

Copyright © 2016 by Sochi State University



Published in the Russian Federation
Bylye Gody
Has been issued since 2006.
ISSN: 2073-9745
E-ISSN: 2310-0028
Vol. 40, Is. 2, pp. 420-429, 2016

Journal homepage: <http://bg.sutr.ru/>

UDC 94(470).07

Theater Life of Provincial Russia in the 1840–1870 (on the Example of the Penza Province)

Larisa A. Koroleva^{a, *}^a Penza state university of architecture and construction, Russian Federation

Abstract

In article formation and development of the Russian theater in the Penza province in the 40-70th of the 19th century is considered. For rich scenic life Penza was called by «the Mordovian Athens». The Theatre of noble fans created by the vice governor I.N. Dolgorukov in the estate of the Penza nobleman D.E. Polchaninov at the beginning of the 90th of the 18th century was the first theater in Penza. At the beginning of the 19th century serf and public theaters of Akimov, Gladkov, Gorikhvostov, Kozhin, Kishinsky, etc. worked in the city. Gladkov' theater was the most known and durable of them. He existed 24 years (1806–1829). The theatrics have been presented after it in Penza by visitors professional troupes, amateur noble theatricals. Since 1842 it is known of existence theater of I.N. Gorstkina. Different impresarios directed this theater. The theater didn't enjoy special popularity and pertinent public. In 1846 I.N. Gorstkin has repaired the building of theater of Gladkov redeemed earlier where itself I put performances and invited troupes from another town. The repertoire was various – domestic and translated dramas, tragedies, but comedies, vaudevilles prevailed as they attracted the audience mostly. The actor and the director P.M. Medvedev removed theater in 1861. He has organized the Russia's first actor's association in Penza. The actor with an international recognition black Ira Olridzh gave representations in theater in 1864. Many charitable statements were given in theater I.N. Gorstkina (for fire victims of residents of Simbirsk, school at the Penza prison, the Alexandria children's shelter, Slavs of the Balkan Peninsula, etc.). The theater passes to his widow Aleksandra Nikolaevna after I.N. Gorstkin's death in 1876, to his son L.I. Gorstkin – in 1879.

Keywords: Russia, theater, I.N. Dolgorukov, I.N. Gorstkin, Penza province.

1. Введение

История народа – это не только развитие экономики, события политической жизни, войны и революции. Есть еще один важнейший политический компонент человеческого бытия, приобретающий тем большее значение, чем выше стоит народ на ступени своего развития, – культура. На сегодняшний день потери в российской истории, культуре – огромны. Большую роль в возрождении культуры призвана сыграть история и, прежде всего, история культуры, в том числе история театра. Целое состоит из частей, и поэтому ключевое значение играет изучение культуры отдельных областей и районов, например, Пензенского региона.

2. Материалы и методы

2.1. Источниковую базу исследования составили архивные документы Государственного архива Пензенской области (ГАПО, Ф. 5 – фонд канцелярии пензенского губернатора; Ф. 196 – фонд пензенского губернского дворянского депутатского собрания). Также использованы материалы местного периодического издания «Пензенские губернские ведомости» (1838–1879 гг.), монографические исследования.

2.2. Основополагающим методологическим принципом исследования явился системный подход к изучению истории театра в Пензенской губернии в 1840–1870-е гг., который предоставил возможность целостно рассмотреть развитие театра как «изнутри», т.е. с учетом внутренних факторов

* Corresponding author

E-mail addresses: la-koro@yandex.ru (L.A. Koroleva)

функционирования, так и в контексте всей российской действительности (отмена крепостного права, русско-турецкая война и т.д.). Историко-генетический метод позволил последовательно раскрыть зарождение и изменение театрального искусства в процессе его эволюции на региональном уровне, роль И.Н. Горсткина в этом, что способствовало воспроизвести реальную картину исследуемого периода. Кроме того, исследование проводилось на основе социокультурного подхода и общих методологических принципов историзма и объективности, которые предполагают рассмотрение истории сценического искусства в Пензенской губернии через взаимодействие социума и самого театра.

3. Обсуждение

У старинной русской Пензы, города центральной России, развитая и богатая культурная история, в том числе театральная. Как замечал Р. Редфилд, город всегда играл особенную роль в трансформации культуры (Redfield, 1947). Пензу называли «мордовскими Афинами» (Дынник, 1933: 36-37). В XIX в. именно театр был важнейшим культурным центром губернских и других крупных городов, являясь фактически почти единственным местом массового культурного досуга жителей Пензенской губернии.

Вопрос театральной истории Пензенской губернии в 1840–1870-е гг. затрагивался в работах К.Д. Вишневого, В.А. Дьяконова, М.П. Молебнова, Н.И. Яковкиной и др. Особый интерес в связи с темой исследования представляет книга, не строго академического характера, О.М. Савина «Пенза театральная», где описывается более 200-летний путь Пензенского театра драмы им. А.В. Луначарского. Интересный материал о пензенской театральной жизни содержится в мемуарах Ф.Ф. Вигеля, П.А. Вяземского, В.А. Гиляровского, М.А. Дмитриева, И.М. Долгорукова и др.

Однако, если театральное движение в столичных городах исследовано достаточно комплексно и полно, то театры провинциальных городов, в том числе в Пензе, еще не изучены в полной мере. В.А. Дьяконов подчеркивает, что «имеющаяся литература не исчерпывает всех проблем истории современного театрального движения, в том числе и в поволжском регионе. Она лишь создает необходимую историографическую основу для дальнейших исследований» (Дьяконов, 1995: 10).

4. Результаты

Начало театральному делу в Пензенской губернии положил вице-губернатор И.Н. Долгоруков (1792–1797 гг.). По его инициативе в центре города в усадьбе его приятеля пензенского дворянина Д.Е. Полчанинова в начале 1890-х гг. было выстроено здание Театра благородных любителей, вместимостью до 100 человек. В репертуаре преобладали комедии, сочинения Сумарокова, в качестве актеров выступали любители из дворян (Яковкина, 2002: 186).

