

Copyright © 2023 by Cherkas Global University



Published in the USA  
 Bylye Gody  
 Has been issued since 2006.  
 E-ISSN: 2310-0028  
 2023. 18(1): 420-430  
 DOI: 10.13187/bg.2023.1.420

Journal homepage:  
<https://bg.cherkasgu.press>



## Scientific and Technological Progress in Cinematography and Photography on the Basis of Russian Periodicals in 1907–1917

Aleksandra A. Sitnikova <sup>a,\*</sup>, Natalia M. Leshchinskaia <sup>a</sup>, Ekaterina A. Sertakova <sup>a</sup>, Maria A. Kolesnik <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Siberian Federal University, Russian Federation

### Abstract

Scientific and technological progress launched the process of cardinal changes in people's lives at the beginning of the 20th century. Transformations of everyday life, work and leisure under the influence of technology, people's adaptation to life in a new technological reality are no less relevant in the 21st century. Significant technological changes in the world were set in motion with the invention of the motion picture camera and the rise of audiovisual culture. The study of the origins of scientific and technological transformations at the beginning of the 20th century in the field of cinema and photo technologies is relevant for the analysis of the ongoing changes. The study of scientific and technological progress of the beginning of the last century was carried out on the basis of an analysis of publications on the pages of the leading film journals of the Russian Empire – “Sine-phono”, “Vestnik kinematografii”, “Zhivoi ekran” and “Razumnyi kinematograf i naglyadnye posobiya”, where the issues of technological development of cinematography and photographs were the center of attention. Methods of quantitative and qualitative content analysis were used as a methodology. Based on the results of the study, an overview of the novelties of cinema and photo technologies is presented, which were explained, advertised and discussed on the pages of magazines; an analysis of the inventions of the future (stereo cinema, transmission of a cinematic image at a distance, sound cinema), which were enthusiastically covered in film magazines, is presented; as well as perceived prospects for the use of film and photo technologies for scientific research in the field of geology, topography, medicine, psychology, microbiology and other areas of scientific knowledge.

**Keywords:** science and technological progress, cinema of the Russian Empire, film journal “Sine-fono”, film journal “Zhivoi ekran”, film journal “Vestnik kinematografii”, film journal “Razumnyi kinematograf i naglyadnye posobiya”.

### 1. Введение

Спустя чуть более десятилетия после появления в Российской империи нового вида досуга, превратившегося в искусство, – кинематографа, для российских просветителей, прокатчиков и журналистов назрела необходимость в организации дискурса о кино – так появилось значительное количество как столичных, так и провинциальных журналов о кинематографе. Первое специализированное издание о кино представляло собой приложение к журналу «Светопись», посвященному вопросам фотографии, которое так и называлось «Кино». Приложение издавалось всего год – с 1907 по 1908. Первым самостоятельным журналом о кино был «Сине-фоно», начавший издаваться в 1907 году, который отличался от всех остальных журналов своей независимостью от кинопроизводителей и прокатчиков. Серьезную просветительскую позицию в деле распространения идеи кинематографа как настоящего вида искусства занимал один из первых российских

\* Corresponding author

E-mail addresses: [sem\\_dobrianka@mail.ru](mailto:sem_dobrianka@mail.ru) (A.A. Sitnikova), [trognonulia@gmail.com](mailto:trognonulia@gmail.com) (N.M. Leshchinskaia), [sertachok@mail.ru](mailto:sertachok@mail.ru) (E.A. Sertakova), [masha\\_kolesnik@mail.ru](mailto:masha_kolesnik@mail.ru) (M.A. Kolesnik)

кинопроизводителей – Александр Ханжонков, который в 1910 г. начал издавать журнал «Вестник кинематографии»; а с 1915 г. его компания стала издавать журнал о кино и культуре в целом – «Пегас». Примечательно, что журналы о кино появлялись не только в столицах, но и в провинциях: в 1913 году «Торговый дом А. Ханжонкова» инициировал издание журнала «Синема» в Ростове-на-Дону, который считался столицей южного региона Российской империи и куда заходили кинокомпании, желавшие монополизировать прокат фильмов на юге России; журнал «Живой экран, посвященный интересам кинематографии» издавался в Ростове-на-Дону с 1912 до 1916 гг. «Товариществом И. Ермольева»; Н.П. Тихонов в 1913–1914 гг. издает в Екатеринбурге журнал «Разумный кинематограф и наглядные пособия». Существовали и другие издания о кино в Российской империи, все они закрылись в 1917–1918 годах.

