных мероприятиях. Медицинская культура и культура гигиены находится в стадии активного становления: «Городской ветеринарный врач Соколов представил в Управу доклад о необходимости учреждения ветеринарно-санитарной организации для борьбы с заразными заболеваниями на скоте, с тем, чтобы означенная организация ведала наблюдением за состоянием здоровья молочного скота, наблюдала за промышленным скотом, пригоняемым на городские земли с уездных полевщин, осмотром лошадей, обывательских и извозчичьих, надзором за складами кожи, костей, рогов и шерсти и проч.» (ВДК, 14: 294).

Одна из заметок сообщает читателям о том, что местный торгово-промышленник и бывший гласный (депутат – Авт.) думы А.И. Меркурьев «пожертвовал городу капитал в 50000 – в пересчете на сегодняшний день примерно 30 миллионов рублей (Сколько, 2012) на сооружение в Царицыне детской заразной больницы» (ВДК, 1914: 264). Отмечается, что на заседании думы будет рассмотрен вопрос о выделении места на городской земле под устройство больницы, а также отмечается, что «приняв пожертвование, ...городу придется лишь ограничиться ежегодным ассигнованием в 15 тысяч рублей на содержание больницы и медицинского персонала». В этом же выпуске газеты и в некоторых последующих (ВДК, 1914: 268; ВДК, 1914: 293, ВДК, 1914: 264) специальные заметки озаглавлены как «Санитарные осмотры», извещающие о различных санитарно-гигиенических проверках торгово-промышленных заведений, бань, кинотеатров, заводов: «при осмотрах главное внимание санитарным надзором обращалось на помещение для рабочих, в смысле удовлетворительности чистоты, вентиляции и проч.» (ВДК, 1914: 268).

Большое количество информации в данной рубрике касается проблем образования, которые освещаются и специальными заметками или отражены в частных объявлениях о предоставлении/спросе на отдельные виды образовательных услуг, о чем будет сказано ниже. Можно сделать вывод, что образовательная среда в городе была и развитой, и достаточно информативно представленной на страницах газет. В рубрике «Местная жизнь» сообщается, например, что городской думой решался вопрос о помещении для 3-го высшего начального училища, под которое отдавалось помещение Азовско-Донского банка в доме Рыпниковой «сроком на три года по цене 5000 рублей в год. До 1 июля владелицей предоставляется городу право пользоваться помещением бесплатно» (ВДК, 1914: 294). Дается информация и о том, что «во 2 и 4 смешанном и 3 высшем начальном училищах на днях начнутся занятия» (ВДК, 1914: 294). Информации о том, почему занятий не было, найти не удалось. Из материалов газеты мы узнаем, что в начале ноября 1914 года в городе проходило собрание заведующих городскими начальными школами. Инспектор народных училищ г. Скворцов «выразил пожелание, чтобы учащиеся старших классов начальных школ по мере возможности были посвящены через своих учителей в переживаемые страной военные события. Отчего началась нынешняя война, что за народ германцы и каковы возможные последствия ее для русского народа и для государства – эти вопросы должны быть разъяснены ученикам, конечно, по силе их понимания» (ВДК, 1914: 268). Возникает невольная аналогия с тем, что спустя многие годы будет называться «политинформация». Учебные заведения в лице наставников и учителей должны были выполнять не только образовательную функцию, но и заниматься патриотическим воспитанием молодежи, формируя должное понимание политической ситуации в мире и знание родной истории: «главным же образом учащиеся должны обратить внимание на древнюю историю наших предков-славян» (ВДК, 1914: 268).