Первым общедоступным и постоянно действующим театром стал театр Гладковых, существовавший в течение 24 лет (1806–1829 гг.) (ГАПО, Ф. 5. Оп. 1. Д. 138). Помещение, в котором давались спектакли, представляло собою деревянное здание, пристроенное к каменному дому Гладковых. Играла в театре группа крепостных актеров, принадлежавших Гладкову, крайне жестоко с ними обращавшемуся (Молебнов, 1995: 8, 9, 14). Кроме театра Гладковых некоторое время в Пензе существовали другие крепостные театры: Акимовых, Кишинских, Чемесовых. Люди «лучшего тона», «почтенная публика» предпочитали бывать на представлениях у Кожина и Горихвостова (Савин, 2008: 22-24).

В 1828 г. здание театра Гладковых стало разрушаться. «Театр, как тростник, от ветра колыхаясь, ветхий и холодный род землянки. В ложи сходишь по лестнице крючковой», - писал П.А. Вяземский (Вяземский, 1992: 205). В том же 1828 г. некто С-нов взял у Гладкова театр на откуп, но пьесы были публике не интересны, и цены на места стали более высокими, вследствие чего С-нов в менее чем два года прогорел.

В последующие десять лет Пензу время от времени посещали антрепренеры Саратовского и Нижегородского театров. Из досок быстро возводились балаганы. Однако, несмотря на низкий уровень этих представлений, публики на них собиралось довольно много (Вишневецкий, 2001: 607-608). Кроме представлений наезжавших профессиональных трупп давались благотворительные спектакли силами любителей театрального искусства из дворян, в которых видную роль играл Иван Николаевич Горсткин (ГАПО, Ф. 196. Оп. 2. Д. 555), участник декабристского движения, «артист в душе». Именно ему в начале 1840-х гг. приходит в голову мысль возродить постоянный театр.

В декабре 1842 г. пензенский губернатор А.А. Панчулидзе докладывал в столицу, что «театр открыт только в минувшем ноябре, а прежде того постоянного театра здесь не существовало» (Театральные, 1855: 250). Речь могла идти только о театре Горсткина, т.к. других театров в это время в Пензе не было. Известен и антрепренер «вновь устраивающегося театра» - московский житель Иларион Виноградов, от которого был выстребован список пьес, входивших в репертуар, на предмет разрешения их к постановке, потому что постановка всех спектаклей была подцензурна Третьему отделению Его Императорского Величества Канцелярии.

При антрепренере Г-нове, при котором давались частые и длинные представления, публика охладела к театру, потому что ставились почти исключительно одни драмы и трагедии. Водевиль были крайне редки и плохо поставлены. Кроме того, оставял желать лучшего театральный реквизит.

Актерская игра была очень слабой. В результате, господин Г-нов разорился и бежал из Пензы (Савин, 2008: 45-46). После этого И.Н. Горсткин взял постановку спектаклей на себя. Им была сформирована труппа, и начались представления. Горсткин крайне щепетильно относился к уровню актерского исполнения. Место драм и трагедий заняли легкие и остросюжетные пьесы.

Не прекращались и благотворительные спектакли любителей. Лучшими исполнителями в то время среди них считались сам И.Н. Горсткин, А.А. Панчулидзе, С.Н. Сушкова, Н.М. Загоскин – племянник И.Н. Загоскина, А.А. Всевожский и В.М. Соболевский. Постановщиком этих спектаклей также был Горсткин. Помимо превосходного исполнения ролей, любительские спектакли отличались роскошной обстановкой. Представления зачастую затягивались на всю ночь, и многие участники оставались в доме Горсткина до утра. Спектакль сменялся танцами, ужином, прочими развлечениями.

В середине 1840-х гг. саратовский антрепренер Зальский принял от Горсткина руководство театром. Давались как драмы и трагедии, так и водевили. Из артистов у пензенской публики пользовались расположением трагик Караулов, который «такого нагонит страха, что всю ночь не уснешь», и комик Михайлов. Приезжал в Пензу и известный в те времена артист Мирославский, но был освистан. Утонченная часть публики неохотно и редко посещала театр Зальского, находя постановки недостаточно хорошими (Театр, 1846: 127).

В самом начале 1846 г. Горстким было закончено устройство нового театра в купленном ранее у Гладковых доме. Пензенский театр имел довольно обширный партер, три яруса лож и галерею. Освещался зал маслянистыми лампами, которые сильно коптили. Неотъемлемой частью театра был буфет с громадными графинами водки и кое-какими закусками (Воспоминания, 1887: 22). В сезон 1854–1855 гг. на сцене театра Горсткина играла труппа под управлением Докучаева, который был содержателем театра и в зиму 1853–1854 гг. Докучаев был «изящным мужчиной с мягким и симпатическим голосом, страстью к драматическому искусству и большой сценической опытностью» (Театральные, 1855: 239). Вместе с ним в труппе играла и его жена Алинская-Докучаева, бывшая примадонной театра. Труппа этого сезона была немногочисленной, что не позволяло ставить драмы и трагедии, хотя артистам они были вполне под силу. Давались преимущественно пьесы комического содержания, что делало особенно важным место комика, роль которого исполнял Бойков. Зрители находили, что труппа этого сезона «уже потому лучше прошлогодней, что среди актрис ныне нет ни одной, которая бы обладала в ужас приводящей физиономией» (Театральные, 1855: 241).

Давались и любительские представления. Поскольку шла Крымская война, пензенское общество стремилось оказывать посильную помощь в борьбе с врагами Отечества. 10 марта 1854 г. в зале дома Дворянского собрания были устроены «живые картины», сбор от которых был сдан губернатором министру внутренних дел на нужды воинов, раненых «в Азиатской Турции и Придунайских княжествах».

В сезон 1855–1856 гг. состав труппы был настолько плох, и сценическое мастерство так низко, что местная публика, готовая прощать разного рода промахи, на этот раз прекратила посещать спектакли. Вследствие чего по окончании этого сезона решено было учредить дирекцию (Театральные, 1855: 251). Дирекция была быстро составлена, ею сформирована труппа, и в октябре 1856 г. начались спектакли, в каждом из которых театр был полон. Основывая дирекцию, учредители имели в виду «единственно доставление себе и другим жителям Пензы удовольствие от постоянного хорошего театра», не рассчитывая на выгоду (Заметки, 1867: 4).

