

Copyright © 2024 by Cherkas Global University



Published in the USA
 Bylye Gody
 Has been issued since 2006.
 E-ISSN: 2310-0028
 2024. 19(4): 1615-1623
 DOI: 10.13187/bg.2024.4.1615

Journal homepage:
<https://bg.cherkasgu.press>



To the 200th Anniversary of the Birth of Russian Historian Vladimir Vasilyevich Stasov (1824–1906)

Varvara V. Bogdan ^{a,*}, Valentina S. Nikitina ^b, Veronika Yu. Malakhova ^c, Sergey N. Rozhnov ^d

^a Southwest State University, Kursk, Russian Federation

^b Peoples Friendship University of Russia (RUDN University), Moscow, Russian Federation

^c Financial University under the Government of the Russian Federation

^d Gubkin Russian State University of Oil and Gas, Moscow, Russian Federation

Abstract

The article is dedicated to the 200th anniversary of the birth of Vladimir Vasilyevich Stasov (1824–1906), a famous Russian historian, lawyer, critic, and statesman, under whose authoritative opinion many ideas of art and science of the Silver Age of Russian culture were formed. The materials used are biographical and art history works about Stasov's personality, as well as some of his own critical works. The methodological basis is the historiographic method, classification, and synthesis methods.

Having received a good legal education and achieved success in the field of legal science, Stasov was also interested in art from his youth. He did not succeed as a composer, but he found application for his talents in the field of criticism, music, literature, painting, and history.

In addition to his scientific work, Stasov was an active public and government figure, rose to the rank of privy councilor, was one of the leading employees of the Imperial Public Library, a member of the Imperial Academy of Arts, an honorary academician of the St. Petersburg Academy of Sciences, and an ideologist of the Itinerants movement and the “Mighty handful”.

Stasov's scientific legacy includes many publications on the history of law, art history, and public life in Russia. His works continue to be relevant and in demand in modern science, and his unconventional view of the obvious and ability to think outside the box have earned him an honorable place among the great Russian scientists and thinkers.

Keywords: V.V. Stasov, 1824–1906, Russian history, art history, archival work, music criticism.

1. Введение

Владимир Васильевич Стасов (1824-1906) – выдающийся дореволюционный историк, критик, юрист, общественный и государственный деятель. Имел весьма разносторонний научный тип мышления, прекрасно разбирался в различных сферах культуры, обладал незаурядной эрудицией. Его труды по искусствоведению и юриспруденции до сих пор актуальны в сфере истории права и культуры Российской империи XIX века.

Рукопись посвящена 200-летию со дня рождения Владимира Стасова. В данной работе осветим некоторые примечательные биографические моменты жизни.

2. Материалы и методы

Материалом для данной рукописи послужили критические статьи В.В. Стасова (см., напр., Стасов, 1883; Стасов, 1883а; Стасов, 1884; Стасов, 1884а; Стасов, 1885; Стасов, 1885а; Стасов, 1885b; Стасов, 1886; Стасов, 1886а; Стасов, 1887; Стасов, 1887а; Стасов, 1888; Стасов, 1888а; Стасов, 1889;

* Corresponding author

E-mail addresses: kurskpravo@yandex.ru (V.V. Bogdan)

Стасов, 1889а), а также научные труды в научных периодических, электронных и прочих изданиях советских и современных исследователей, а именно работы В. Каренина (Каренин, 1927), В.Н. Стефановича (Стефанович, 1956), Ю.В. Келдыш (Келдыш, 1981), О.Д. Голубевой (Голубева, 1995а; Голубева, 1995b), Т.Г. Ивановой (Иванова, 2020), Е.Г. Мещериной (Мещерина, 2019), Д.Р. Тушишвили (Тушишвили, 2014), Е.А. Бабак (Бабак, 2020), В.Б. Вальковой (Валькова, 2005), В.В. Смирнова (Смирнов, 2020), И.П. Шеховцовой (Шеховцова, 2017), О.В. Васильевой (Васильева, 2013), А.В. Лихоманова (Лихоманов, 2024), А.А. Гуцалова (Гуцалов, 2016), М.Ю. Евсевьева, Т.Е. Сохор (Евсевьев, Сохор, 2020), Т.К. Ермакова, А.В. Кистовой, Н.А. Сергеевой, А.А. Омелик (Ермаков и др., 2023), О.В. Калугиной (Калугина, 2018), Б.С. Сафаралиева (Сафаралиев, 2019), А.Д. Хохловой (Хохлова, 2018), Л.В. Ильиной (Ильина, 2004), И.М. Фатеевой (Фатеева, 2009) и др.

Комплекс методов исследования составляют:

- Метод историографического анализа, подразумевающий исследование биографических материалов по личности и жизнедеятельности В.В. Стасова;
- Метод классификации, который был применен для разделения по группам историографических материалов по личности В.В. Стасова. Принципом разделения на группы, помимо чисто биографических исследований, стала творческая деятельность Стасова, а именно чиновничья, музыковедческая, искусствоведческая;
- Метод синтеза был использован для формулирования результатов и выводов исследования о личности В.В. Стасова.

