

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

В.В. Крылова *

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СТАНОВЛЕНИЯ
И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА СОЧИНСКОГО ОКРУГА (1870–1917 гг.)**

В данной статье анализируются социально-культурные характеристики и показатели культурно-образовательного пространства Сочинского округа и их изменение вследствие действия внешних факторов. Социокультурные характеристики находятся в отношениях непосредственной или опосредованной детерминации и могут рассматриваться как независимые и зависимые переменные.

С целью рассмотрения социокультурных преобразований культурно-образовательного пространства Сочинского округа выделим три группы характеристик: 1) *жизнесферные, деятельностно-поведенческие и нормативно-аксиологические*; 2) *статификационные и статусно-ролевые*; 3) *институциональные*.

Анализ **социокультурных характеристик первой группы** показывает, что субъектами культурно-образовательного пространства на рубеже XIX–XX вв. становятся многочисленные этнические группы и сообщества.

Наряду с русскими крестьянами-переселенцами первыми в Сочинском округе поселились греки, образовавшие селения Калиновку, Вишневку, Лазаревку, Первинку и Высокое. Армяне селились в горной части Сочинского округа. Часть армян расселилась в Уч-Дере. Молдаване, поселившись на юге от Сочи основали селения Адлер, Молдовка, Веселое. Эстонцы образовали два селения – Эстонка (вблизи Адлера) и Эстосадок (за Красной Поляной). В 1872 г. прибыли поляки. Основная их часть расселилась в селении Раздольненское, на этой же территории поселились белорусы. В ряде мест Сочинского округа в 1882 г. поселились мингрелы. Горцы, переселившись с Северного Кавказа, образовали поселение около поселка Головинка, селений Верхний и Нижний Кичмай, Солох-Аул. Русские образовали несколько поселков, разбросанных по всему округу. Грузины переселились из Кутаисской губернии в 1881–1882 гг. и обосновались в бассейне реки Сочи в селении

* Крылова В.В. – к. п. н., доц. каф. общей и профессиональной педагогики СГУТиКД.

Пластунское. В 1897 г. в Кудепсте, Верхней и Нижней Николаевке поселились русские, украинцы и белорусы [1]. Видя, что Черноморская губерния слабо заселяется «русским элементом», в 1911 г. наместник Кавказа предпринял новые шаги к заселению Черноморского побережья Кавказа. С этой целью из Турции в Сочинский округ переселяются 160 семей некрасовцев. Это потомки донских казаков, раскольников-старообрядцев, участвовавших под руководством Игнатия Некрасова в Булавинском восстании против царских войск (1707–1708 гг.) и после его подавления бежавших в Турцию от религиозного и политического преследования царских властей. Вернувшись в Россию, некрасовцы образовали в Сочинском округе два селения: Игнатьевка, (вблизи устья р. Шахе) и Мерлинское (за Адлером) [2].

Образование новых поселений определил и хозяйственный профиль округа. Население Сочинского округа, благодаря глинистому грунту и большому количеству осадков, занималось следующими видами сельского хозяйства: садоводством, огородничеством, виноградарством и виноделием, табаководством, пчеловодством, скотоводством и хлебопашеством. Достаточно примечательны специализация и разделение труда в Сочинском округе. Поселяне каждой местности вносили свои особенности в ведение хозяйства, более или менее подходившие к местным условиям и становившиеся затем путем заимствования достоянием других поселян. Греки и ар-

мяне принесли с собой табаководство и ручную обработку полей, молдаване – возделывание овощей и кукурузы.

По воспоминаниям врача К.А. Гордона, турки жили здесь сплоченной колонией у самого берега моря, прямо в центре Сочи. Их драночные хижины лепились по крутым скалам оврага, так и называвшегося «Турецким оврагом». Все турки были подданными Оттоманской Империи, многие плохо говорили по-русски.

Турки носили национальный костюм: красную феску с черной кисточкой, короткая куртка и штаны, обтягивающие икры и широкие ниже пояса, у которого висел небольшой нож в кожаном чехле. Турчанки не закрывали лица, носили шаровары до щиколоток, а поверх цветастый халат. На людях они почти не появлялись.

Турки в хозяйственной и деловой жизни Сочи играли весьма заметную роль. Прирожденные мореходы, они на своих гребных лодках-фелюгах обслуживали пассажиров и принимали грузы с пароходов, занимались рыболовством, снабжая сочинцев рыбой круглый год. Они же были хлебопеками.