В сезоны 1858–1859 гг. и 1859–1860 гг. содержатели трупп Пензу не посещали, и спектакли профессиональных актеров не давались.

В 1861 г. почти пустующий театр И.Н. Горсткина снял актер и режиссер П.М. Медведев, создавший в Пензе первое в России актерское товарищество. Помимо представлений труппы Медведева шли любительские спектакли, на сборы с которых, полученных в несколько зимних сезонов, 1 октября 1861 г. было открыто Женское приходское училище (Савин, 2008: 53-54).

В сезон 1862–1863 гг. театр Горсткина снял Н.Е. Вильде, актер-любитель. В 1863 г. он уехал из Пензы в Петербург. Антрепренером становится Климовский, которому удалось сформировать довольно сильную труппу, куда вошел один из лучших провинциальных комиков того времени Медведев. Репертуар состоял из драм, комедий и водевилей русских авторов. Много было новых пьес, не ставившихся еще на пензенской сцене.

В 1864 г. Климовский вновь снял у Горсткина театр. В составе труппы были как известные пензенские актеры (Климовская, Петрова и др.), так и вновь прибывшие (Красовский, Мурашкин, Пруссаков, Самойлова, Хотев-Самойлов и др.). Деятельным помощником Климовского, который был сильно болен, стал артист Самойлов. Новые пьесы ставились в три-четыре дня, что, безусловно, отражалось на качестве постановок. Сезон открылся спектаклем любителей-дворян в пользу погорелых жителей Симбирска. Затем пошли представления профессиональных артистов. 18 октября был дан первый спектакль частью труппы, которая уже прибыла в Пензу. Первые спектакли прошли плохо, и были мало посещаемы публикой. Но с прибытием остальной части труппы дела стали выправляться. Был пополнен репертуар и все, «в чем нуждается театр», после чего «стал заметен порядок, и ход пьес стал более стройный» (Пензенский, 1864: 318).

Одновременно пензенская труппа и любители драматического искусства готовились к важнейшему в жизни местного театра событию: шились новые костюмы, писались декорации и т.п. 29 ноября актер с мировой славой темнокожий Айра Ольридж (Curtiss, 1968; Oliva, 1963; Shalom, 1994) дал свой первый спектакль «Отелло». Вот что писала местная пресса: «Мимика его не подражаема – эта упругость кожи и подвижность черт лица производят чудеса. Когда в патетических сценах эти два средства вместе приводятся в движение, Ольридж кажется существом неземным, сверхъестественным» (Пензенский, 1864: 332). Интересно, что все роли игрались им на английском языке, непонятном большинству пензенской публики, и, тем не менее, театр всегда был заполнен. В свободное от спектаклей время Ольриджа пригласили на вечера в дома местной знати.

Летний сезон 1865 г. начался с выступлений механика и пиротехника Крамеса в театре Горсткина. Живых актеров в его спектаклях заменяли механические куклы. Однако публика весьма прохладно принимала эти представления и мало посещала их. Иногда давались спектакли в Летнем театре, выстроенном при вокзале Лезевица, где гуляющих развлекали своей игрой актеры Шмитгоф, Максимов и Чарской. 22 июня труппа в составе 12 артистов и 9 артисток открыла сезон в театре Горсткина. Наибольшим спросом у публики продолжали пользоваться комедии и водевили.

Зимний сезон этого года открылся 1 октября. Достопримечательным событием в нем была успешная постановка первой половины ноября пьесы А.Н. Островского «Гроза». Особенно запомнилась зрителям игра Александровой и Максимовой. В остальном сезон мало чем отличался от предыдущих.

Летом 1866 г. Пензу посетили артисты Императорских Санкт-Петербургских театров Михайловская и Васильев (первый бас русской оперы), которые дали в июле три вокальных и инструментальных концерта, где преобладала русская музыка. Концерты прошли в зале Пензенского Дворянского собрания при полном зале и благосклонном отношении публики.

Дальнейшая театрално-концертная деятельность в Пензе вплоть до 1872 г. представлена почти исключительно материалами о благотворительных спектаклях и концертах, как профессиональных трупп, так и любителей. Так, 19 февраля 1867 г. в зале Пензенского Дворянского собрания был поставлен благотворительный спектакль-концерт силами любителей. Деятельное участие в нем приняли хор певчих Его Преосвященства епископа Пензенского и Саранского и военный оркестр 37-й пехотной дивизии. Всего было собрано 448 рублей 75 коп. За вычетами расходов осталось 300 рублей, переданных пензенскому предводителю дворянства. Устройство сцены и декораций осуществлялось на пожертвования «многих лиц». 10 июля 1870 г. в Пензенском Дворянском собрании состоялся в пользу бедных девиц Женского училища концерт, давший чистого сбора 227 рублей 53 коп.

Концерты и спектакли шли и в Пензенском Соединенном клубе, в летнее время располагавшемся в специально обустроенном для этого доме, зимой – в доме генерал-лейтенанта А.Н. Арапова. 19 марта 1868 г. здесь был дан духовный концерт под управлением П.Л. Федотова. Участвовали хоры певчих: архиерейских, семинарских и любителей. Целью концерта была помощь жителям России, пострадавшим от неурожая 1867 г. Зрители были весьма довольны, и многие желали повторения концерта. Кроме концертов и спектаклей давались балы с благотворительными целями. 29 января 1870 г. был дан бал в пользу инвалидов.

Основным центром сценической жизни продолжал оставаться театр И.Н. Горсткина, где шла основная масса благотворительных спектаклей, сборы от которых поступали в пользу бедных семей Пензы, пострадавших от неурожая, для учреждения школы при пензенском тюремном замке; много спектаклей было дано в пользу Александрийского детского приюта. Спектакли с передачей сборов в приюты давались и профессиональной актерской труппой. Публика почти всегда относилась к благотворительным спектаклям с сочувствием и усердно их посещала. Помимо сумм, собранных за продажу мест, в сборы входили пожертвования пензенских граждан, в числе которых были губернатор И.Д. Селиверстов и вице-губернатор А.Е. Жемчужников.