3. Обсуждение

Биографическая историография по личности В.В. Стасова весьма обширна. Стасов был одним из немногих дореволюционных чиновников, который смог оказаться вне политики, в связи с чем к нему комплементарно относились как в царский, так и в советский и современный периоды. Поэтому ему посвящено достаточно много исследований в дореволюционный, советский и современный периоды. Указанный ниже историографический обзор является лишь малой частью трудов, посвященных Стасову, однако в масштабах данной статьи его объем представляется нам вполне достаточным.

Из советских работ отметим фундаментальные труды, а именно монографии В. Каренина и В.Н. Стефановича. В своей работе «Владимир Стасов. Очерк его жизни и деятельности» (Каренин, 1927) В. Каренин делает анализ жизненного и творческого пути Владимира Васильевича, его взаимоотношений с властью, с известными ему современниками, такими как М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, И.Е. Репин и др. В.Н. Стефанович в монографии «Стасов (1824–1906): очерк библиотечной деятельности» (Стефанович, 1956) исследует библиотечную работу Стасова как надежного и усердного сотрудника Императорской Публичной библиотеки с большим стажем.

Из советских энциклопедических изданий выделим статью в Большой советской энциклопедии (БСЭ, 1969), в которой кратко, но содержательно освещены основные биографические этапы жизни В. Стасова. Соответствующая статья под авторством Ю.В. Келдыш содержится и в «Музыкальной энциклопедии» (Келдыш, 1981).

Из современных фундаментальных исследований отметим 168-страничную монографию О.Д. Голубевой «В.В. Стасов» (Голубева, 1995), в которой делается биографический анализ личности Стасова как высокопоставленного чиновника.

Научных современных статей, в которых затрагивается личность В. Стасова, весьма много, поэтому считаем возможным указать лишь те работы, которые так или иначе были задействованы в нашем исследовании.

Учитывая весьма широкий круг творческих интересов Владимира Васильевича, считаем целесообразным классифицировать историографию по группам: а) труды, затрагивающие его библиоведческую, музыковедческую и искусствоведческую деятельность; б) непосредственно биографические труды.

К биографическим исследованиям относятся работы О.Д. Голубевой (Голубева, 1995), Т.Г. Ивановой (Иванова, 2020), Е.Г. Мещериной (Мещерина, 2019), Д.Р. Тушишвили (Тушишвили, 2014) и др.

Музыковедение Стасова исследуют Е.А. Бабак (вопросы музыкального просвещения) (Бабак, 2020), В.Б. Валькова (анализ трех моделей музыкальной критики в России) (Валькова, 2005), В.В. Смирнов (о влиянии личности Стасова на творчество М. Балакирева) (Смирнов, 2020), И.П. Шеховцова (изучение влияния творчества Стасова на русскую византийскую музыку) (Шеховцова, 2017) и др.

Библиоведческая деятельность Стасова исследована в работах О.В. Васильевой (вопросы изучения им орнамента восточных рукописей Российской национальной библиотеки) (Васильева, 2013), А.В. Лихоманова (посвященная 200-летию юбилею статья анализирует библиотечную деятельность Стасова) (Лихоманов, 2024) и др.

Художественно-искусствоведческая деятельность исследуется такими авторами, как А.А. Гуцалов (анализ влияния Стасова на становление таланта и личности художника Н.К. Рериха) (Гуцалов, 2016), М.Ю. Евсевьев, Т.Е. Сохор (о влиянии Стасова и других деятелей Серебряного века русской культуры на появление энтимем петербургского университетского искусствознания в 1870–

1880-е годы) (Евсеев, Сохор, 2020), Т.К. Ермаков, А.В. Кистова, Н.А. Сергеева, А.А. Омелик (изучение деятельности Стасова и журнала «Вестник изящных искусств» 1880-х гг. как источник по истории искусств) (Ермаков и др., 2023), О.В. Калугина (восприятие личности Стасова русской художественной критикой второй половины XIX – начала XX вв.) (Калугина, 2018), Б.С. Сафаралиев (исследование роли Стасова в изучение и развитие народно-художественного творчества в Средней Азии) (Сафаралиев, 2019), А.Д. Хохлова (изучение критики Стасова в адрес художников-реалистов) (Хохлова, 2018) и др.

Творчеству Стасова посвящен и ряд диссертационных исследований, в частности, Л.В. Ильиной (анализ проблемы национальной самобытности искусства в эстетике В.В. Стасова) (Ильина, 2004), И.М. Фатеевой (исследование эстетических основ художественно-критической деятельности В.В. Стасова) (Фатеева, 2009) и др.

Сделав историографический анализ, перейдем к описанию результатов нашего исследования.

4. Результаты

Представляется целесообразным разделить биографический контент нашего исследования на несколько разделов, обозначенных цифрами.

1. Ранние годы.

В.В. Стасов (см. [Рисунок 1](#)) родился 2 января 1824 года¹ в Санкт-Петербурге в семье академика Василия Петровича Стасова, известного в городе архитектора, сыгравшего значительную роль в формировании архитектурного облика столицы. Мать, Мария Федоровна, происходила из дворянского сословия. По настоянию родителей, Владимир получил юридическое образование, хотя душой тяготел к искусству, особенно к музыке.

В 1840 году, окончив Училище правоведения, поступает на юридический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета, где учился у известных профессоров К. Арсеньева и Н. Калачева. Первую свою статью написал в 1842 году в возрасте 18 лет о композиторе Ф. Листе. Также активно участвовал в университетской жизни, дополнительно посещал занятия по философии, истории, филологии, что значительно расширило его кругозор ([Мещерина, 2019: 48](#)).