Рядом с «Местными новостями» во многих номерах газеты можно встретить специальные заметки под общим названием «Театр и музыка». Так, в номере от 23 ноября за подписью «Слушатель» дано детальное сообщение о патриотическом концерте в театре «Конкордия» и отмечено, что «зал был переполнен..., преобладали «демос» и солдаты-ополченцы. Гвоздем концерта был хор (около 70 человек) под управлением М.П. Денежкина, которому улыбнулся крупный и вполне залуженный успех» (ВДК, 1914: 279). Данная заметка удивляет профессионализмом автора, который детально анализирует данный концерт, демонстрируя явные наклонности музыкального критика: «хор... сретирован отлично: мощное forte, прекрасное crescendo et diminuendo, уверенность вступлений, и только желательно бы было, где нужно, больше pianissimo. Если строго отнестись, то можно еще упомянуть о дискантах, которые в одном месте взяли умеренно слог «си», а потом, дружно вздохнув, дали fortissimo «рот» (сирот); они же изредка поскрипывали на высоких нотах и местами придавали исполнению церковный характер» (ВДК, 1914: 279). Автор заметки, чье имя, к сожалению, осталось нам неизвестным, подробно описывает исполнительское мастерство солистов

хора и «лучшего аккомпаниатора в Царицыне» А.А. Серебрякова. Кроме критических замечаний в отношении хорового пения, явная критика звучит в отношении организаторов мероприятия, которые вместо рояля поставили «неважное по строю и тону пианино», а также «портит настроение дважды подолгу не соглашавшийся ни опускаться, ни подниматься занавес. О нем даже присяжный романист старых времен не мог бы написать «занавес взвился» (ВДК, 1914: 279).

В предпоследнем номере года в заметке с таким же названием, но уже за подписью «Старый театрал» автор дает нам информацию о «серьезном факте в общественной жизни Царицына»: народных спектаклях любителей (народные как по общедоступности цен, там и по репертуару). И хотя сам театрал на спектакле не был, в чем честно признается, но дает информацию по общим отзывам: «исполнение было очень удовлетворительно, и спектакли эти привлекли массу такой публики, которую до этого редко приходилось встречать в театральных стенах» (ВДК, 1914: 305). Данное сообщение интересно возможностью прочитать рассуждения по поводу народных масс. «Нельзя не приветствовать отрадного начинания любителей. Народная масса в последние годы под влиянием многих причин сильно развилась и предъявляет умственные и художественные запросы, удовлетворение которых властно требуется жизнью» (ВДК, 1914: 305). «Старый театрал» высказывается очень лестно о подобных начинаниях, при этом отмечает, что такие спектакли и любители, его исполняющие, уже давно переросли «пренебрежительное отношение к себе, как к меньшему брату» (ВДК, 1914: 305).

Технический прогресс достиг и уездных городов, что проявлялось и в телефонизации, однако военное время тормозило этот процесс. На страницах этого же выпуска читаем: «На возбужденное перед Главным управлением почт и телеграфного хозяйства об установлении междугородного телефонного сообщения Ростов–Царицын вчера биржевым комитетом получено уведомление, что ввиду сокращений кредитов по условиям военного времени ходатайство удовлетворено быть не может» (ВДК, 1914: 305).

В номере от 4 ноября 1914 года за подписью «Б. Зайковский» дана пространная заметка «Научно-просветительное учреждение». Из нее мы узнаем, что «на средства видного местного деятеля А.А. Репникова при значительной денежной поддержке города и при дружном содействии культурных сил общества в недалеком будущем наш город обогатится Дворцом науки и искусства с музеем местного края...» (ВДК, 1914: 263). Добавим, что Дом науки и искусства был открыт в Царицыне в 1915 году. В настоящее время это здание Волгоградского нового экспериментального театра (НЭТ) на Площади павших борцов в центре города, а в дореволюционные годы это было самое большое общественное здание.

Историк города Роман Шкода дает подробную информацию об исторических этапах возникновения этого здания в городе: от замысла до реализации его работы. На сайте «Царицын РФ. Информационный портал» в разделе «Эволюция Площади павших борцов. Часть 3. Дом науки и искусства» (Шкода, 2016) краевед отмечает, что многие города России конца XIX – начала XX веков переживали период очень быстрого роста, а Царицын рос «темпами, беспрецедентными даже для того времени». Города, будучи фактически большими деревнями, стали быстро обретать формальные и содержательные черты больших городов – строить театры, музеи, библиотеки и прочие места культурного времяпрепровождения. Это заметно меняло социокультурный облик городов, придавая им черты, привычные для современных горожан. Однако, как отмечает Р. Шкода, «вопрос размещения таких учреждений, столь желанных для изменившейся городской публики, зачастую подолгу не находил решения. Именно тогда родилась идея создания в городах Домов науки и искусств, которые и стали бы решением проблемы» (Шкода, 2016). К сожалению, Первая мировая война и революция не позволили воплотить эту идею повсеместно, однако «к практической реализации успели приступить только два города – Царицын и Самара, причем идея родилась именно в Царицыне» (Шкода, 2016). Таким образом, приобретя в 1915 году столь долгожданное здание «Дома науки и искусств» Царицын становится флагманом культурной жизни нижнего Поволжья, что позволяет говорить о развитости социокультурного пространства именно в этом городе.