Постепенно размеры помещения театра перестали удовлетворять публику, зал явно нуждался в новой отделке и расширении, тем более, что число посетителей увеличивалось. Это было обусловлено теми явлениями, которые все яростнее проявлялись в российском обществе после 1861 г.

Из жизни профессионального театра известно, что в сезон 1868–1869 гг. (с сентября по март) театр Горсткина снимался антрепренерами Н.И. Ивановым-Ренбургским, купцом 2 гильдии, и московским мещанином П.П. Абрамовым. В сезон 1869–1870 гг. антрепренером был художник Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств А.Е. Воронков. С 1 сентября 1870 г. по 7 февраля 1871 г. театр снимал И.В. Абраменко, рязанский мещанин.

Зимний сезон 1872–1873 гг. открылся в Пензе 15 сентября. В труппе не было знаменитостей, но играли хорошо. Репертуар театра составили в основном пьесы, уже знакомые пензенской публике. Антрепренерами театра (на срок с 1 сентября 1872 г. по 18 февраля 1873 г.) были коллежский асессор К.И. Ильшев и нижегородский крестьянин Г.И. Лебедев. На представлениях и в антрактах играл оркестр Соединенного Собрания, которое, правда, намеревалось лишить театр его по воскресеньям, для игры в Собрании, где проходили семейные вечера. Между тем, именно в воскресные спектакли приток публики был наиболее многочисленным. Пьесы по-прежнему ставились ускоренными темпами, нередко актерам приходилось за одни лишь сутки готовить пятиактную пьесу. Но это было

необходимо, поскольку сбор с пьесы, поставленной в третий раз, едва покрывал расход на освещение. А актерам, за вычетом всех расходов, при полном сборе оставалось лишь по 40–50 рублей и «ничтожный гонорарий». Тем не менее, пензенские актеры добросовестно относились к своим обязанностям. Например, в «Птичках певчих» актеры труппы Ильшев и Соколовская столь блестяще исполнили свои роли, что пензенские любители театра преподнесли им ценные подарки. 17–18 февраля в конце зимнего сезона в Пензе прошли два концерта известного скрипача-виртуоза Апполинария Контского и девицы Ванды Контовой, после чего в течение целого месяца никаких спектаклей и концертов не было. Этот театральный «штиль» был прерван 18 марта. В этот день в доме Горсткина был дан концерт силами любителей и «живые картины». В следующее воскресенье прошел благотворительный вечер Вольского. В 20-х числах августа состоялся концерт любителей в пользу женской ремесленной школы (Театр, 1873: 3).

Сезон 1873–1874 г. открылся в Пензе необыкновенно рано, если прежде спектакли начинались в половине октября и редко в сентябре, то на этот раз первое представление состоялось 2 сентября. Давали «Бедность – не порок» А.Н. Островского и водевиль «Граф Литограф», который публика сочла наискучнейшим. Труппу на этот сезон составили те же Лебедев и Ильшев.

В сентябре – октябре в театре Горсткина дал пять представлений Кроссо, целью которых было ознакомление зрителей с движением светил, основными началами геологии, опытами физики и химии. По совету губернатора А.А. Татищева Кроссо дал представление бесплатно для учеников гимназии и прогимназии. Ноябрь ознаменовался рядом успешных бенефисов Немировой (ценители искусства преподнесли ей браслет и брошку), Вольского, Ильшева и Лебедева.

14 ноября в театре Горсткина состоялось небывалое прежде увеселение. По окончании спектакля в 11 часов открылся первый в Пензе маскарад, впрочем, из-за оплошности устроителей, не оповестивших публику вовремя о нем, немногочисленный. В первых числах ноября состоялся любительский спектакль с участием княжны Голицыной, барона Корфа и князя Енгальчева. 7 декабря был спектакль в пользу бедных воспитанниц пензенской женской гимназии. Деятельное участие в любительских представлениях принимали Борейшен, Булыгин, Панчулидзе, Римский-Корсаков, Сабурова, Салова, Фадеев, Чарыкова, Эссен, Юркевич.

Шли и домашние спектакли, предназначенные для друзей и близких. Святки 1873 г. были особенно богаты на них. Некоторые из домашних постановок были так хороши, что вполне могли бы идти на любительской сцене. Один из таких спектаклей состоялся 17 декабря – давали драму «Горькая судьбина» и водевиль «Барыня почивает».

В 1874 г. театр Горсткина сняла на срок с сентября 1874 г. по 1 марта 1875 г. вдова подполковника Бизяева Марья Григорьевна. В труппе были как уже известные пензенской публике артисты, так и ряд новых актеров, среди которых обращал на себя внимание В.П. Долматов (Гиляровский, 1967: 402-415), талантливый молодой актер. Сезон начался не слишком удачно. На спектакле 1 сентября зрителей к началу представления собралось очень мало, и лишь к восьми часам публика начала понемногу приезжать. Это было явлением, в общем-то, очень обыкновенным, так как пензенцы взяли себе в дурную привычку опаздывать к началу спектакля. Кроме того, обычное для пензенского театра время начала представлений в 7 часов 30 минут вечера с окончанием их далеко за полночь не устраивало многих жителей, которые обедали в два, три и редко в четыре часа дня, а в двенадцать часов ночи уже спали. Тем не менее, 1 сентября водевиль «Вспышка у домашнего очага» был хорошо принят публикой. Еще более успешно прошел благотворительный спектакль 24 сентября в пользу Александровского детского приюта. В целом, Бизяева терпела убытки и подумывала о закрытии театра.