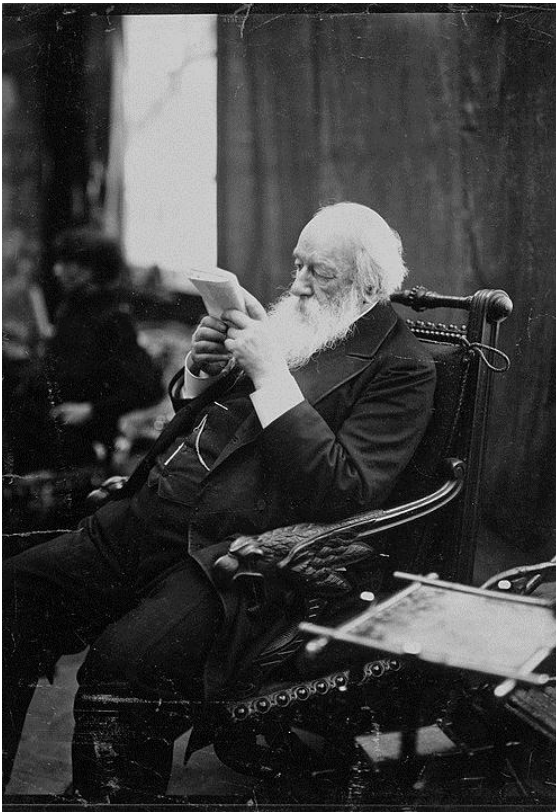


Рис. 1. Владимир Васильевич Стасов (1824–1906)

Стасов отличался значительной творческой активностью, опубликовав менее чем за два года (1847–1848) более двух десятков трудов ([Голубева, 1995b: 500](#)).

¹ Здесь и далее все даты – по старому стилю.

Вместе с тем на раннем этапе имел, с точки зрения режима, «темные пятна»: в 1848 году был арестован и заключен в Петропавловскую крепость за связь с членами революционного движения М. Буташевича-Петрашевского. Этот биографический момент всячески подчеркивается советскими исследователями (см., напр., Каренин, 1927; Стефанович, 1956; БСЭ, 1969 и др.), всецело поддерживавших петрашевцев и революционные движения в истории России.

2. Начало научной деятельности.

После окончания университета в 1844 году Стасов начал работать в Министерстве юстиции, занимаясь вопросами уголовного и гражданского права. Уже тогда его интересы выходили за рамки чисто юридической практики: он увлекся историей русского права периода Петра I и Екатерины II, что привело к написанию первых научных статей по правоведению.

В середине 50-х годов XIX века Стасов публикует несколько работ, посвященных правовым реформам XVIII-XIX вв. Они получили высокую оценку в российском научном сообществе. Одной из значимых работ стала монография «Очерки истории русского законодательства», изданная в 1857 году. В ней он анализировал эволюцию российского законодательства от древнейших времен до начала XIX века. Работа была отмечена Академией наук и принесла автору известность среди коллег-историков и правоведов.

После короткой поездки за границу, куда Стасов направился после ареста, в 1854 году он возвращается в столицу и принимает участие в систематизации фонда «Россика», занимавшегося изучением зарубежной историографии о России (Голубева, 1995а: 73-75).

Одновременно принимает участие и в работе Отделения изящных искусств и технологий, впоследствии публикуясь в «Вестнике изящных искусств» (Ермаков и др., 2023).

Освещая научную и публицистическую деятельность Стасова, нельзя не согласиться с тезисом современных исследователей о том, что «...строгий научный подход В.В. Стасова к рассматриваемому материалу проявляется, прежде всего, в структурах его статей. В начале следует вступление с обозначением актуальности обращения к выбранной теме и постановкой задачи. Затем идет изложение основного материала с разделением на логические части, внутри которых материал представляется максимально подробный, с опорой на источники и свидетельства очевидцев. При этом строгость научного подхода легко соседствует с выразительным художественным стилем изложения автора и четким обозначением собственной авторской позиции и авторского мнения относительно фактов, явлений, событий, высказываний и суждений других исследователей. Можно сказать, что Владимир Васильевич Стасов представляет собой образец интеграции качеств знатока и исследователя истории искусства с качествами художественного критика, решающего задачу быть посредником между миром художественной культуры и обычного человека – зрителя и читателя» (Ермаков и др., 2023: 1918).

3. Помимо научной работы, В. Стасов активно участвовал в общественной и государственной жизни. Дослужился до звания тайного советника (1884 г.) – по Табели о рангах это третий по счету чин гражданского служащего, на военной службе тождественен званиям вице-адмирала на флоте и генерал-лейтенанта в армии. Являлся многолетним сотрудником Императорской Публичной библиотеки; почетный вольный общник Императорской Академии художеств; почетный академик по разряду изящной словесности Петербургской академии наук; идеолог Товарищества передвижников и «Могучей кучки». Считался мастером ведения дискуссий и острословом.