Основное содержание российских дореволюционных журналов было посвящено организации проката фильмов иностранных и отечественных кинопроизводителей – на страницах размещались афиши и новости о прокатных новинках, «синопсисы» выходящих в прокат фильмов. Помимо этого, в журналах зарождалась киножурналистика: размещались хвалебные и критические статьи о вышедших на экраны кинокартинах, статьи о необходимости введения цензурных ограничений, новости о происшествиях в мире кино. Не менее важным просветительским направлением в деятельности киножурналов было освещение вопросов развития кино- и фототехники: распространению нового вида искусства мешала нехватка знаний в области обращения с новым техническим оборудованием, поэтому журналы просвещали заинтересованных людей на тему использования киноаппаратов, обращения с пленками, появления технических новинок и прочих подобных вопросах.

Целью настоящего исследования является анализ контента российских дореволюционных журналов на предмет освещения вопросов научно-технического прогресса в области кино- и фототехники. В ходе исследования предполагается проанализировать, какие научно-технические изобретения в области кинематографии и фотографии были представлены на страницах журналов; какие сведения об этих технических изобретениях сообщались читателям; какие идеи о научно-техническом прогрессе в профессиональной сфере продвигали издатели в своих киножурналах.

## 2. Материалы и методы

2.1. Источником исследовательского материала для данной статьи выступили номера журналов, опубликованные в период: а) «Сине-фоно» – с 1907 по 1918 гг.; б) «Вестник кинематографии» – с 1911 по 1917 гг.; в) «Живой экран» – с 1912 по 1916 гг.; г) «Разумный кинематограф и наглядные пособия» – с 1913 по 1914 гг. Данные издания являются ценными источниками исторических сведений о научно-техническом прогрессе в области кинематографии и фотографии в начале XX века.

2.2. В качестве основного метода был применен количественный и качественный контент-анализ для поиска информации о новых технических изобретениях, о просветительской информации, разъясняющей методы обращения с новыми техническими изобретениями в области кинематографии и фотографии и особенности их использования, а также о перспективах использования кино как двигателя научного прогресса.

## 3. Обсуждение

Исследования развития научно-технического прогресса в области кинотехники чаще всего являются синтетической частью трудов по истории кинематографа. В частности, информацию о том, как зарождалось кино и появилась киносъемочная техника в Российской империи, об усовершенствованиях кинотехники, о людях, которые привозили новые изобретения в области киноаппаратуры в Российскую империю из Европы, кратко и несистемно излагается в книгах по истории кинематографа Российской империи – например, «Кино в России (1896–1926)» Б.С. Лихачева, «Кинематография дореволюционной России» С.С. Гинзбурга, «Кино Серебряного века» И.Н. Гращенковой. Профессиональную информацию о специфике развития киносъемочной техники в дореволюционной России можно найти в редких книгах по истории операторского мастерства и истории кинотехники – например, «История российской кинотехники: конструкторское бюро киноаппаратуры» (Гордеев, Раев, 2009), «Искусство советских кинооператоров: краткий очерк развития» (Желябужский, 2014), где первая глава посвящена операторскому искусству в Российской империи и называется «Зарождение кинооператорского мастерства в России».

Влияние научно-технического прогресса на преобразование повседневной жизни российского провинциального города с анализом аудитории первых фильмов в Перми, с обзором наиболее влиятельных технических изобретений (аппараты Эдисона, синематограф братьев Люмьер) рассмотрено в статье В.В. Устюговой «Конец века» в истории Перми. Первое кино». Негативная оценка технического развития Российской империи в области кино кратко сформулирована в статье М.И. Косиновой «Кинопрокат и кинофикация в дореволюционной России (1896–1907)»: «В технической области все обстояло сложнее. До революции нашим кинопредпринимателям так и не удалось наладить выпуск собственной киноаппаратуры и пленки, что, безусловно, служило

препятствием в развитии русского кинематографа. Это техническое отставание сказалось во время Первой мировой войны, когда ввоз в страну пленки был ограничен» (Косинова, 2013: 20).