В период ведения боевых действий проведение тех или иных культурно-массовых мероприятий в городе увязывалось с актами благотворительности, в чем проявлялись не только понятное желание прийти на выручку, поддержать, оказать посильную помощь, но и высокая культура горожан. Так, ко Дню русского воина был устроен сбор пожертвований для раненых воинов, сопровождавшийся «пением национального гимна, криками «ура» и звуками музыки сопровождавшего шествие оркестра» (ЦВ, 1914: 4691). Газеты сообщали и о суммах пожертвований: так, в День русского воина, 16 сентября, было собрано 4561 руб. 63 коп.» (ЦВ, 1914: 4691). В газете от 5 ноября сообщается о том, что «8 ноября в зале общественного собрания Обществом вспомоществования бедным учащимся начальных училищ при участии учителей и учительниц начальных школ г. Царицына будет дан спектакль и дивертисмент. Представлено будет «Бедность не порок» (ком. Островского). Весь сбор поступит на пользу учащихся, детей, призванных на войну» (ВДК, 1914: 264). Указание на имущественно различный статус (бедные, несостоятельные и т.д.) регулярно встречается в различных газетных сообщениях. Однако обозначение сословного разделения – мещане, купцы, дворяне,

крестьяне, рабочие – встречается относительно редко, разве что в разделе «Происшествия» при указании на статус задержанных или потерпевших – крестьянин, торговец, служащий и т.д.

Значимую роль в развитии духовной составляющей социокультурного пространства города играли различные церкви и приходы многонационального и многоконфессионального по своему составу Царицына. Это были мероприятия как «рекомендованные сверху», так и инициированные самими приходскими и горожанами. Так, например, во всех храмах Царицынского уезда регулярно проводились кружечные сборы, священнослужителями делались отчисления для нужд фронта. Регулярно газеты анонсируют молебны и службы, которые часто сопровождаются песнопениями или оркестровой музыкой. «26 июля в 6 ч. вечера на вокзале Влдк.ж.д. священниками Вознесенской и Крестовоздвиженской церквей отслужен молебен о даровании победы русскому воинству. Пел хор певчих. Молящихся было очень много. Среди них слышались рыдания... Молебен в армяно-грегорианской церкви. В воскресенье, 27 июля, в местной армяно-грегорианской церкви настоятелем Мкртичем Гаспарянцем после литургии при стечении всей армянской колонии и множества русского народа был совершен торжественный молебен о здравии Государя Императора и всего Царствующего дома и о ниспослании победы русскому Христолюбивому воинству» (ЦВ, 1914: 4651).

В историческом немецком поселении, находящемся в 30 км к югу от Царицына, 1 августа в кирхе состоялся молебен о даровании победы русскому оружию, для проведения которого был приглашен пастор лютеранской церкви в Царицыне Л. Шмидт. Он произнес речь о начале войны и призвал сарептян защитить Родину. Потом под крики «ура» на площади местный оркестр исполнил гимн России (Медведев, 1991: 103).