Именно Стасов был автором названия «Могучая кучка» – клуба пяти прославленных российских композиторов во главе с Милием Балакиревым (Бабак, 2020). Более того, по мнению исследователей, Владимир Васильевич является идеологом и идейным вдохновителем «Могучей кучки», возвращая ее с 1860-х годов (Смирнов, 2020: 113). Интерес Стасова к музыке, которая совершенно не коррелирует с его образованием и сферой деятельности, появился, по мнению И. Шеховцовой, в результате общения (и последующей дружбы) с М. Глинкой (Шеховцова, 2017: 19). Вместе с тем высокий патриотизм Стасова и его тяготение к исконно русским корням в музыке во многом предопределили и творчество композиторов «Серебряного века русской культуры»: «...Стасов, обсуждая с Глинкой законы устройства западной культовой музыки, придет к выводу о необходимости изучить т.н. средневековые «церковные тоны», легшие в «основание и наших церковных мелодий», для того, чтобы их правильно гармонизировать. Решение этой задачи станет по сути ключевым: для Глинки – с художественно-практической стороны, для Одоевского – с музыкально-теоретической, а для Стасова – с преемственно-исторической, важной как для понимания музыки древнейшей, так и для оценки современной» (цит. по Шеховцова, 2017: 19-20).

Другой сферой научных и творческих интересов Стасова была живопись. Он активно занимался не только критикой живописи в своих статьях, но и реальной помощью современным ему художникам, многие из которых стали его друзьями. Стасов стал одним из главных вдохновителей движения «передвижничества» в Российской империи, принимал активное участие в организации выставок художников (Хохлова, 2018: 9).

Поддерживал близкие дружеские отношения с широким кругом деятелей искусства, которые прославились на весь мир, в частности, с И. Репиным, М. Мусоргским, А. Бородиным, М. Балакиревым, В. Верещагиным, В. Васнецовым, А. Серовым, Л. Толстым и мн. др.

С 1856 года трудился в Императорской Публичной библиотеке, занимаясь регистрацией и составлением библиофонда, проявляя и на этой работе творческий подход и немалое усердие (Лихоманов, 2024: 150). С 1872 года был прият в штат на руководящую должность заведующего Художественным отделом, в должности которого работал до самой смерти. Библиотеке Владимир Васильевич отдал ровно полвека своей жизни. Будучи широко эрудированным человеком, Стасов никогда не отказывал посетителям в консультациях, оказывая их на весьма высоком профессиональном уровне.

4. Личная жизнь.

Личная жизнь Стасова связана с несколькими женщинами, однако официально женат он никогда не был. Дореволюционные историки, а вслед за ними и советские (см., например, Каренин, 1927), и современные исследователи (в частности, Голубева, 1995а) указывают, что Владимир Васильевич был влюблен в Софью, сестру своего друга Александра Серова. Софья вышла замуж за другого человека, Петра Дютура, однако одна из дочерей, Надежда Петровна, была биологической дочерью Стасова, хотя Дютур всегда признавал ее своей. Такое положение дел привело к ссоре Серова и Стасова (Кудря, 2008: 10).

5. Память.

Последние годы жизни Стасов провел в уединении, работая над очередными проектами и трудами. Скончался в конце октября 1906 года в Санкт-Петербурге, похоронен в Александро-Невской лавре в Некрополе мастеров искусств. Архитектор И. Ропет и скульптор И. Гинцбург сваяли бронзовое надгробие, сохранившееся до наших дней.

Память увековечена несколькими мемориалами. В частности, в Санкт-Петербурге на фасаде Российской национальной библиотеки, в которой он является многолетним и доверенным сотрудником, установлена мемориальная доска, а также в доме, где он проживал. Именем ученого названы улицы в Краснодаре, Минске, Пензе, Липецке, Владимире. Детская музыкальная школа №36 в Москве также носит его имя.

5. Заключение

Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) – известный русский историк, юрист, критик, государственный деятель, под авторитетным мнением которого сформировались многие идеи искусства и науки эпохи Серебряного века русской культуры.

Получив хорошее юридическое образование и достигнув успехов на поприще правоведаческой науки, Стасов с молодости увлекался и искусством. Как композитор он не состоялся, зато нашел применение своим талантам в сфере критики, музыки, литературы, живописи, истории.

Помимо научной работы, Стасов был активным общественным и государственным деятелем, дослужился до звания тайного советника, был одним из ведущих сотрудников Императорской Публичной библиотеки, членом общества Императорской Академии художеств, почетным академиком Петербургской академии наук, идеологом движения передвижников и «Могучей кучки».

Научное наследие Стасова включает в себя много публикаций по истории права, искусствоведению и общественной жизни России. Труды его продолжают оставаться актуальными и востребованными в современной науке, а нестандартный взгляд на очевидное и способность мыслить нетривиально позволили занять его имени почетное место в ряду великих русских ученых и мыслителей.

Литература

Бабак, 2020 – Бабак Е.А. В.В. Стасов, А.Н. Серов: исторические вехи на пути к музыкальному просвещению // *Музыкальное искусство и образование*. 2020. № 1. С. 149-163.

БСЭ, 1969 – Стасов Владимир Васильевич / Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / Под ред. А. М. Прохорова. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969.

Валькова, 2005 – Валькова В.Б. Стасов и три модели музыкальной критики в России // *Музыкальная академия*. 2005. № 2. С. 152-159.