Редкие исследования посвящены анализу российской дореволюционной киножурналистики, где рассматриваются особенности российских дореволюционных киножурналов – «Сине-фоно», «Вестник кинематографии», «Разумный кинематограф» – в частности, информация о журналах и тематике статей на их страницах есть в главе «Зарождение критики» монографии «Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе» Л. Зайцевой, а также в учебном пособии Т.Д. Цидиной «Отечественный кинематограф. Начало пути (1908–1918 гг.)». Наиболее исследованным киножурналом является «Сине-фоно»: анализу публикаций на его страницах посвящены такие статьи, как «Журнал «Сине-фоно» как исторический источник: отечественный провинциальный кинематограф в 1906–1917 гг.» (Koptseva et al., 2021), «Журнал «Сине-фоно» как источник по экранизации литературных произведений в России начала XX века» (Sitnikova et al., 2022).

Обзор научной литературы позволил установить, что в современной ситуации практически отсутствуют специальные исследования по истории развития кинотехники, по специфике используемых киноаппаратов в дореволюционной России, по инструкциям обращения с кинотехникой, которая только проникала в жизнь российского общества в начале XX века, а содержание специальных разделов российских киножурналов этого времени, наоборот, уделяло большое внимание научным (физическим, оптическим) и техническим аспектам работы в области кинематографии, что позволило провести представленное в данной статье исследование.

#### 4. Результаты

Обилие журналов о киноискусстве в Российской империи в начале XX века объясняется разными причинами. В частности, тем, что прокатным фирмам было выгоднее и удобнее издавать свой журнал, чем продвигать свои кинопроизведения в других изданиях. Одна из ключевых задач, решение которой достигалось на страницах журналов, – это популяризация кинематографа, обоснование его как нового вида искусства. Для этого раскрывались особенности кино в разных аспектах: художественном, эстетическом, этическом, а также техническом. И, таким образом, каждое подобное издание становилось транслятором научно-технического прогресса, раскрытия его сути.

##### **Образ научно-технического прогресса в журнале «Сине-фоно»**

Журнал «Сине-фоно», издававшийся в Москве С.В. Лурье с 1907 по 1918 годы, является одним из ценнейших источников по истории развития кинотехники и частично фототехники в Российской империи, а также по вопросу влияния кинематографа на научно-технический прогресс в целом.

Во-первых, на страницах журнала, начиная с 1907 года, регулярно появляется реклама кинотехники и полезных изобретений для оснащения кинотеатров. Рекламируются кинематографические аппараты производства бр. Патэ и о. Гомон; в частности, реклама периодически обновляется, обозначая выпуск новинок – например, в 1914 году компания «Патэ» выпустила новые модели киноаппаратов. До 1914 года и чуть позже со страниц журнала не исчезают рекламные объявления о различных приспособлениях для сопровождения показа немых кинокартин музыкой – электрическое самоиграющее пианино – оркестрон И.Ф. Мюллера, поющий аппарат – синхрофон бр. Патэ, заменяющий оркестровое исполнение и солистов «синема-концерта» от бр. Патэ; противопожарные установки и предохранители различных фирм, на протяжении нескольких лет (с 1908 по 1914 годы) на страницах журнала продвигался противопожарный аппарат Малле. То есть журнал позволял читателям узнать о ведущих новинках в сфере кинотехники, получить информацию о возможности приобретения этой техники.

Публикации в журнале позволяют понять, с какими техническими трудностями сталкивались первые предприниматели в сфере кинодеятельности: возгорание киноплёнок, которые приводили к пожарам в кинотеатрах (по-настоящему серьезные пожары, приводящие к трагедиям, случались редко, но нагнетали панику, превращая посещения кинематографа в опасное приключение), поэтому многие статьи были посвящены механизмам предотвращения пожаров в кинотеатрах; мигание и шум кинопроекторных аппаратов, о чем также сообщали статьи, рекомендовавшие методы борьбы с этими недостатками; недостаточное освещение кинозалов – в журнале рекламировались и комментировались в статьях аппараты для улучшения освещения; плохая вентиляция кинозалов – в номерах за 1915–1916 годы на протяжении нескольких номеров печатается текст «О вентиляции помещений» (Вентиляция, охлаждение..., 1915; Вентиляция, охлаждение..., 1916).

Традиционно в номерах журнала до начала Первой мировой войны печатались длинные научные тексты, иногда выдержки из текстов научных исследований о физических и химических законах, знание которых помогает развитию кинематографического дела. Так, например, некоторые химические законы объясняли суть фотографического изображения на пленке; законы оптики поясняли природу восприятия кинематографического изображения человеческим глазом; на протяжении 1909 и 1910 годов в журнале публиковали сложный научный текст с формулами и расчетами «Преобразование переменного тока в постоянный, с весьма незначительной потерей, по системе американца Купер-Юита» (Геллерштейн, 1909; Геллерштейн, 1910); в 1911–1912 годах публиковали «Учение об электричестве» (Болотин, 1911; Болотин, 1912). Таким образом, журнал

«Сине-фоно» являлся важным средством популяризации современных научных знаний в России начала XX века.