Ситуация изменилась с окончанием строительства Моршанско-Сызранской железной дороги, связавшей Пензу с крупнейшими центрами России. Ввод железной дороги отразился и на здешнем театре. В декабре заехал певец Императорских театров Радонежский. Публика, привлеченная громким именем, забила весь театр. 1 и 2 декабря играли «Аскольдову могилу», но Радонежский не понравился местной публике. 3 числа Радонежский уехал, не приняв обещанного участия в бенефисе Ленского, но 7 января публика была вознаграждена игрой последнего и опереткой «Женщины – арестанты», на которой «большая часть мужской публики, кажется, желала, чтобы водевиль и канкан продолжались бесконечно» (Театр, 1876: 3). В 1875 г. в первый раз на пензенской сцене был поставлен «Юрий Милославский» М.Н. Загоскина, с новыми декорациями и костюмами. 11 января в бенефис актрисы Тресановой также в первый раз была поставлена драма «Ришелье», где главную роль блестяще играл Долматов. Правда, публики на сей раз было менее обычного, но в целом, бенефисы сезона посещались усердно. Довольно много было неигранных ранее пьес, впервые поставленных на пензенской сцене.

В декабре Пензу посетил воспитанник Московской консерватории скрипач Товбич, совместно с любителями давший концерт в зале Соединенного Собрания. После пасхальной недели начались представления любителей с благотворительными целями при участии столичного артиста Васильева (второго). На спектакли приезжали зрители близлежащих уездов.

Весной началась отделка летнего сада в городском лесу и постройка нового театра в нем, который планировали закончить к концу апреля. Антрепренером поручиком С.П. Граббе в Москве была составлена труппа из 26 человек, в которой приняла участие артистка Императорских театров

Ермилова. Первый спектакль был дан 4 мая и состоял из «Доходного места» А.Н. Островского и водевиля «Взаимное обучение». Ермилову хвалили, которая «несмотря на музыку, нередко бывающую просто непозволительную, танцует легко и очень мило» (Пенза, 1876: 3). Но на представлениях часто присутствовало всего лишь 15-20 зрителей, чему отчасти виною были большие антракты, затягивавшие представления далеко за полночь.

К 1875 г. зал зимнего театра порядком обветшал: грязные пачкающие сцены, ветхие украшения, протекающий потолок. Отсутствовал гардероб, не было уборных. Естественно, что такое положение делало театр все менее приятным времяпрепровождением, и даже в удачные представления зрители часто подумывали, стоит ли идти на спектакль. Снявший в 1875 г. театр Е.Ф. Гусятников для привлечения в него публики, истратив 2–2,5 тыс. рублей, отделал занавес, «все стены и ложи были обиты обоями или окрашены... В белый цвет выкрашен зал...» (Пенза, 1876: 4). Предусмотрительность Гусятникова дошла до того, что в одной из комнат была поставлена кровать на случай, если какой-нибудь зрительнице сделается дурно. Некоторые артистки были выписаны из Петербурга. Увы, дела складывались не столь блестяще. Высокие для провинциального театра цены на билеты, еще более возрастающие в дни бенефисов (с 15 января еженедельно давалось по три бенефиса) и не совсем удачный состав труппы, не дали содержателю желаемых доходов. Труппа, как обычно, давала и благотворительные спектакли в пользу Александрийского детского приюта, женской ремесленной школы «Общество поощрения трудолюбия», инвалидов. 22 декабря состоялся спектакль в пользу семейств Боснии, Герцеговины, Старой Сербии, пострадавших от восстания. В зале Соединенного Собрания 7 февраля был концерт в пользу учеников пензенской прогимназии при полном зале, 24 февраля профессор Санкт-Петербургской консерватории Леопольд Ауэр играл здесь с С. Танеевым, учеником московской консерватории.

С наступлением поста театральные представления, как обычно, прекратились из-за практически полного отсутствия зрителей, да и власти не разрешали давать спектакли в этот церковный праздник. Тем более, привлек публику, скучавшую в отсутствии развлечений, приезд в Пензу в марте «всемирного» «магнетизера, спирита и изобретателя всех новых магических опытов» Жоржа Роде (Пенза, 1876: 2), выступавшего в Париже, Вене, Берлине, Петербурге и Москве. 20 апреля у Горсткина состоялся любительский вечер с участием учеников уездного училища, исполнивших детскую симфонию Гайдна, «до того мило, что желательно было когда-нибудь повторить ее» (Литературно-музыкальный, 1876: 3). В апреле же приезжие артисты итальянской оперы Варшавского театра дали у Горсткина ряд представлений, «от которых публика наша была в восхищении» (Пенза, 1876: 2).

7 апреля состоялось знаменательное событие в культурной жизни Пензы. В театре Горсткина по примеру Петербургских чтений прошло публичное прочтение «Истории Петра Великого» (по изданию Комиссии народных чтений). Чтение «Петра Великого» могли посетить и люди, не имевшие большого достатка, поскольку цены на места весьма умеренные. Так, например, билеты первых рядов стоили всего 20 копеек.

Летом 1876 г. давались спектакли в отстроенном летнем театре. Публика, посещала их весьма немногочисленно, вследствие чего содержатель нес значительные убытки, выигрывал один только владелец буфета. 30 августа в театре Горсткина был дан спектакль в пользу славян Балканского полуострова, открывший сезон 1876/1877 гг. Заслуживает уважения и поведение артистов, согласившихся играть, хотя их контракты вступали в силу только с 1 сентября, и самого антрепренера Горбунова, не взявшего ни копейки за помещение и оплатившего все расходы на спектакль. Музыканты также отказались от платы. Со стороны публики были пожертвования братьям-славянам. Далее пошли платные спектакли. В целом репертуар по содержанию был обычным для пензенской сцены, с преобладанием развлекательных пьес. Хотя, были и более значительные постановки. 6 февраля с участием артиста Санкт-Петербургских Императорских театров Н.И. Милославского на сцене прошли «Король Лир», «Горе от ума», «Шейлок, венецианский жид», «Суд в Венеции».