Васильева, 2013 – Васильева О.В. Владимир Васильевич Стасов и история изучения орнамента восточных рукописей Российской национальной библиотеки / *Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов*. Материалы Международной научной конференции в честь 75-летия доктора исторических наук, член-корреспондента Афинской Академии Б.Л. Фонкича. Российская академия наук, Институт всеобщей истории, Отдел «Специальные исторические дисциплины», Центр «Палеография, кодикология, дипломатика». 2013. С. 43-49.

Голубева, 1995а – Голубева О.Д. В.В. Стасов. СПб.: Изд-во Российской национальной библиотеки, 1995. 168 с.

- Голубева, 1995b – Голубева О.Д. Стасов Владимир Васильевич / Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры. Биографический словарь. СПб., 1995. С. 496-502.
- Гуцалов, 2016 – Гуцалов А.А. Становление художника. Переписка молодого Н.К. Рериха с профессором В.В. Стасовым и Л.М. Антокольским // *Наследие веков*. 2016. № 4 (8). С. 57-70.
- Евсевьев, Сохор, 2020 – Евсевьев М.Ю., Сохор Т.Е. Энтимемы петербургского университетского искусствознания. 1870-е – 1880-е годы // *Актуальные проблемы теории и истории искусства*. 2020. № 10. С. 388-399.
- Иванова, 2020 – Иванова Т.Г. Стасов Владимир Васильевич / Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: в 5 томах / Под ред. Т.Г. Ивановой. Санкт-Петербург, 2020. С. 43-57.
- Ильина, 2004 – Ильина Л.В. Проблема национальной самобытности искусства в эстетике В.В. Стасова. Дисс. канд. филос. наук. М.: МГУ, 2004.
- Калугина, 2018 – Калугина О.В. В.В. Стасов в восприятии русской художественной критики второй половины XIX – начала XX века // *Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение*. 2018. № 4 (14). С. 51-60.
- Каренин, 1927 – Каренин В. Владимир Стасов. Очерк его жизни и деятельности. Л.: Мысль, 1927.
- Келдыш, 1981 – Келдыш Ю.В. Стасов Владимир Васильевич / Музыкальная энциклопедия. Москва, 1981. С. 260-264.
- Кудря, 2008 – Кудря А.И. Валентин Серов. М.: Молодая гвардия, 2008.
- Лихоманов, 2024 – Лихоманов А.В. «Библиотекарь по призванию»: 200 лет со дня рождения В.В. Стасова // *Библиография и книговедение*. 2024. № 1 (450). С. 149-155.
- Мещерина, 2019 – Мещерина Е.Г. Стасов Владимир Васильевич / Русские писатели, 1800-1917: Биографический словарь / Гл. ред. Б. Ф. Егоров. М.: Большая российская энциклопедия, 2019. Т. 6. С. 48-51.
- Сафаралиев, 2019 – Сафаралиев Б.С. Вклад В.В. Стасова в изучение и развитие народно-художественного творчества в Средней Азии / *Россия – Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. Сборник материалов международной научной конференции* / Под общ. ред. В.Я. Рушанина. 2019. С. 87-94.
- Смирнов, 2020 – Смирнов В.В. Не будь Балакирева, судьбы русской музыки были бы совершенно другие... // *Opera Musicologica*. 2020. Т. 12. № 4. С. 113-125.
- Стасов, 1883 – Стасов В.В. Василий Васильевич Верещагин // *Вестник изящных искусств*. 1883. Т. 1. Вып. 1. С. 98-128.
- Стасов, 1883a – Стасов В.В. Василий Васильевич Верещагин (окончание) // *Вестник изящных искусств*. 1883a. Т. 1. Вып. 2. С. 238-278.
- Стасов, 1884 – Стасов В.В. Вячеслав Григорьевич Шварц // *Вестник изящных искусств*. 1884. Т. 2. Вып. 1. С. 25-63.
- Стасов, 1884a – Стасов В.В. Вячеслав Григорьевич Шварц (окончание) // *Вестник изящных искусств*. 1884a. Т. 2. Вып. 2. С. 112-142.
- Стасов, 1885 – Стасов В.В. Новые иностранные книги о русском искусстве // *Вестник изящных искусств*. 1885. Т. 3. Вып. 2. С. 163-191.
- Стасов, 1885a – Стасов В.В. Василий Александрович Прохоров // *Вестник изящных искусств*. 1885. Т. 3. Вып. 4. С. 320-360.
- Стасов, 1885b – Стасов В.В. Коптская и эфиопская архитектура // *Вестник изящных искусств*. 1885. Т. 3. Вып. 6. С. 427-472.
- Стасов, 1886 – Стасов В.В. Русская деревянная архитектура в Галиции // *Вестник изящных искусств*. 1886. Т. 4. Вып. 4. С. 322-343.
- Стасов, 1886a – Стасов В.В. Трон хивинских ханов // *Вестник изящных искусств*. 1886. Т. 4. Вып. 6. С. 405-417.
- Стасов, 1887 – Стасов В.В. Иван Семенович Богомолов. Биографический очерк // *Вестник изящных искусств*. 1887. Т. 5. Вып. 1. С. 67-85.
- Стасов, 1887a – Стасов В.В. Живопись Штернберга // *Вестник изящных искусств*. 1887. Т. 5. Вып. 5. С. 365-432.
- Стасов, 1888 – Стасов В.В. Художественные произведения, исчезнувшие из Императорского Эрмитажа // *Вестник изящных искусств*. 1888. Т. 6. Вып. 3. С. 227-256.
- Стасов, 1888a – Стасов В.В. А.М. Горностаев // *Вестник изящных искусств*. 1888. Т. 6. Вып. 6. С. 439-480.
- Стасов, 1889 – Стасов В.В. Паоло Веронезе на допросе у Инквизиции // *Вестник изящных искусств*. 1889. Т. 7. Вып. 4. С. 381-391.
- Стасов, 1889a – Стасов В.В. Новые сведения о «Пляске смерти» Гольбейна в России // *Вестник изящных искусств*. 1889. Т. 7. Вып. 5. С. 476-485.
- Стефанович, 1956 – Стефанович В.Н. В.В. Стасов (1824-1906): очерк библиотечной деятельности. М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1956. 132 с.