Изучая подборку периодической печати второй половины 1914 года, нельзя не обратить внимание на небольшие рекламные объявления, в которых анонсируются события и социально-культурные мероприятия самого различного характера. Путешествия по Волге всегда являлись любимым занятием волжан, здесь активно развивался речной транспорт, и поэтому реклама пароходств и их услуг, во-первых, была достаточно красочной – использовались изображения пароходов (что характеризовало хорошее оснащение типографий), во-вторых, содержательной и информативной. Так, Акционерное общество «Волжско-Камское коммерческое пароходство» информирует об отправлении пароходов из Царицына ежедневно (ЦВ, 1914: 4663). Акционерное пароходное общество «Русь» также отправляет из Царицына пассажирские пароходы американского типа. «Все пароходы приспособлены к удобствам г.г. пассажиров. Прекрасные буфеты» (ЦВ, 1914: 4662). Традиционно для российского общества были предложения для состоятельных пассажиров повышенной комфортности: «отдельные теплые каюты» (ЦВ, 1914: 4662). Расписание движения пароходов свидетельствует о востребованности подобных маршрутов (до Астрахани ходило 3 парохода в сутки!), что объясняется, с одной стороны, удобством и комфортностью, с другой – относительной быстротой и надежностью перемещения.

Культура досуга царицынских граждан, по крайней мере, тех, на кого ориентирована реклама, была достаточно высокой. Люди пользовались фильтрами для воды, ледниками – для охлаждения напитков, мороженицами. Для отдыха на природе, вероятно, были востребованы «кубы для воды, души, гамаки, дачные кровати, шторы тростниковые и полотняные» (ЦВ, 1914: 4715). Царицын мог уже и 100 лет назад иметь своих байкеров: население активно оповещают о том, что «к открытию сезона получены велосипеды» (ЦВ, 1914: 4650).

Август–сентябрь – время планов по поводу будущей учебы детей, выбора учебных заведений, подбора учителей. Газеты наполнены объявлениями о предстоящей работе как крупных учебных заведений, так и частных преподавателей и гувернеров. «Частная мужская гимназия Е.Д. Алексеевой с августа месяца открывает 2-й класс» (ЦВ, 1914: 4663). В этом же объявлении сообщается о подготовке детей к школе. Особо подчеркивается, что дети принимаются с 7 лет и «дети обоих полов» – подобное уточнение в наше время кажется более чем странным. «Для желающих преподаются языки, гимнастика и танцы» (ЦВ, 1914: 4663).

Кроме гимназии и школ, работала в городе и музыкальная школа, занятия в которой, как сообщает газета от 24 августа, начнутся 1 сентября (ЦВ, 1914: 4672). В новом 1914–1915 учебном году школа предлагает к освоению учениками два новых предмета: историю музыки и итальянский язык (ЦВ, 1914: 4672). Сообщается также, что свой набор школа осуществляет до конца сентября, при этом будущих учеников ждут приемные испытания. Однако, как особо подчеркивается, эти испытания «не носят характера экзамена и служат лишь для определения музыкальных познаний. Начинающие поступают без экзамена» (ЦВ, 1914: 4672). Царицынское отделение Императорского русского музыкального общества, куда и входила музыкальная школа, оповещает о начале сезона «благотворительным концертом, весь сбор от которого поступит в пользу раненых воинов» (ЦВ, 1914: 4672). Развитая музыкальная культура города требует и музыкального магазина, рекламу которого публикует «Царицынский вестник». «Музыкально-нотный магазин» Германа Гольника сообщает о наличии «громоздкого выбора роялей и пианино первоклассных фабрик, а также – граммофоны, патефоны, пластины и диски..., ноты и струны» (ЦВ, 1914: 4715). Кроме того, любители музицировать могли приобрести или взять напрокат «скрипки, виолончели, мандолины, гитары, балалайки, гармонии и все прочие музыкальные инструменты» (ЦВ, 1914: 4651).

Ожидание «ревизора» охватило учебные заведения Царицына в сентябре. На пароходе «Гончаров» прибыл попечитель Казанского учебного округа г. Баланов и из Саратова директор народных училищ г. Карпов. Как и подобает в подобных случаях, ему была организована пышная встреча, в которой принимали участие «директора местных гимназий и реального училища и инспектора высших начальных училищ» (ЦВ, 1914: 4691). В октябре в Царицынский уезд был назначен новый инспектор народных училищ, и газеты сообщали, что это «преподаватель латинского языка в Саратовском учительском институте... магистр богословия Г.К. Скворцов» (ЦВ, 1914: 4713).