Летний сезон был открыт труппой Долинского, привлекший публику участием в спектакле артистов русской оперы под управлением Гришина-Нивлянского, исполнивших отрывки из опер «Жизнь за царя», «Русалка», «Фауст». С их участием очень успешно прошел 10 июля бенефис комика М.А. Стремкова. 30–31 июля труппа летнего театра под управлением Граббе дала спектакли в пользу славян и в пользу общества попечения о раненых и больных воинах при значительном количестве зрителей.

Труппу на зиму 1877–1878 гг. составил Долматов, он же был содержателем театра. По мнению некоторых, «состав нынешней труппы зимнего театра кажется намного удачнее предшествующего» (В зимнем, 1878: 2). Украшением ее была Райчева и Большаков, «комик, каких мало». 10 октября на бенефисе Никольского давали «Синюю бороду», театр был полон, сборы были отличные, но, увы, такие случаи были не часты. В основном, публика не валила валом на представления, и сборов иногда не хватало не только на уплату жалования артистам, но и на театральные расходы. Тем не менее, Долматов, который «очевидно, еще не проникнут ролью антрепренера-эксплуататора» и желает ... служить искусству» (Театр, 1877: 2), решается на нововведение: в театре начинают даваться народные спектакли по ценам, доступным для небогатых людей и молодежи. 22 ноября были представлены «Мазепа» и «Званный вечер с итальянцами», а в заключение поставлена «живая картина»

«Атака русской кавалерии и разгром турецких низамов», во время показа которой на сцене находилось до 100 человек. Публика требовала повторения картины, и Долматов, чтобы «доставить возможность и трудящемуся люду видеть ее» (Театр, 1877: 2), назначает народный спектакль в 2 ч. дня.

26 ноября умер И.Н. Горсткин, и театр переходит в руки его вдовы Александры Николаевны. Содержателем труппы остается Долматов, дела которого, по-прежнему далеко не блестящи. С любительского спектакля 11 января в пользу нуждающихся семейств Вазерской волости он взял 200 рублей, чего раньше никогда за ним не наблюдалось. В январе 1878 г. Долматов сделал новое приобретение для театра в лице актрисы Полонской. И на пензенской сцене появились сразу две оперные певицы Райчева и Полонская, явление для Пензы необычное. И это привлекло публику (Театр А.Н. Горсткиной: 4). Театр был переполнен и, несмотря на множество подставных стульев в партере многие из посетителей были вынуждены вернуться домой ввиду отсутствия мест. Общим певицам по окончании представления были поднесены букеты и подарки. Однако, последующие представления с Полонской и на половину не наполнили театр. Между тем, «черновато и грязновато стало помещение зимнего театра... Главный же недостаток ... духота невыносима, доводящая до дурноты и головокружения, дышать трудно, глаза режет до слез». При таком положении театр «после самых лучших представлений, они продолжаются иногда 5–6 часов, оставляет в зрителях одни головные, грудные и глазные боли» (Зимний, 1878: 4). Антрепренеры же, снимая театр всего на год, естественно, желанием заняться ремонтом театрального зала не обладали. Любителями театра для исправления дел был пущен по городу подписной лист для сбора средств на отделку театра. Но собранной суммы оказалось недостаточно. В первой половине марта Пензу посетил магик Джузеппе Шедине, давший несколько представлений, состоящих из фокусов, что заинтересовало посетителей, и театр почти всегда был полон (Магик, 1878: 4).

Актеры-любители в этом сезоне, как и прежде, давали любительские спектакли, сбор от которых поступил на содержание больных и раненых воинов, в пользу женской ремесленной школы, в фонд помощи малоимущим гражданам. В Пензе шел сбор пожертвований на крейсера. Деятели искусства и здесь не остались в стороне. Так, 18 апреля 1878 г. состоялся общедоступный литературно-вокальный вечер с «живыми картинками», часть сбора от которого поступила в «пользу комитета вооружения и приобретения океанских крейсеров, состоящего под покровительством Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича» (Театр, 1878: 4).

В 1878 г. Долматов снова снял пензенский театр. Сформированная им труппа состояла из 11 актрис и 8 актеров. По мнению самого антрепренера, «труппа ... включает в себе лучших провинциальных артистов и актрис» (Театр, 1878: 3). Представления начались 15 сентября. В репертуаре преобладали комедии, водевили и оперетки, драм и трагедий было немного. Игались, в основном, пьесы русских авторов и как собственного их сочинения, так и переделанные с французского, английского и немецкого языков. После спектаклей устраивались маскарады, особенно часто с января 1879 г. Оркестр заполнял антракт музыкой Баха, Штрауса и Оффенбаха. С октября начались бенефисы. Бенефицианты Конради, Великанова, Майорова, Налимович, Невский, Донской, Онихимовская, Петров и сам Долматов, распределили свои бенефисы так, чтобы не опасаться за заполнение зала и сборы. Кроме указанных бенефисов прошли два бенефиса театрального оркестра (3 ноября и 13 января). 24 ноября состоялся бенефис суфлера Модестова, «незаметного труженика театра». 14 ноября в бенефис актрисы Великановой театр был иллюминирован по случаю дня рождения цесаревны Марии Федоровны и перед началом спектакля хор певчих исполнил «Боже царя храни». 6 марта Пензу посетила балетная и концертная американская труппа под управлением Вероны, давшая спектакль в пользу бедных. Актеры почти не имели времени на изучение ролей и играли часто экспромтом. 6 января в театре в первый раз был устроен народный детский спектакль по общедоступным ценам. С 10 февраля в один день шли и утренний, и вечерний спектакли, причем, это были разные пьесы.

В начале 1879 г. театр меняет своего владельца, им становится сын И.Н. Горстклина Л.И. Горсткин, отставной майор, как и отец, увлеченный театром и, судя по удачным выступлениям, в любительских спектаклях, наследовавший его актерский талант (Вишневский, 2001: 608).