Также сплоченно, правда, менее изолированно, чем турки, жили и другие национальности: греки занимались преимущественно торговлей мануфактур, иранцы торговлей фруктами и овощами, а также кирпичным производством, армяне – табаководством, грузины – извозным промыслом и содержанием духов и кофеен, эстонцы и немцы

– преимущественно сельским хозяйством [3].

В этих сообществах сохранялись традиции, свой уклад жизни, принятые нормы и образцы поведения.

Как видим, культура Сочинского округа формируется и функционирует главным образом как *отраслевая* (с преобладанием сельскохозяйственного труда) и *полиэтническая*, что обусловлено, с одной стороны, *особенностями разделения труда* и с другой – *наличием обособленных, компактно проживающих этнических сообществ (групп)*, в которых сохраняются свой уклад жизни, принятые нормы и образцы поведения. На фоне определенной изолированности и ярко выраженной специфики этнических групп *актуализируются задачи социальных контактов*. Активную роль в налаживании таких взаимодействий и в этой связи *формировании единых морально-этических основ жизнедеятельности* начинают играть (при соответствующей поддержке государства) *русские поселенцы*.

Вторая группа социально-культурных характеристик отражает стратификационные и статусно-ролевые стороны культурно-образовательного пространства Сочинского округа. В складывающейся структуре социальных отношений и зависимостей в Сочинском округе конца XIX – начала XX вв. функционируют *разные группы и общности, отличающиеся ролевым поведением, организационными моделями, социально-экономическим статусом*.

Во многих поселениях со стороны этнических групп преобладало недоброжелательное отношение к просвещению и русской культуре. В этих условиях учителям приходилось выполнять не только миссию по пропаганде образования, но также и роль посредника между русским и инородческим населением.

Социально-культурное развитие Черноморского побережья началось в конце XIX века, который стал определяющим в становлении Сочинского округа.

По силе воздействия на процессы становления культурно-образовательного пространства значительная роль принадлежала высшим слоям общества и российской интеллигенции. Глава Совета министров, граф С.Ю. Витте; министр юстиции, граф Н.В. Муравьев; генерал-лейтенант, военный министр, министр народного просвещения П.Н. Вановский; генерал-адъютант А.Н. Куропаткин; статс-секретарь, министр земледелия и государственного имущества А.С. Ермолов, а за ними ряд других государственных деятелей, аристократия, дворянская знать, именитое купечество и русская интеллигенция начали интенсивно приобретать земли, строить дачи и создавать различные организации и предприятия.

Социальный состав населения Сочи был очень разнообразен. Как вспоминает врач К.А. Гордон, основную массу этой группы составляли государственные и городские служащие, врачи, владельцы дач и усадеб. Среди них было немало людей, которых

в этот еще необжитый край привели разные политические и философские соображения, а также личные и служебные катастрофы. Но в общей массе – это люди прогрессивно настроенные, желающие принести пользу этому краю и стремившиеся, по возможности, быть в курсе общественной и научной жизни того времени. Было также небольшое количество родовой и служебной аристократии – владельцев дач, редко посещавших Сочи и никакого участия в общественной жизни города не принимавшие [4].

На 1 января 1915 г. население по сословиям распределялось так: дворян потомственных и личных – 280 чел., духовенства православного – 8, духовенства армяно-григорианского – 2, потомственные и личные граждане – 72, купцы – 11, цеховые – 22, крестьяне – 7119, мещане – 2394, отставные нижние чины – 57, горцы – 15, сибирские инородцы – 36, регулярные войска – 109, иностранноподанные – 739 [5].

Заметную прослойку среди немногочисленной интеллигенции составляли учителя школ, которые значительно повлияли на распространение культуры и образования среди населения, особенно сельского. Появление на Побережье интеллигентных, образованных людей оказало влияние на умонастроение населения, формирование общественного сознания и на развитие всех сфер жизни в Сочинском регионе.