Город Царицын в начале XX века – это крупный и успешно развивающийся индустриальный центр. В силу наличия высококвалифицированных кадров востребованы были объекты культуры и культурные мероприятия. Именно поэтому существовала потребность в соответствующих развлечениях, о которых дают рекламу газеты. Театр «Модерн» призывает посмотреть «замечательную картину, полную всевозможных трюков и таинственных приключений, – «Шайка черных фраков» – драму в 5 частях из жизни великосветских бандитов». Этот же театр рекламирует и «картину из современной войны – «Ужасы Калиша» (ЦВ, 1914: 4713, 4702). «Сильную драму в 3 частях «Мне отмщение и аз воздам!» призывает посмотреть электрохудожественный театр (ЦВ, 1914: 4713, 4702). В одном номере газеты «Волго-Донской край» на разных страницах размещены рекламы двух художественных театров («Паттэ» и театр общественного собрания) и двух электротеатров («Чары» и «Наука и жизнь»). Последний электротеатр рекламирует «интересную программу в 7-ми отделениях, во главе которой пойдет картина, выписанная по просьбе публики, – «Миг счастья – годы страданий», потрясающая драма в трех частях с участием любимца публики Гаррисона и много других картин» (ВДК, 1914: 226).

## 5. Заключение

Подводя итог всему сказанному, отметим, что, несмотря на «главенство» новостей с фронта, социокультурное пространство города было насыщено самыми различными событиями – от благоустройства территории и «устроения катка» до театральных постановок и концертов, которые находили своих критиков и рекламу на страницах газет. Культурная жизнь города была насыщенной и, хотя приобретала некоторый «военный» окрас, тем не менее, по-прежнему, отражала и организацию отдыха и досуга, и заботу об образовании детей, и проведение культурных мероприятий, целью которых в данном случае был чаще всего сбор пожертвований. Разрушающая сила Великой войны была на подступах к провинциальным городам, социокультурное пространство которых все еще напоминало о мирном времени.

## Литература

- ВДК, 1914 – *Волго-Донской край*. Газета политическая, общественная и литературная / Издатель В.П. Баланин. Царицын (Саратовск. губ.). 4 полосы. Ежедневн. 1914. № 226 (19–IX), № 305 (30–XII).
- Воробьев, 2013 – Воробьев Е.П. «Победа будет на нашей стороне. Ибо армия опирается на тыл...». Царицын в годы испытаний Первой мировой войны (1914–1918 гг.) // *Военно-исторический журнал*. 2013. № 4. С. 50–54.
- Головкин, 1974 – Головкин Г.М. Дореволюционная печать Царицына // *Историко-краеведческие записки*. Вып. 2. Волгоград, 1974. С. 63–76.
- Леонтьева и др., 2019 – Леонтьева Е.Ю., Леонтьев А.Н., Захаров А.В. Газетная реклама как средство формирования потребительской культуры жителей российской провинции в начале XX в. // *Маркетинг в России и за рубежом*. 2019. № 3 (131). С. 60–67.
- Максимова, 2011 – Максимова И.В. Культура российской провинции в конце XIX – начале XX вв. (по материалам уездных городов Саратовской губернии) // *Известия Волгоградского государственного педагогического университета*. 2011. № 9. Т. 53. С. 73–77.
- Медведев, 1991 – Медведев В.Н. Благотворительность в Сарепте в годы Первой мировой войны // *Вопросы краеведения*. Вып. 1. Волгоград. 1991. С. 99–106.
- Открытие, 2015 – Открытие выставки документов и фотографий «Культурная жизнь Царицына–Сталинграда–Волгоград» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/events/56961/otkrytie-vystavki-dokumentov-i-fotografii-kulturnaya-zhizn-caricyna-staljingrada-volgograda> (дата обращения 25.10.2019).
- Ситникова, 2015 – Ситникова Т.В. Цензурой запрещено: к вопросу взаимоотношений царицынских периодических изданий рубежа XIX–XX веков с властью // В сборнике: *Жизнь провинции: история и современность*. Сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием. Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. 2015. С. 190–195.
- Сколько стоил, 2012 – Сколько стоил царский рубль? // Наша веселая наука. Опубликовано 20.12.2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://polit-ec.livejournal.com/5285.html> (дата обращения: 24.10.2019).