- Тушишвили, 2014** – *Тушишвили Д.Р.* Юбилей ДМШ им. В.В. Стасова. ДМШ им. В.В. Стасова – лауреат конкурса «100 лучших школ России» // *Музыкант-Классик*. 2014. № 3-4. С. 2-4.
- Фатева, 2009** – *Фатева И.М.* Эстетические основы художественно-критической деятельности В.В. Стасова. Автореферат дисс. канд. филос. наук. М.: МГУ, 2009.
- Хохлова, 2018** – *Хохлова А.Д.* Русские художники реалисты в критических статьях Владимира Васильевича Стасова // *Science in a Megapolis*. 2018. № 3 (7). С. 9.
- Шеховцова, 2017** – *Шеховцова И.П.* Владимир Васильевич Стасов и начало русской музыкальной византистики // *Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных*. 2017. № 2 (21). С. 19-30.
- Ermakov et al., 2023** – *Ermakov T.K., Kistova A.V., Sergeeva N.A., Omelik A.A.* “Vestnik Izyashchnykh Iskusstv” of 1880s as a Source on Art History (Art Critic Model) // *Bylye Gody*. 2023. 18(4): 1909-1924.

References

- Babak, 2020** – *Babak, E.A.* (2020). V.V. Stasov, A.N. Serov: istoricheskie vekhi na puti k muzykal'nomu prosveshcheniyu [V.V. Stasov, A.N. Serov: historical milestones on the path to musical education]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*. 1: 149-163. [in Russian]
- BSE, 1969** – Stasov Vladimir Vasil'evich [Stasov Vladimir Vasilievich]. Bol'shaya sovetskaya entsiklopediya: [v 30 t.]. Pod red. A. M. Prokhorova. 3-e izd. M.: Sovetskaya entsiklopediya, 1969. [in Russian]
- Ermakov et al., 2023** – *Ermakov, T.K., Kistova, A.V., Sergeeva, N.A., Omelik, A.A.* (2023). “Vestnik Izyashchnykh Iskusstv” of 1880s as a Source on Art History (Art Critic Model). *Bylye Gody*. 18(4): 1909-1924.
- Evsev'ev, Sokhor, 2020** – *Evsev'ev, M.Yu., Sokhor, T.E.* (2020). Entimemy peterburgskogo universitetskogo iskusstvovznaniya. 1870-e – 1880-e gody [Entymemes of St. Petersburg university art history. 1870s – 1880s]. *Aktual'nye problemy teorii i istorii iskusstva*. 10: 388-399. [in Russian]
- Fateva, 2009** – *Fateva, I.M.* (2009). Esteticheskie osnovy khudozhestvenno-kriticheskoi deyatel'nosti V.V. Stasova [Aesthetic foundations of artistic and critical activity of V.V. Stasov]. Avtoreferat diss. kand. filoz. nauk. M.: MGU. [in Russian]
- Golubeva, 1995a** – *Golubeva, O.D.* (1995). V.V. Stasov [V.V. Stasov]. SPb.: Izd-vo Rossiiskoi natsional'noi biblioteki, 168 p. [in Russian]
- Golubeva, 1995b** – *Golubeva, O.D.* (1995). Stasov Vladimir Vasil'evich [Stasov Vladimir Vasilievich]. Sotrudniki Rossiiskoi natsional'noi biblioteki – deyateli nauki i kul'tury. Biograficheskii slovar'. SPb. Pp. 496-502. [in Russian]
- Gutsalov, 2016** – *Gutsalov, A.A.* (2016). Stanovlenie khudozhnika. Perepiska molodogo N.K. Rerikha s professorom V.V. Stasovym i L.M. Antokol'skim [Formation of an artist. Correspondence of the young N.K. Roerich with professor V.V. Stasov and L.M. Antokolsky]. *Nasledie vekov*. 4(8): 57-70. [in Russian]
- Il'ina, 2004** – *Il'ina, L.V.* (2004). Problema natsional'noi samobytnosti iskusstva v estetike V.V. Stasova [The Problem of National Identity of Art in the Aesthetics of V.V. Stasov]. Diss. kand. filoz. nauk. M.: MGU. [in Russian]
- Ivanova, 2020** – *Ivanova, T.G.* (2002). Stasov Vladimir Vasil'evich [Stasov Vladimir Vasilievich]. Russkie fol'kloristy. Biobibliograficheskii slovar'. XVIII-XIX vv.: v 5 tomakh. Pod red. T.G. Ivanovoi. Sankt-Peterburg. Pp. 43-57. [in Russian]
- Kalugina, 2018** – *Kalugina, O.B.* (2018). V.V. Stasov v vospriyatii russkoi khudozhestvennoi kritiki vtoroi poloviny XIX – nachala XX veka [V.V. Stasov in the perception of Russian art criticism of the second half of the 19th – early 20th century]. *Vestnik RGGU. Seriya: Filosofiya. Sotsiologiya. Iskusstvovedenie*. 4(14): 51-60. [in Russian]
- Karenin, 1927** – *Karenin, V.* (1927). Vladimir Stasov. Ocherk ego zhizni i deyatel'nosti [Vladimir Stasov. Essay on his life and work]. L.: Mysl'. [in Russian]
- Keldysh, 1981** – *Keldysh, Yu.V.* (1981). Stasov Vladimir Vasil'evich [Stasov Vladimir Vasilievich]. Muzykal'naya entsiklopediya. Moskva. Pp. 260-264. [in Russian]
- Khokhlova, 2018** – *Khokhlova, A.D.* (2018). Russkie khudozhniki realisty v kriticheskikh stat'yakh Vladimira Vasil'evicha Stasova [Russian realist artists in critical articles by Vladimir Vasilyevich Stasov]. *Science in a Megapolis*. 3(7): 9. [in Russian]
- Kudrya, 2008** – *Kudrya, A.I.* (2008). Valentin Serov [Valentin Serov]. M.: Molodaya gvardiya. [in Russian]
- Likhomanov, 2024** – *Likhomanov, A.V.* (2024). «Bibliotekar' po prizvaniyu»: 200 let so dnya rozhdeniya V.V. Stasova [“Librarian by vocation”: 200 years since the birth of V.V. Stasov]. *Bibliografiya i knigovedenie*. 1(450): 149-155. [in Russian]
- Meshcherina, 2019** – *Meshcherina, E.G.* (2019). Stasov Vladimir Vasil'evich [Stasov Vladimir Vasilievich]. Russkie pisateli, 1800-1917: Biograficheskii slovar' [Stasov Vladimir Vasilievich]. Gl. red. B.F. Egorov. M.: Bol'shaya rossiiskaya entsiklopediya. 6: 48-51. [in Russian]
- Safaraliev, 2019** – *Safaraliev, B.S.* (2019). Vklad V.V. Stasova v izuchenie i razvitie narodno-khudozhestvennogo tvorchestva v Srednei Azii [V.V. Stasov's contribution to the study and development of folk art in Central Asia]. *Rossiya – Uzbekistan. Mezhdunarodnye obrazovatel'nye i sotsial'no-kul'turnye*