Неординарным человеком, талантливым музыкантом и педа-

гогом, повлиявшим на формирование культурно-образовательного пространства в Сочинском округе в начале XX в. был Иван Александрович Шмелев (1873–1965 гг.). Окончив учительскую семинарию в Воронеже, став сельским учителем, с 1894 г. он работал учителем пения в двухклассном начальном училище. Поступив в московскую консерваторию, учился у таких видных специалистов, как И.В. Гржимали, М.М. Ипполитов-Иванов, С.И. Танеев, Г.Э. Конюс, А.Д. Кастальский. После окончания консерватории по дирижерской специальности в 1905 г. И.А. Шмелев переехал в Сочи и сразу же активно занялся музыкально-просветительской деятельностью: стал преподавать музыку и пение в Сочинской прогимназии, в городском училище, бесплатно учил пению в сельском училище, читал лекции для педагогических курсов в церковных школах Сухумской епархии.

Педагогическая работа не исчерпывала его деятельности. «Будучи регентом сочинской церкви, он создал великолепный церковный хор, слушать который любили даже те, кто не был религиозен» [6]. Прославился хор и своими «светскими концертами» в народном доме Сочи. Репертуар хора был обширен – от народной песни до выдающихся произведений классиков (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Глазунов и т.д.). Имеются также сведения о деятельности хора и оркестра учащихся городского училища Сочи под управлением

Шмелева, принимавших участие в постановках детских опер.

Много концертов, музыкально-вокальных вечеров были даны И.А. Шмелевым с благотворительной целью, (например, в пользу бедных учеников Сочинской прогимназии, в пользу раненых на Дальнем Востоке в годы русско-японской войны и т.д.).

В 1910 г. на общем собрании Русского хорового общества (РХО) ему был выдан диплом «на открытие в Сочи Черноморской губернии отделения Русского хорового общества с правом устраивать исполнительные собрания и открывать общедоступные и бесплатные классы хорового пения, действуя в пределах устава общества» [7]. Дом Ивана Александровича Шмелева превратился в музыкальный центр курорта. «Редко кто из людей искусства, приезжавших на отдых или гастроль в Сочи, не бывал в этом доме, не принимал участия в домашних концертах... Там в разное время пели и играли Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, А.С. Пирогов и т. д.» [8].

Шестьдесят лет он отдал педагогическому труду, из них пятьдесят два года он преподавал в школах Сочи музыку и пение. И.А. Шмелеву принадлежит огромная роль в деле развития и распространения музыкальной культуры в Сочинском округе.

Первое место в ряду культурных начинаний в Сочинском округе занимал московский купец Василий Александрович Хлудов. Его имение было расположено в 4 верстах от посада. В 1880-х гг. В.А. Хлудов приобрел 1 тыс. де-

сятин земли. Он занимался разведением виноградников, разбил фруктовый сад, но незнание местных почвенных и климатических условий, малярия заставили В.А. Хлудова в 1890-х гг. продать свои земли. В 1904 г. имение было приобретено Министерством государственного имущества и земледелия. После отделения от него парка и бульваров для общественного пользования, остальная часть земли была продана частным лицам.

Значительный вклад в развитие Сочи и всего Сочинского региона принадлежит основателю ботанического парка Сергею Николаевичу Худекову (1837–1928 гг.).

Известный в свое время дворянин С.Н. Худеков принадлежал к старинному рязанскому роду. Окончив юридический факультет Московского университета в 1854 г., он поступил на службу в действующую армию. За доблесть и отвагу в Крымской войне (1854–1856 гг.) он был удостоен ордена на Андреевской ленте. Через 12 лет вышел в отставку в чине майора.

Обнаружив в себе тягу к литературному творчеству, в начале 1860 г. он вступил в петербургское литературное общество, стал печататься в периодических изданиях: «Досуг и дело», «Новое время», «Голос», «Петербургский листок» под псевдонимом «Жало», «Жорж».

С.Н. Худеков приобрел в Санкт-Петербурге издательство «Копейка», а в 1871 г. «Петербургскую газету», в которой с 1871 по 1893 год занимал пост редактора и ее издателя. Тираж газеты в

1892 г. составлял 24 тыс. экземпляров. В состав сотрудников издательства входили видные деятели периодической печати того времени. Перу Худекова принадлежат пьесы «Княгиня Жорж», «Передовые люди», романы «На скамье подсудимых», «Балетный мирок» и др.

Большой любитель и поклонник русского балета, Худеков совместно с известным французским хореографом М.И. Петипа создает программы для либретто к его постановкам: «Весталка», «Роксана», «Баядерка». Худеков собрал редкую коллекцию рисунков, фотографий и документов по истории балета (около 15 тыс. экспонатов).