Тушканов, 2016 – Тушканов Д.И. Газета «Царицынское слово» и отражение в ней социокультурного облика города Царицын в начале XX века // *Исторический журнал: научные исследования*. 2016. № 2. С. 192-199.

Филиппова, 2014 – Филиппова А.П. Царицын накануне и во время Первой мировой войны // *Царицын–Сталинград–Волгоград. Вехи истории*. Альманах / Волгоград. Перемена. 2014. Вып. 1. С. 5-19.

Царицын, 2016 – Царицын в мировую войну 1914–1917. Волгоград, 2016. 360 с.

Царицын, 2014 – Царицын. На войну уходил эшелон... / Каталог выставки / Авт.-сост. Т.Г. Агеева и др. Волгоград, 2014. 86 с.

ЦВ, 1914 – Царицынский вестник. Газета политическая, экономическая и литературная / Издатель Е.Д. Жигмаловский. Царицын. 4 полосы. Ежедневн. 1914. № 4650 (27–VII), № 4715 (16–X).

Шкода, 2016 – Шкода Р. Царицын РФ. Информационный портал. История центрального района. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/baza-dannyh/centralniy-rajon/557-square3.html> (дата обращения 25.10.2019)

Шкода, 2014 – Шкода Р. Царицын РФ. Информационный портал. История. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80aqrk2ad9a.xn--p1ai/article/articlestarsitsyn/329-obshestsobranie.html> (дата обращения 25.10.2019).

Bratolyubova, 2017 – Bratolyubova M.V. Documentary Photography in the Don Periodical Press as an Element of Propaganda During World War I: the «Image of the Enemy» Visualization Features // *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 2017, 4(2): 89-95.

Dvoretzkaya et al, 2017 – Dvoretzkaya A.P., Gonina N.V., Gaydin S.T. The Place and Role of the Cathedral in the Socio-cultural life of the Provincial town of the late XIX – early XX centuries (on the example of Yeniseisk) // *Bylye Gody*. 2017, Vol. 44, Is. 2, pp. 576-585.

Leontyeva, Leontyev, 2016 – Leontyeva E.Y., Leontyev A.N. The Activities of the Local Self-Government Tsaritsyn County in the first months of the Great War. // *Bylye Gody*. 2016. Vol. 40, Is. 2, pp. 525-531.

Menshikova et al., 2017 – Menshikova E.N., Semenov M.Y., Kozlov K.V., Dvoretzkiy E.V. Night as a Special Dimension of Human Life in the Cultural Life of the Russian Provincial Town in terms of the Historical end of the late 19th – early 20th century. // *Bylye Gody*. 2017. Vol. 46, Is. 4. pp. 1454-1467.

Parkhomenko, 2018 – Parkhomenko V.A. The Image of the Enemy” in the Russian Empire during the Great War // *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 2018, 5(2): 49-54.

## References

Bratolyubova, 2017 – Bratolyubova M.V. (2017). Documentary Photography in the Don Periodical Press as an Element of Propaganda During World War I: the «Image of the Enemy» Visualization Features. *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 4(2), pp. 89-95.

Dvoretzkaya et al., 2017 – Dvoretzkaya A.P., Gonina N.V., Gaydin S.T. (2017). The Place and Role of the Cathedral in the Socio-cultural life of the Provincial town of the late XIX – early XX centuries (on the example of Yeniseisk). *Bylye Gody*. 44 (2), pp. 576-58.