5. Заключение

В истории пензенского театра 1840–1870-х гг. были и неудачи, и успех. Он видел на своей сцене великого Айра Олриджа, прекрасную оперу Варшавского театра и серых посредственных исполнителей, которые сразу же забывались. Центральное место в театральной жизни, безусловно, принадлежало зимнему театру И.Н. Горстклина. Именно здесь проходили гастроли наиболее значимых артистов. Залы Дворянского собрания и пензенского Соединенного Клуба, хотя и здесь осуществлялись любительские постановки и концерты приезжих артистов, использовались более как место для балов, семейных вечеров и прочего досуга. Что касается летнего театра, то значительную конкуренцию ему составляли заезжие труппы вольтижеров, фейерверки и просто прекрасные летние вечера, хотя, случалось, и он был переполнен публикой. Домашние спектакли были предназначены, так сказать, для внутреннего потребления, и занять сколько-нибудь публику не могли.

Значение созданного Горсткины театра для пензенского культурного сообщества было очень велико. Довольно многочисленные театралы из дворян получили возможность реализовать свои духовные запросы в любительских спектаклях, несомненно, облагораживающе, как на зрителей, так и на исполнителей, действовали цели этих постановок. Что касается представлений профессиональных трупп, здесь качество во многом зависело от уровня подготовки актеров и от личности антрепренера. Многие из последних стремились лишь получить прибыль от содержания театра, но были и такие, как Климовский, Долматов, самоотверженно служившие искусству.

Несмотря на кажущуюся однообразность театральных сезонов, жизнь театра была поступательной. Большую роль, несомненно, в этот играли сдвиги и перевороты в бытии и сознании русского общества, обусловленные происходившими в России процессами. Широкие круги русского общества становились ближе, приобщеннее к культуре, пусть вкусы их еще были неразвиты, желания не всегда высоки, но демократизация искусства, несомненно, шла. Конкретным примером этого служит история пензенского театра: вводятся общедоступные публичные чтения, спектакли по общедоступным ценам, народные спектакли Долматова. Примечательно и то, что публику в театре знакомили, прежде всего, с русским драматическим творчеством.

Литература

- В зимнем, 1878** - В зимнем театре // Пензенские губернские ведомости. 1878. № 212. С. 2.
Вишневский, 2001 - Вишневский К.Д. Театральная жизнь // Пензенская энциклопедия. Пенза – М., 2001. С. 607-608.
Воспоминания, 1887 - Воспоминания графа Владимира Александровича Соллогуба. СПб., 1887. 287 с.
Вяземский, 1992 - Вяземский П.А. Записные книжки. М., 1992. 384 с.
 ГАПО - Государственный архив Пензенской области.
Гиляровский, 1967 - Гиляровский В.А. Собрание сочинений в 4 т. М., 1967. Т. 1. 480 с.
Дынник, 1933 - Дынник Т.А. Крепостной театр. М.; Л. 1933. 330 с.
Дьяконов, 1995 - Дьяконов В.А. Театральное движение в провинциальной России XIX – начала XX века (на материалах Среднего Поволжья): Автореф. ... канд. ист. наук. Саратов, 1995. 22 с.
Заметки, 1867 - Заметки о театре // Пензенские губернские ведомости. 1867. № 39. С. 4.
Зимний, 1878 - Зимний театр // Пензенские губернские ведомости. 1878. № 57. С. 4.
Литературно-музыкальный, 1876 - Литературно-музыкальный вечер // Пензенские губернские ведомости. 1876. № 47. С. 3.
Магик, 1878 - Магик Джузеппе Шедине // Пензенские губернские ведомости. 1878. № 47. С. 4.
Молебнов, 1995 - Молебнов М.П. Пензенский крепостной театр Гладковых. Пенза, 1955. 54 с.
Пенза, 1876 - Пенза // Пензенские губернские ведомости. 1876. № 20. С. 3; № 24. С. 4; № 37. С. 2.
Пензенский, 1864 - Пензенский театр // Пензенские губернские ведомости. 1864. № 48. С. 318; № 50. С. 332.
Савин, 2008 - Савин О.М. Пенза театральная. Пенза, 2008. 624 с.
Театр А.Н. Горсткиной - Театр А.Н. Горсткиной // Пензенские губернские ведомости. 1878. № 85. С. 4.
Театр, 1846 - Театр // Пензенские губернские ведомости. 1846. № 23. С. 127.
Театр, 1873 - Театр // Пензенские губернские ведомости. 1873. № 38. С. 3.
Театр, 1876 - Театр // Пензенские губернские ведомости. 1876. № 22. С. 3.
Театр, 1877 - Театр // Пензенские губернские ведомости. 1877. № 140. С. 2.
Театр, 1878 - Театр // Пензенские губернские ведомости. 1878. № 19. С. 3.
Театральные, 1855 - Театральные заметки // Пензенские губернские ведомости. 1855. № 47. С. 237-242; № 48. С. 249-253.
Яковкина, 2002 - Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. СПб., 2002. 576 с.
Curtiss, 1968 - Curtiss Mina. Some American Negroes in Russia in the Nineteenth Century // The Massachusetts Review. 1968. № 1. P. 268-296.
Oliva, 1963 - Oliva L. Jay. Ira Aldridge and Théophile Gautier // The Journal of Negro History. 1963. № 1. P. 229-231.
Redfield, 1947 - Redfield R. The Folk Society // The American Journal of Sociology. 1947. Vol. LII. № 4. P. 293-308.
Shalom, 1994 - Shalom J. The Ira Aldridge Troupe: Early Black Minstrelsy in Philadelphia // African-American Review. 1994. № 2. P. 653-658.

References

- V zimnem, 1878** - V zimnem teatre [In winter theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1878. № 212. P. 2 [in Russian].
Vishnevskij, 2001 - Vishnevskij K.D. Teatral'naja zhizn' [Theatre life] // Penzenskaja jenciklopedija. M., 2001. P. 607-608 [in Russian].
Vospominaniya, 1887 - Vospominaniya grafa Vladimira Aleksandrovicha Solloguba [Memoirs of the count Vladimir Aleksandrovich Sollogub]. SPb., 1887. 287 p. [in Russian].