После издания четырехтомной «Истории танцев» (по истории русской и западноевропейской хореографии (VII–XIX вв.)) он стал известен в мире искусств как знаток и критик балета. Впоследствии он возглавил литературно-театральные комиссии, занимался вопросом театра. С.Н. Худеков был известен также среди специалистов сельского хозяйства. Его родовое имение в Ерлино было включено в ряд известных в европейском масштабе хозяйств, и многие отрасли были отмечены золотыми и серебряными медалями, почетными грамотами. За участие в I Всероссийской выставке садоводства и плодоводства в Санкт-Петербурге в 1890 г. он был пожалован в кавалеры императорского ордена Святой Анны I степени.

В имении на свои средства он построил сельскую школу, где

учащиеся получали бесплатные учебники и обед.

С.Н. Худеков был Почетным мировым судьей в Санкт-Петербурге [9].

В 1889 г. он приобрел близ Сочи 50 десятин земли на нижнем склоне Лысой горы и в 1890 г. приступил к расчистке своего участка от дикой растительности, заложил фруктовые сады и стал планировать создание декоративного парка. Посадку парка он осуществляет сам со своими помощниками. Растения закупаются на Кавказе, в Крыму, в Германии и на Средиземноморье. В 1897 г. была закончена основная разбивка парка. Эту дату принято считать основанием Сочинского Дендрария. Помимо многообразия редкой экзотической растительности, красоте парка со временем стали подчеркивать беседки, скульптуры, фонтаны и вазы для цветов, изготовленные по специальному заказу у франко-итальянской компании чугунного литья.

В дендропарке была собрана богатая коллекция растений из разных стран мира.

С.Н. Худеков был действительным членом Общества изучения Черноморского побережья.

В 1913–1914 гг. в Санкт-Петербурге в целях ознакомления широких кругов общественности с естественными богатствами Черноморского побережья Кавказа, разнообразными видами сельскохозяйственной деятельности и привлечения на побережье как можно большего количества туристов была устроена культурно-промышленная и сельскохозяйственная выставка

под названием «Русская Ривьера». Выставка открылась 2 ноября 1913 г. Свои экспонаты представили удельные имения «Абрау», «Чаква», «Дагомыс», Сочинская и Сухумская опытные станции и другие хозяйства от Анапы до Батума. На выставке, декорированной субтропическими растениями, панно, диорамами, демонстрировались различные достоинства Черноморского побережья, чайные и бамбуковые производства, экспонировались цветные фотографии Прокудина-Горского. Были продемонстрированы научные коллекции по геологии, фауне, флоре, военно-исторической и этнографической тематике.

Параллельно с выставкой прошел съезд деятелей Черноморского побережья Кавказа, на котором присутствовало 235 человек и было сделано 83 доклада, которые «осветили хорошие и слабые стороны жизни Побережья и его нужд» и был издан четырехтомник научных трудов. Выставку посетило около 100 тыс. человек.

Основным организатором этой выставки было Общество изучения Черноморского побережья Кавказа, основанное в 1911 г. в Санкт-Петербурге. В него вошли видные общественные деятели края и лучшие ученые: Н.И. Воробьев, М.М. Ренихе, А.А. Старк, И.П. Толмачев, барон К.К. Рауш фон Траунбернберг. Председателем общества был известный профессор, лейб-хирург Е.В. Павлов. Основной целью выставки являлось всестороннее изучение восточного побережья Черного моря в историческом,

географическом, этнографическом, экономическом и культурно-правовом отношении. По причине большого государственного значения выставки для ее организации был выбран особый комитет под председательством статс-секретаря А.С. Ермолова и ассигнованы деньги в размере 415 тыс. руб. На побережье было организовано 12 местных комитетов по организации выставки. Наместник Его Императорского Величества на Кавказе граф Воронцов-Дашков ассигновал на их нужды 7 тыс. руб.

За проведение выставки Обществу изучения Черноморского Побережья была присуждена почетная премия. «По ходатайству Общества соизволили принять звание Почетного Члена: Его Императорское Высочество Великий Князь Александр Михайлович и Его Императорское Высочество принц Александр Петрович Ольденбургский.

В годовом заседании 12 апреля 1914 г. были избраны единогласно Почетными Членами: статс-секретарь Алексей Сергеевич Ермолов и статс-секретарь Александр Васильевич Кривошеин» [10].