tekhnologii: vektory razvitiya. Sbornik materialov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. Pod obshch. red. V.Ya. Rushanina. Pp. 87-94. [in Russian]

Shekhovtsova, 2017 – *Shekhovtsova, I.P.* (2017). Vladimir Vasil'evich Stasov i nachalo russkoi muzykal'noi vizantinistiki [Vladimir Vasilyevich Stasov and the beginning of Russian musical Byzantinistics]. *Uchenye zapiski Rossiiskoi akademii muzyki im. Gnesinykh*. 2(21): 19-30. [in Russian]

Smirnov, 2020 – *Smirnov, V.V.* (2020). Ne bud' Balakireva, sud'by russkoi muzyki byli by sovershenno drugie... [If it weren't for Balakirev, the fate of Russian music would have been completely different...]. *Opera Musicologica*. 12(4): 113-125. [in Russian]

Stasov, 1883 – *Stasov, V.V.* (1883). Vasilii Vasil'evich Vereshchagin [Vasily Vasilyevich Vereshchagin]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 1(1): 98-128. [in Russian]

Stasov, 1883a – *Stasov, V.V.* (1883). Vasilii Vasil'evich Vereshchagin (okonchanie) [Vasily Vasilyevich Vereshchagin (end)]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 1(2): 238-278. [in Russian]

Stasov, 1884 – *Stasov, V.V.* (1884). Vyacheslav Grigor'evich Shvarts [Vyacheslav Grigorievich Schwartz]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 2(1): 25-63. [in Russian]

Stasov, 1884a – *Stasov, V.V.* (1884). Vyacheslav Grigor'evich Shvarts (okonchanie) [Vyacheslav Grigorievich Schwartz (end)]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 2(2): 112-142. [in Russian]

Stasov, 1885 – *Stasov, V.V.* (1885). Novye inostrannye knigi o russkom iskusstve [New foreign books about Russian art]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 3(2): 163-191. [in Russian]

Stasov, 1885a – *Stasov, V.V.* (1885). Vasilii Aleksandrovich Prokhorov [Vasily Aleksandrovich Prokhorov]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 3(4): 320-360. [in Russian]

Stasov, 1885b – *Stasov, V.V.* (1885). Koptskaya i efiopskaya arkhitektura [Coptic and Ethiopian architecture]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 3(6): 427-472. [in Russian]

Stasov, 1886 – *Stasov, V.V.* (1886). Russkaya derevyannaya arkhitektura v Galitsii [Russian wooden architecture in Galicia]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 4(4): 322-343. [in Russian]

Stasov, 1886a – *Stasov, V.V.* (1886). Tron khivinskikh khanov [Throne of the Khiva Khans]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 4(6): 405-417. [in Russian]