- [Vjazemskij, 1992](#) - *Vjazemskij P.A.* Zapisnye knizhki [Notebooks]. M., 1992. 384 p. [in Russian].
- [GAPO](#) - Gosudarstvennyj arhiv Penzenskoj oblasti [State archive of the Penza region].
- [Giljarovskij, 1967](#) - *Giljarovskij V.A.* Sobranie sochinenij v 4 t. [Collected works]. M., 1967. T. 1. 480 p. [in Russian].
- [Dybnik, 1933](#) - *Dybnik T.A.* Krepostnoj teatr [Serf theater]. M.; L., 1933. 330 p. [in Russian].
- [D'jakonov, 1995](#) - *D'jakonov V.A.* Teatral'noe dvizhenie v provincial'noj Rossii XIX - nachala XX veka (na materialah Srednego Povolzh'ja) [The theatrical movement in provincial Russia XIX - the beginnings of the 20th century (on materials of Central Volga area): Avtoref. ... kand. ist. nauk. Saratov, 1995. 22 p. [in Russian].
- [Zametki, 1867](#) - Zametki o teatre [Notes about theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1867. № 39. P. 4 [in Russian].
- [Zimnij, 1878](#) - Zimnij teatr [Winter theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1878. № 57. p. 4 [in Russian].
- [Literaturno-muzykal'nyj, 1876](#) - Literaturno-muzykal'nyj vecher [Literary musicale] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1876. № 47. P. 3 [in Russian].
- [Magik, 1878](#) - Magik Dzhuzeppe Shedine [Magik Giuseppe Scedin] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1878. № 47. P. 4 [in Russian].
- [Molebnov, 1995](#) - *Molebnov M.P.* Penzenskij krepostnoj teatr Gladkovyh [Penza serf theater of Gladkov]. Penza, 1995. 54 p. [in Russian].
- [Penza, 1876](#) - Penza [Penza] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1876. № 20. p. 3; № 24. p. 4; № 37. P. 2 [in Russian].
- [Penzenskij, 1864](#) - Penzenskij teatr [Penza theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1864. № 48. p. 318; № 50. P. 332 [in Russian].
- [Savin, 2008](#) - *Savin O.M.* Penza teatral'naja [Penza is theatrical]. Penza, 2008. 624 p. [in Russian].
- [Teatr A.N. Gorstkinoj](#) - Teatr A.N. Gorstkinoj [A.N. Gorstkina's theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1878. № 85. P. 4. [in Russian].
- [Teatr, 1846](#) - Teatr [Theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1846. № 23. P. 127 [in Russian].
- [Teatr, 1873](#) - Teatr [Theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1873. № 38. p. 3 [in Russian].
- [Teatr, 1876](#) - Teatr [Theater] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1876. № 22. P. 3 [in Russian].
- [Teatr, 1877](#) - Teatr [Theatre] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1877. № 140. P. 2 [in Russian].
- [Teatr, 1878](#) - Teatr [Theatre] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1878. № 19. P. 3 [in Russian].
- [Teatral'nye, 1855](#) - Teatral'nye zametki [Theatrical notes] // Penzenskie gubernskie vedomosti. 1855. № 47. P. 237-242; № 48. P. 249-253 [in Russian].
- [Jakovkina, 2002](#) - *Jakovkina N.I.* Istorija russkoj kul'tury: XIX vek [History of the Russian culture: 19th century]. SPb., 2002. 576 p. [in Russian].
- [Curtiss, 1968](#) - *Curtiss Mina.* Some American Negroes in Russia in the Nineteenth Century // The Massachusetts Review. 1968. № 1. P. 268-296.
- [Oliva, 1963](#) - *Oliva L. Jay.* Ira Aldridge and Théophile Gautier // The Journal of Negro History. 1963. № 1. P. 229-231.
- [Redfield, 1947](#) - *Redfield R.* The Folk Society // The American Journal of Sociology. 1947. Vol. LII. № 4. P. 293-308.
- [Shalom, 1994](#) - *Shalom J.* The Ira Aldridge Troupe: Early Black Minstrelsy in Philadelphia // African-American Review. 1994. № 2. P. 653-658.

УДК 94(470).07

Театральная жизнь провинциальной России в 1840–1870-е гг. (на примере Пензенской губернии)

Лариса Александровна Королева^{a, *}

^a Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматривается становление и развитие российского театра в Пензенской губернии в 1840–1870-е гг. За богатую сценическую жизнь Пензу называли «мордовскими Афинами». Первым театром в Пензе был Театр благородных любителей, созданный вице-губернатором И.Н. Долгоруковым в усадьбе пензенского дворянина Д.Е. Полчанинова в начале 90-х гг. XVIII в. В начале XIX в. в городе действовали крепостные и общедоступные театры Акимовых, Gladkovyh, Горихвостова, Кожина, Кишинских и др. Самым известным и долговечным из них был театр Gladkovyh, существовавший 24 года (1806–1829 гг.). После него сценическое искусство в Пензе

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: la-koro@yandex.ru (Л.А. Королева)

было представлено приезжими профессиональными труппами, любительскими дворянскими спектаклями. С 1842 г. известно о существовании театра И.Н. Горсткина, которым руководили разные антрепренеры. Особой популярностью и уместной публики театр не пользовался. В 1846 г. И.Н. Горсткин отремонтировал выкупленное ранее здание театра Гладковых, где ставил спектакли сам и приглашал иногородние труппы. Репертуар был разнообразный – отечественные и переводные драмы, трагедии, но преобладали комедии, водевили, поскольку именно они по большей части привлекали зрителей. В 1861 г. театр снимал актер и режиссер П.М. Медведев, организовавший в Пензе первое в России актерское товарищество. В 1864 г. в театре давал представления актер с мировой славой темнокожий Айра Ольридж. В театре И.Н. Горсткина давалось много благотворительных постановок (для погорельцев жителей Симбирска, школы при пензенской тюрьме, Александрийского детского приюта, славян Балканского полуострова и т.п.). После смерти И.Н. Горсткина в 1876 г. театр переходит к его вдове Александре Николаевне, в 1879 г. – к его сыну Л.И. Горсткину.

Ключевые слова: Россия, театр, И.Н. Долгоруков, И.Н. Горсткин, Пензенская губерния.