В обществе состояло 5 членов-учредителей и 255 действительных членов, 11 из которых внесли пожизненный членский взнос.

Проведение выставки «Русская Ривьера» усилило внимание со стороны русской общественности к Черноморскому побережью Кавказа.

Таким образом, *русская интеллигенция* и привилегированная прослойка общества выступают

в качестве наиболее *активного и социально зрелого субъекта культурно-образовательного пространства. Именно их деятельность в наибольшей степени способствует культурно-образовательным процессам, самоорганизации и саморегулированию общественных отношений.*

Третья группа социокультурных характеристик отражает процессы институциализации в Сочинском округе. Формирование культурно-образовательного пространства в Сочи идет по мере утверждения традиционных и вновь вводимых форм совместной деятельности жителей округа.

Наряду с развитием системы административного управления, системы народного образования происходит укрепление конфессиональных структур. В 1891 г. был торжественно освящен собор Михаила Архангела (арх. А.С. Каминский) – первый православный храм на территории округа. В 1899 г. в Сочинском округе насчитывалось 6 церквей, 5 молитвенных домов, были также деревянные лютеранские дома в деревнях Навагинская, Эстонская, Кичмай, Красно-Александровской находилось 3 деревянных мечети. Всего до 1917 г. было возведено около тридцати культовых построек: русских, греческих, армяно-григорианских, грузинских церквей, лютеранских и иудейских молитвенных домов, мусульманских мечетей. Они не только поддерживают религиозные нормы и традиции, но оказывают положительное воздей-

ствие на формирование общественного мнения, на согласование межэтнических отношений.

Становлению культурно-образовательного пространства в значительной мере способствовало создание культурно-просветительских, культурно-досуговых и общественных структур.

30 апреля 1894 г. по инициативе члена Государственного совета Н.С. Абазы и министра земледелия А.С. Ермолова была основана Садово-сельскохозяйственная опытная станция с целью изучения и распространения растений, наиболее приспособленных к местным условиям. Для жителей Сочинского округа в течение ряда лет станция организовывала практические курсы по садоводству, снабжала саженцами.

С 1908 г. станция участвует в организации и проведении различных выставок в России и за рубежом. На станции проводили научные исследования известные ученые: Г.Т. Селянинов (будущий основатель научной школы отечественной агроклиматологии), В.Ф. Хмелевский (проф. Варшавского университета), Слезкин (Будущий проф. Киевского политехникума) и др. С 1914 г. под редакцией М.А. Новикова выходят «Труды Сочинского садово-сельскохозяйственной станции». В 1916 г. станция располагала химической лабораторией, питомником плодовых и декоративных саженцев, музеем продуктов, выращенных на станции, библиотекой, метеорологической станцией и т.д.

В 1900 г. было основано Сельскохозяйственное общество, ко-

торое имело большое значение для края в деле правильного ведения и развития сельского хозяйства, а также снабжения населения семенами и инвентарем. Общество имело музей, специальную библиотеку и мастерскую по обучению населения кустарным промыслам (например, плетению корзин). В своей работе оно сотрудничало с государственной сельскохозяйственной опытной станцией. На заседании общества, членами которого были многие из интеллигентов п. Сочи, делались доклады на различные темы, например: медицинские (доктора А.А. Гордон, В.Ф. Подгурский) и краеведческие (В.К. Константинов). Председателем сельскохозяйственного общества был Василий Иванович Сутугин. Общество принимало активное участие в жизни города.

Особенно хотелось бы отметить деятельность Благотворительного общества – общества пособия бедным. В него входили ночлежный приют и питательный пункт. Помогали его содержать добровольные пожертвования, взносы, устраивались благотворительные гулянья, доход с которых существенно поддерживал финансовое положение общества. Оно имело в своем распоряжении Народный дом, построенный в 1898 г. на благотворительные средства, в котором была маленькая библиотека с книгами и периодикой и недорогая чайная, а также зрительный зал на двести мест с небольшой сценой. Здесь в целях приобщения к русской культуре для всех желающих проводились народные чте-