Stasov, 1887 – *Stasov, V.V.* (1887). Ivan Semenovich Bogomolov. Biograficheskii ocherk [Ivan Semenovich Bogomolov. Biographical essay]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 5(1): 67-85. [in Russian]

Stasov, 1887a – *Stasov, V.V.* (1887). Zhivopis' Shternberga [Sternberg's Painting]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 5(5): 365-432. [in Russian]

Stasov, 1888 – *Stasov, V.V.* (1888). Khudozhestvennye proizvedeniya, ischeznuvshie iz Imperatorskogo Ermitazha [Artworks that disappeared from the Imperial Hermitage]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 6(3): 227-256. [in Russian]

Stasov, 1888a – *Stasov, V.V.* (1888). A.M. Gornostaev [Gornostaev]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 6(6): 439-480. [in Russian]

Stasov, 1889 – *Stasov, V.V.* (1889). Paolo Veroneze na doprose u Inkvizitsii [Paolo Veronese under interrogation by the Inquisition]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 7(4): 381-391. [in Russian]

Stasov, 1889a – *Stasov, V.V.* (1889). Novye svedeniya o «Plyaske smerti» Gol'beina v Rossii [New information about Holbein's "Dance of Death" in Russia]. *Vestnik izyashchnykh iskusstv*. 7(5): 476-485. [in Russian]

Stefanovich, 1956 – *Stefanovich, V.N.* (1956). V.V. Stasov (1824-1906): ocherk bibliotechnoi deyatel'nosti [V.V. Stasov (1824-1906): an essay on library activity]. M.: Izdatel'stvo Vsesoyuznoi knizhnoi palaty, 132 p. [in Russian]

Tushishvili, 2014 – *Tushishvili, D.R.* (2014). Yubilei DMSH im. V.V. Stasova. DMSH im. V.V. Stasova – laureat konkursa «100 luchshikh shkol Rossii» [Anniversary of the V.V. Stasov Medical School. DMSH named after V.V. Stasov – winner of the competition "100 best schools of Russia"]. *Muzykant-Klassik*. 3-4: 2-4. [in Russian]

Val'kova, 2005 – *Val'kova, V.B.* (2005). Stasov i tri modeli muzykal'noi kritiki v Rossii [Stasov and three models of musical criticism in Russia]. *Muzykal'naya akademiya*. 2: 152-159. [in Russian]

Vasil'eva, 2013 – *Vasil'eva, O.V.* (2013). Vladimir Vasil'evich Stasov i istoriya izucheniya ornamenta vostochnykh rukopisei Rossiiskoi natsional'noi biblioteki [Vladimir Vasilyevich Stasov and the history of the study of the ornamentation of oriental manuscripts of the Russian National Library]. Paleografiya, kodikologiya, diplomatika: Sovremenniy opyt issledovaniya grecheskikh, latinskikh i slavyanskikh rukopisei i dokumentov. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii v chest' 75-letiya doktora istoricheskikh nauk, chlen-korrespondenta Afinskoi Akademii B.L. Fonkicha. Rossiiskaya akademiya nauk, Institut vseobshchei istorii, Otdel «Spetsial'nye istoricheskie distsipliny», Tsentr «Paleografiya, kodikologiya, diplomatika». Pp. 43-49. [in Russian]

200-летию со дня рождения русского историка Владимира Васильевича Стасова (1824–1906)

Варвара Владимировна Богдан ^{a, *}, Валентина Сергеевна Никитина ^b, Вероника Юрьевна Малахова ^c, Сергей Николаевич Рожнов ^d

^a Юго-Западный государственный университет, Курск, Российская Федерация

^b Российский университет дружбы народов, Москва, Российская Федерация

^c Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Москва, Российская Федерация

^d Российский государственный университет нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина, Москва, Российская Федерация

Аннотация. Статья посвящается 200-летию юбилею со дня рождения Владимира Васильевича Стасова (1824–1906), известного русского историка, юриста, критика, государственного деятеля, под авторитетным мнением которого сформировались многие идеи искусства и науки эпохи Серебряного века русской культуры. В качестве материалов использованы биографические и искусствоведческие работы о личности Стасова, а также некоторые из его собственных критических трудов. Методологическую основу составляют историографический метод, методы классификации и синтеза.

Получив хорошее юридическое образование и достигнув успехов на поприще правоведческой науки, Стасов с молодости увлекался и искусством. Как композитор он не состоялся, зато нашел применение своим талантам в сфере критики, музыки, литературы, живописи, истории.

Помимо научной работы, Стасов был активным общественным и государственным деятелем, дослужился до звания тайного советника, был одним из ведущих сотрудников Императорской Публичной библиотеки, членом общества Императорской Академии художеств, почетным академиком Петербургской академии наук, идеологом движения передвижников и «Могучей кучки».

Научное наследие Стасова включает в себя много публикаций по истории права, искусствоведению и общественной жизни России. Труды его продолжают оставаться актуальными и востребованными в современной науке, а нестандартный взгляд на очевидное и способность мыслить нетривиально позволили занять его имени почетное место в ряду великих русских ученых и мыслителей.

Ключевые слова: В.В. Стасов, 1824–1906, российская история, история искусств, архивное дело, музыкальная критика.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: kurskpravo@yandex.ru (В.В. Богдан)