Помимо того, что в журнале «Сине-фоно» рассказывали о свершившихся научных изобретениях в области кино- и фототехники, там также тщательно следили за экспериментальными работами в этой области, за новыми открытиями и научными гипотезами других возможных изобретений – в частности, на страницах журнала обсуждают перспективы появления звука и цвета в кинематографе, описывают экспериментальные опыты, продемонстрированные на мировых научно-технических выставках, где в опытах со звуковым кино и цветной фотографией уже были достигнуты определенные успехи. Другие прогнозы в области развития кино- и фототехники касались экспериментальных работ в сфере стереокино и телемостов, так, в № 14 за 1908 год сообщается об изобретении господина Арманго, позволяющего передавать кинематографическое изображение на расстоянии ([Синематограф на расстоянии, 1908](#)).

Одна из важнейших дискуссий, развернувшаяся на страницах журнала, касалась вопроса пользы кинематографа для развития науки в будущем, регулярно появляются статьи о том, как кинематограф применяется для научного развития тех или иных отраслей науки – топографии, где киноаппарат начали использовать для исследования местности с воздуха; в естественных науках, где велась съемка жизни микроорганизмов под микроскопом; военном деле для обследования лагерей неприятеля с воздуха; и особенно в медицине, где в первую очередь кинематограф пригодился в неврологии для изучения и лечения душевных недугов – например, в № 16 за 1908 год сообщается о лекции по неврологии, где кинодокументы помогали профессору Негро иллюстрировать разные типы заболеваний ([Научное применение синематографа, 1908](#)). В журналах за 1915 год обсуждается перспектива развития рентгенокинематографа. Подобные дискуссии приводили к выводам о безусловной пользе кинематографа как инструмента для проведения научных опытов, а также для популяризации научного знания среди широкого круга людей. Вопрос о необходимости использования кинематографа в школе для демонстрации научных изобретений, особенностей географии земли и решения других образовательных задач постоянно поднимается на страницах журнала.

Во время Первой мировой войны, с 1914 по 1918 гг., публикаций о новинках в области киноаппаратуры становится значительно меньше, исчезают длинные научные публикации о законах физики и химии, полезные для сферы кинодеятельности, из области технических статей остается скромная рубрика «Из практики для практики», где даются советы по починке киноаппаратов, особенностям проявки пленки и другие практически полезные советы для кинемехаников.

### **Образ научно-технического прогресса в журнале «Живой экран»**

Журнал «Живой экран» среди других подобных отличается тем, что это региональное издание. Начало XX века было временем расцвета журнальной периодики на Дону. Журнал «Живой экран» занял свою нишу: активно пропагандировал новый вид искусства – кинематограф, раскрывая его особенности и преимущества перед другими видами искусства. Данное издание было организовано по инициативе прокатного объединения «Ермольев, Зархин и Сегель», имевшего связи с французской фирмой «Бр. Пате». Первый номер «Живого экрана» вышел 15 августа 1912 года в Ростове-на-Дону, где редакторы раскрывают свою мотивацию организовать кинематографическую фирму и издание журнала, посвященного «интересам синематографии» не в Москве, которая в тот момент была центром кинематографической промышленности, а в провинции – и таким образом не конкурировать с множеством столичных фирм, а переместиться в регион, где стать монополистом.

Также в первом номере редакторы обозначают цель издания: «Наш журнал призван к жизни объективно освещать все этапы этой новой созидательной работы и по мере сил служить интересам всей синематографической русской промышленности» ([Редакция, 1912](#)).

Действительно, на страницах журнала «Живой экран» представлены различные аспекты кинематографического дела, и, в частности, читателей знакомят с техническими новинками. Так, например, дано детальное описание кинематографического аппарата фирмы Бр. Пате: в статье представлены его технические характеристики, преимущества: *«обращение с аппаратом очень простое и лёгкое... привести его в действие может и всякий ребёнок»* ([Новый универсальный кинематографический аппарат, 1912](#)). Также в публикации подчеркивается возможность применения данного аппарата в школах для образовательных целей в качестве вспомогательного научного пособия.