ния, любительские спектакли, вечера, концерты и лекции. Например, 7 марта 1904 г. в Народном доме Сочинского общества пособия бедным состоялись чтения для народа. А.И. Шеметовым был прочитан рассказ В.Г. Короленко «Старый звонарь», при демонстрации 4-х картин Г.Д. Тороповым, «Рассказ о Севастопольцах», при демонстрации 13 картин» [11]. «30 и 31 марта 1904 г. в Народном доме состоялись чтения для народа. Прочитано было: 1) «Ермак и покорение Сибири»; 2) «Об Индии и индусах»; 3) «Светлое Христовое Воскресение» – Григоровича; 4) «Дерево здоровья» – М. Слепцовой; 5) «Вход Господа в Иерусалим»; 6) «Тайная вечеря»; 7) «О Японии и японцах»; 8) «Реформы Александра II»; 9) «Полтава», «Бесы» – А.С. Пушкина. При демонстрации 82 картин и при участии церковного хора, а также с исполнением музыкальных номеров скрипки, балалайки и гитары (при участии 6 человек)» [12].

Заметную роль в общественной жизни города играло Общественное Собрание (поначалу это был клуб обеспеченных людей), помещалось оно в двухэтажном доме. В 1910 г. сочинская землевладелица О.В. Верещагина построила для него на своем участке специально спроектированное здание, где были большой театральный зал с хорошей сценой, читальня и бильярд. С этого времени число членов клуба возросло. На его сцене стали ставиться любительские спектакли, проводились благотворительные и про-

светительные мероприятия, различные творческие встречи.

Инициатором изучения родного края, его дальнейшего развития и популяризации в России и за рубежом был Кавказский Горный клуб. Цель этого клуба заключалась в наиболее полном и всестороннем естественно-историческом изучении Кавказского побережья, его сельского хозяйства, горного дела, археологии и этнографии, а также содействие туристам. Клуб устраивал экскурсионные поездки, знакомя людей с богатством и неповторимостью Кавказского побережья. Делались сообщения и проводились беседы в Сочи и Санкт-Петербурге по отчетам летних поездок и экскурсий. Кавказский Горный клуб сотрудничал с другими русскими обществами – Крымским и Пятигорским, а также с клубами в зарубежных странах, вел переписку с Мюнхеном и Лондоном. Кавказский Горный клуб имел в своем распоряжении библиотеку. Краеведение имело научное, образовательное и воспитательное значение и являлось одним из важнейших элементов культуры в регионе.

В состав правления клуба входили инженер М.В. Сергеев, живущий в Петербурге и приезжающий летом в Сочи, В.К. Константинов – знаток Побережья, сочинский лесничий И.С. Васильев, нотариус А.А. Шеховской, городской врач Б.П. Кестер и Д.И. Коченовский. Всего членов клуба насчитывалось до 60-ти человек.

Фактически все культурно-просветительские учреждения и общества имели в своем распоряжении библиотеку, читальню, чайные и столовые залы, где проводились народные чтения, встре-

чи с интеллигенцией, артистами и т.д.

К 1917 г. в Сочи насчитывалось 13 различных обществ: Сельскохозяйственное общество, Кавказский Горный клуб с богатым естественно-научным музеем, Общественное собрание, Общество Пушкинской библиотеки; Общество пособия (затем – Благотворительное общество), Общество потребителей, Общество взаимного кредита, Пожарное общество, Музыкально-драматический кружок, Общество курортного благоустройства, отделение Общества Красного Креста, отделение малярской комиссии Пироговского общества, Общество устройства в Сочи вспомогательного санатория. Одновременно в Хосте работали Общество потребителей, Благотворительное общество и Общество благоустройства Хосты. В Адлере – Кредитное товарищество и отделение Сочинского общества сельского хозяйства. Многие из названных обществ имели собственные дома и земельные участки [13].

Определенную роль в развитии просвещения города играли библиотеки, инициатива открытия которых принадлежала частным лицам.

Библиотека путейца В.К. Константинова насчитывала около тысячи томов и выписывала периодические издания – пятнадцать журналов и восемь газет. Ежегодно ее посещали около 2 тыс. человек. С начала 1890-х гг. в Сочи на постоянное место жительства переехала Екатерина Павловна Майкова. Ей удалось привезти с собой относительно большую библиотеку, которой она разрешала пользоваться. Библиотека Е.П. Майковой не могла пол-

ностью удовлетворить запросы всех читателей, и в 1899 г. по инициативе группы интеллигентов была основана бесплатная народная библиотека, посвященная памяти А.С. Пушкина. Первоначально она находилась в Народном доме Общества пособия бедным и была доступна беднейшим слоям населения. В числе первых организаторов библиотеки были Д.Г. Панков, А.А. Гордон, Г.А. Вадуга, А.А. Александров, В.М. Жилинский, Д.И. Болотников, М.С. Зернов и др.