Filippova, 2014 – Filippova A.P. (2014). Tsaritsyn nakanune i vo vremya Pervoi mirovoi voyny [Tsaritsyn before and during First World War]. *Tsaritsyn – Stalingrad – Volgograd. Vekhi istorii. Al'manakh*. Volgograd. Peremena. № 1., pp. 5-19. [in Russian]

Golovkin, 1974 – Golovkin G.M. (1974). Dorevolutsionnaya pechat' Tsaritsyna [Pre-revolutionary press of Tsaritsyn]. *Istoriko-kraevedcheskiye zapiski*. № 2. Volgograd. Pp. 63-76. [in Russian]

Leontyeva et al., 2019 – Leontyeva E.Yu., Leontyev A.N., Zakharov A.V. (2019). Gazetnaya reklama kak sredstvo formirovaniya potrebitel'skoi kul'tury zhitelei rossiiskoi provintsii v nachale XX v. [Newspaper advertising as a means of forming a consumer culture in the Russian province at the beginning of the 20<sup>th</sup> century]. *Marketing v Rossii i za rubezhom*. № 3 (131). Pp. 60-67. [in Russian]

Leontyeva, Leontyev, 2016 – Leontyeva E.Yu., Leontyev A.N. (2016). Activities of the local self-government Tsaritsyn County in the first months of the Great War. *Bylye gody*. 40 (2), pp. 525-531.

Maksimova, 2011 – Maksimova I.V. (2011). Kul'tura rossiiskoi provintsii v kontse XIX nachale XX v. (po materialam uezdnykh gorodov Saratovskoi gubernii) [The culture of the Russian province in the late XIX – early XX century (based on materials from the district cities of the Saratov province)]. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. № 9 (53). Pp. 73-77. [in Russian]

Medvedev, 1991 – Medvedev V.N. (1991). Blagotvoritel'nost' v Sarepte v gody Pervoi mirovoi voyny [Charity in Sarepta in the First World War]. *Voprosy kraevedeniya*. №. 1. Volgograd, pp. 99-106. [in Russian]

Menshikova et al., 2017 – Menshikova E.N., Semenov M.Y., Kozlov K.V., Dvoretzkiy E.V. (2017). Night as a Special Dimension of Human Life in the Cultural Life of the Russian Provincial Town in terms of the Historical end of the late 19th – early 20th century. *Bylye Gody*. 46 (4), pp. 1454-1467.

Otkrytie, 2015 – Otkrytie vystavki dokumentov i fotografii [Opening of the exhibition of documents and photographs]. 2015. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://www.culture.ru/events/56961/otkrytie-vystavki-dokumentov-i-fotografii-kulturnaya-zhizn-caricy-na-stalingrada-volgograda> [in Russian]

Parkhomenko, 2018 – Parkhomenko V.A. (2018). The Image of the Enemy” in the Russian Empire during the Great War. *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 5(2). pp. 49-54.



**Shkoda, 2014** – *Shkoda R.* (2014). Tsaritsyn RF. Informatsionnyi portal. Istoriya [Tsaritsyn of the Russian Federation. Informational portal. History]. [Elektronnyi resurs]. URL: <http://xn--80aqp2ad9a.xn--p1ai/article/articlestzaritsyn/329-obshestsobranie.html> (data obrashcheniya 25.10.2019). [in Russian]

**Shkoda, 2014** – *Shkoda R.* (2014). Tsaritsyn RF. Informatsionnyi portal. Istoriya tsentral'nogo raiona. [Tsaritsyn of the Russian Federation. Informational portal. History of the Central District]. [Elektronnyi resurs]. URL: <http://xn--80aqp2ad9a.xn--p1ai/baza-dannyh/centralniy-rayon/557-square3.html> (data obrashcheniya: 25.10.2019). [in Russian]

**Sitnikova, 2015** – *Sitnikova T.V.* (2015). Tsenzuroy zapreshcheno: k voprosu vzaimootnosheniy Tsaritsynskikh periodicheskikh izdaniy rubezha XIX-XX vekov s vlast'yu [Censorship is forbidden: to the issue of the relationship between Tsaritsyn periodicals of the turn of the XIX–XX centuries with power]. V sbornike: Zhizn' provintsii: istoriya i sovremennost'. Sbornik statei po materialam Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem. Nizhegorodskii gosudarstvennyi universitet im. N.I. Lobachevskogo. Pp. 190-195 [in Russian]

**Skol'ko stoil, 2012** – *Skol'ko stoil tsarskii rubl'?* [How much did the royal ruble cost?]. *Nasha veselaya nauka*. Opublikovano 20.12.2012. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://polit-ec.livejournal.com/5285.html> (data obrashcheniya: 24.10.2019). [in Russian]