На первом заседании, которое состоялось 18 сентября 1900 г., было выслушано сообщение М.С. Зернова об учреждении библиотеки-читальни. Е.П. Майковой была выражена благодарность. На этом же собрании были выбраны члены Совета библиотеки – В.М. Жилинский, В.И. Сутугин и др., библиотекарь – И.П. Водяга, казначей – А.А. Гордон [14].

На заседании Совета бесплатной библиотеки 29 сентября 1900 г. уже решались вопросы по организации ее работы: создание каталога, правила пользования книгами для читателей. На последующих заседаниях обсуждалась выписка литературы, ходатайство выделения земли под строительство дома для библиотеки.

В феврале 1902 г. в Постановлении Собрания Уполномоченных Сочинского городского Упрощенного Управления была дана высокая оценка деятельности библиотеки: «...Удовлетворяя бесплатно духовные потребности беднейшей части коренного населения..., библиотека является исключительным для посада просветительным учреждением...» [15].

Библиотека-читальня быстро разрасталась и совместно с Попе-

чительством трезвости собиралась строить собственный дом. Был получен участок земли, и академиком архитектуры А.М. Кочетовым составлен проект здания со сметой на 2,6 тыс. руб. В сентябре 1902 г. на собрании членов библиотеки решено ходатайствовать перед властями о преобразовании Пушкинской бесплатной библиотеки в общественную библиотеку им. А.С. Пушкина.

В связи с революционными событиями 1905–1906 гг. в крае деятельность библиотеки была приостановлена. Часть библиотечного фонда и имущества была с большим трудом сохранена группой членов библиотеки. Спустя несколько лет снова удалось получить разрешение на ее открытие.

26 сентября 1908 г. на общем собрании членов Пушкинской народной библиотеки в присутствии 33 человек была совершена передача всего имущества, в том числе 1,5 тыс. томов книг, денег около 700 руб. (со специальным назначением на постройку здания). На этом же собрании был заслушан Устав общественной библиотеки, утвержденный губернатором. Проект устава был разработан в 1905 г., в нем было записано: «... средства библиотеки состояются: 1) из единовременных пожертвований деньгами и книгами; 2) из платы за чтение книг, журналов на дому; 3) из сборов с публичных чтений, концертов, ... даваемых в пользу библиотеки...; 4) чтение в помещении библиотеки бесплатно; 5) за чтение на дому... плата не более 3 руб. в год; 6) делами библиотеки заведует собрание членов и Правление библиотеки...» [16].

Первое правление библиотеки не было утверждено губернатором.

Общее собрание произвело пере- выборы Правления, новый состав Правления продолжал работу предыдущего, и 15 апреля 1909 г. библиотека была открыта в квартире церковного дома. Через год была арендована еще одна комната, приспособленная под читальню.

В 1909 г. книжный фонд составлял 1956 томов. Выписывались следующие периодические издания: журналы – «Русская мысль», «Вестник Европы», «Вокруг света»; газеты – «Русские ведомости», «Утро России», «Кубанский Край» и др. [17]

Помещение библиотеки было тесным, неблагоустроенным, и вопрос о необходимости строительства нового здания обсуждался неоднократно.

Для постройки нового здания под библиотеку городское управление бесплатно предоставило участок земли и заем в сумме 3 тыс. руб. Строилось оно на пожертвования, доходы от концертов, спектаклей, некоторые рабочие делали отчисления от зарплаты и пожертвования в виде стройматериалов.

К.А. Гордон в своих воспоминаниях пишет: «...Проектировщиком и строителем здания библиотеки был городской архитектор Алексей Яковлевич Буткин. За свою работу он не взял ни копейки...» [18].

Закладка здания произведена была 25 сентября 1911 г., открытие здания состоялось 27 мая 1912 г. В этот же день состоялось общее собрание, на котором был заслушан и утвержден отчет по постройке и принято предложение А.Л. Гордона о переименовании библиотеки в Сочинскую Общественную библиотеку им. А.С. Пушкина» [19]. Ее строительство обош-

лось в 8376 руб. В 1917 г. был надстроен читальный зал за счет добровольного взноса домовладельца В.И. Кашинцева (3756 руб.), который и до этого субсидировал библиотеку. Библиотечный фонд к тому времени составлял 7229 экземпляров.