**Tsaritsyn, 2014** – Tsaritsyn. Na voynu ukhodil eshelon... [Tsaritsyn. The train went to war...]. Katalog vystavki. Avt.-sost. T.G. Ageeva i dr. Volgograd, 2014, 86 p. [in Russian]

**Tsaritsyn, 2016** – Tsaritsyn v mirovuyu voynu 1914 – 1917 [Tsaritsyn in the World War 1914-1917]. Volgograd, 2016, 360 p. [in Russian]

**TsV, 1914** – Tsaritsynskiy vestnik (1914). Gazeta politicheskaya, ekonomicheskaya i literaturnaya [Tsaritsynsky Bulletin. Political, economic and literary newspaper Izdatel' E.D. Zhigmalovskii. Tsaritsyn. 4 polusy. Ezhednev. №. 4650 (27-VII) – 4715 (16-X). (31-XII)]. [in Russian]

**Tushkanov, 2016** – *Tushkanov D.I.* (2016). Gazeta "Tsaritsynskoe slovo" i otrazhenie v ney sotsiokul'turnogo oblika goroda Tsaritsyn v nachale XX veka [Newspaper "Tsaritsyn word" and reflection of the sociocultural appearance of the city of Tsaritsyn in the beginning of the XX century]. *Istoricheskii zhurnal: nauchnye issledovaniya*. № 2. Pp. 192-199. [in Russian]

**VDK, 1914** – Volgo-Donskoy kray (1914). Gazeta politicheskaya, obshchestvennaya i literaturnaya [The Volga-Don region. Political, social and literary newspaper]. Izdatel' V.P. Balanin. Tsaritsyn (Saratovsk. gub.). 4 polusy. Ezhednev. 1914. № 226 (19–IX), № 305 (30–XII)]. [in Russian]

**Vorobyev, 2013** – *Vorobyev E.P.* (2013). «Pobeda budet na nashey storone, ibo armiya opiraetsya na tyl...». Tsaritsyn v gody ispytaniy Pervoy mirovoy voyny (1914–1918 gg.) ["Victory will be on our side, because the army relies on the rear ..."]. Tsaritsyn during the tests of the First World War (1914-1918)]. *Voенно-istoricheskii zhurnal*. № 4. Pp. 50-53. [in Russian]

## Социокультурное пространство южнороссийского города в период начала Великой войны (по материалам царицынских газет)

Елена Юрьевна Леонтьева <sup>a,\*</sup>, Ирина Николаевна Богданова <sup>b</sup>, Андрей Владимирович Бедрик <sup>b</sup>

<sup>a</sup>Волгоградский государственный технический университет, Российская Федерация

<sup>b</sup>Южный федеральный университет, Российская Федерация

**Аннотация.** К началу XX века город Царицын превращается в мощный транспортный узел и индустриальный центр на Юге России. Значительно выросло население, для которого культура, музыка, театр, образование были значимой частью жизни, и поэтому с конца XIX века можно говорить о становлении и развитии культурной жизни Царицына и формирования в нем социокультурного пространства. Анализ царицынских газет периода начала Первой мировой войны наглядно демонстрирует развитую и насыщенную социально-культурную жизнь города. Она уже приобретает военный оттенок, что отражает обилие мероприятий, имеющих благотворительный характер и направленных на сбор средств и помощь фронту, однако властей города и его население по-прежнему заботит и благоустройство территории, и «устройство» катка, и вопрос о строительстве Дома науки и искусств, и начавшийся учебный год. Обывателю предлагают обширный репертуар театральных постановок, концертов, кинофильмов, всевозможные формы организация отдыха и досуга.

**Ключевые слова:** социокультурное пространство, культурная жизнь, провинциальная газета, Первая мировая война, локальная история, Царицын.

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [prof.elena.leontyeva@gmail.com](mailto:prof.elena.leontyeva@gmail.com) (Е.Ю. Леонтьева), [irina-bogdanova64@mail.ru](mailto:irina-bogdanova64@mail.ru) (И.Н. Богданова), [abedrik@bk.ru](mailto:abedrik@bk.ru) (А.В. Бедрик)