Строительство и развитие библиотеки стало возможным благодаря помощи многих представителей интеллигенции и предпринимателей: Е.П. Майковой, Ф.Г. Хаджи-Маркова, М.С. Зернова, О.В. Верещагиной, В.И. Сутугина, А.А. Тихомирова, П.П. Картушина, М.М. и М.А. Зензиновых, семьи Дороватовских и др. Они вносили крупные вклады в бюджет библиотеки, дарили в ее фонд собрания книг и журналов. Почетными членами библиотеки были Е.П. Майкова, граф С.Ю. Витте, министр земледелия и государственного имущества А.С. Ермолов [20].

В 1906 г. в Сочи начинает выходить газета, несколько раз менявшая свое название («Сочинский Курьер», «Черноморский край», «Сочинский Листок»).

Несомненный и заметный вклад в культурное развитие жизни посада Сочи и всего региона внесло открытие в 1909 г. гостиничного комплекса, (юридически не входившего в черту города) «Кавказская Ривьера», владельцем которой был человек редкой энергии и предприимчивости – московский промышленник, коммерсант г. А.В. Тарнапольский.

«Кавказская Ривьера» – это целый город красивейших по архитектуре зданий (по проектам арх. В.А. Иона), состоявший из 4-х одновременно оборудованных гостиниц, кинематографа и театра на 650 мест. На сцене театра выступали Ф. Шаляпин, Л. Собинов,

А. Нежданова, М. Ипполитов-Иванов, В. Барсова.

На средства сочинца Л.Ф. Долинского был установлен первый исторический памятник «Якорь и пушка» (1913 г.) – в честь победы русских войск в войне с Турцией (1828–1829 гг.). В том же году была заложена Платановая аллея, ставшая памятником садово-паркового искусства.

В 1916 г. в посаде Сочи насчитывалось 3 библиотеки и читальни, 3 кинематографа, 2 книжных магазина, 3 театра и 3 клуба.

В условиях многообразия культур – традиций, норм, образцов, ценностей, установок – этнические группы, проживающие в Сочинском округе, стремились сохранить автономность и индивидуальность. Вместе с тем образ жизни этих групп все более подвергается воздействиям со стороны социума, актуализируются новые ценности и нормы, регулирующие поведение и деятельность. Извне этнические группы начинают получать образцы, знания, нормы, правила, различные стереотипы, носителями которых является, прежде всего, русскоязычное население. Мессианский подход приводит к значительным изменениям в социокультурной ситуации Сочинского округа: здесь начинают доминировать элементы русской культуры.

Примечания:

1. *Розин И.Н.* Сельское хозяйство Сочинского округа до Великой Октябрьской Социалистической революции // Докл. Соч. отделения Географического общества СССР. Вып. 2. Л., 1971. С. 8–9.

2. Там же. С. 10.

3. Архивный отдел администрации города Сочи (АОАГС). Ф. 279. Оп. 1. Д. 61. Л. 94–96.

4. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 61. Л. 96–97.

5. *Тверитинов И.А.* Социально-экономическое развитие Сочинского округа во второй половине XIX – начале XX вв. Сочи: РИО СГУТиКД, 2000. С. 52.

6. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древних времен до октября 1917 г. /Сост. Б.А. Трехбратов. Краснодар, 1997. С. 539.

7. Там же. С. 540.

8. Там же.

9. *Доброхотов Ф.П.* Черноморское побережье Кавказа: Справ. кн. Пг., 1916. С. 73, 86.

10. *Москвич Г.М.* Путеводитель по Кавказу, СПб., 1912. С. 61.

11. АОАГС. Ф. 1. Оп. 1. Д. 7. Л. 7.

12. АОАГС. Ф. 1. Оп. 1. Д. 7. Л. 9.

13. *Тверитинов И.А.* Социально-экономическое развитие Сочинского округа во второй половине XIX – начале XX вв. Сочи: РИО СГУТиКД, 2000. С. 145.

14. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 10. Л. 22.

15. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 10. Л. 2–7.

16. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 10.

17. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 10. Л. 44–51.

18. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 61. Л. 114.

19. АОАГС. Ф. 279. Оп. 1. Д. 10. Л. 50.

20. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древних времен до октября 1917 г. /Сост. Б.А. Трехбратов. Краснодар, 1997. С. 433.