На страницах «Живого экрана» с восторгом представляют изобретение американского ученого Томаса Эдисона – кинематофон – прибор, который позволяет соединять слово и действие ([Соколовский, 1913](#)). Также читателей знакомят с биофон-ауксетофоном, представляющим собой соединение граммофона и кинематографического аппарата. С помощью такого комбинирования решается задача соединения звука и сценического движения. Также авторы отмечают новаторство французского ученого Люсьена Булля, создавшего ультра-кинематограф – прибор, дающий возможность фиксировать плавное движение в кадре ([В.З., 1913](#)). В 1916 году «Живой экран» представляет читателям изобретение американского ученого Джона Трегера – прозрачный экран, который позволял демонстрировать фильмы зрителю при дневном освещении, а также более качественно и безопасно ([Р.У., 1916](#)).

Помимо знакомства читателей с техническими средствами, на страницах журнала также раскрываются «тайны кинематографа»: например, даются пояснения, каким образом осуществляется съемка диких животных, как происходит работа с пленкой; или на примере картины «Наяда» раскрывается технология комбинированных съемок, в результате чего появляются сюжеты, совмещающие красоту подводного мира и полноценную игру актеров.

Знакома читателей с чудесами кинематографа, авторы повсеместно подчеркивают ценность его изобретения, видят в нем важнейший инструмент развития научно-технического прогресса, обучения, воспитания. В качестве иллюстрации образовательных возможностей кинематографа опубликован анонс книги-каталога лент географического, этнографического, исторического характера ([Разумный кинематограф, 1912](#)). Фирма Бр. Пате, с которой в некотором смысле связан «Живой экран» (один из учредителей журнала, Иосиф Николаевич Ермолев, ранее служил в данной фирме), представлена на страницах журнала как сторонник научного кинематографа. При участии профессоров разрабатывались научные картины, которые могли бы быть представлены детям в школах ([Научный кинематограф, 1913](#)).

Всячески популяризируя и поддерживая идею о том, что «Великий немой» – «Великий учитель и воспитатель», редакторы журнала обращают внимание на то, что не всякая картина способствует решению образовательных и воспитательных задач. В связи с этим поднимают тему организации ученических сеансов в существующих частных кинотеатрах или же предлагают альтернативное решение – открытие новых школьных кинотеатров ([Ж-чь, 1916](#)).

Для формирования позитивного отношения к кинематографу, чтобы его по достоинству оценили и воспринимали как средство, способствующее культурному развитию человечества, а не только как развлечение, редакторы приводят мнения учителей, профессоров, пасторов о кинематографе, их видение возможностей применения кинематографа в образовании и воспитании ([Люди науки о кинематографии, 1913](#)), также выдающихся деятелей искусства, например, Сары Бернар.

Приводятся наглядные примеры заслуг кинематографа в деле научного прогресса: в ходе экспедиции к Южному полюсу, возглавляемой Робертом Скоттом, Гербергом Понтингом было сделано множество снимков, запечатлевших различные моменты экспедиции ([М.Г., 1913](#)).

Последний номер «Живого экрана» вышел в свет в 1917 году. В структуре журнала не выделены особо разделы о науке, изобретениях и открытиях в области кинематографа, но в течение всего периода издания на его страницах регулярно освещались технические новинки кинематографа, велась дискуссия с противниками распространения кино, опровергались опасения по поводу вреда, который просмотр картин мог бы нанести нравственности и моральному воспитанию, и, наоборот, всячески акцентировалась полезность кинематографа для научно-технического прогресса и повышения уровня культуры в обществе.

### **Образ научно-технического прогресса в журнале «Разумный кинематограф и наглядные пособия»**

«Разумный кинематограф и наглядные пособия» – ежемесячный некоммерческий иллюстрированный журнал, выходивший в Екатеринбурге в период с 1913 по 1914 гг. в типографии А.Р. Вельца. Издательство музееведа, фотографа и писателя Н.П. Тихонова располагалось на Покровском проспекте и, помимо выпуска журнала, содержало мастерскую учебных и наглядных пособий «Энерго», где изготавливали все необходимое для низшей и средней школы: от пособий по математике до школьных кинематографов.

Журнал оперативно знакомил публику с новинками в развитии науки и техники, а также публиковал рекламные объявления и анонсы, близкие к своей тематике.

В первом же номере была обозначена цель издания – освещать знания о технических новинках и эволюции кинематографа в области научно-образовательной и просветительской деятельности и способствовать их распространению.

Вместо предисловия редакция привела статистические данные по оснащенности школ методическими пособиями, сравнила данные с показателями французских школ и пришла к неутешительному выводу – российское школьное образование плохо справляется со своими функциями, в нем нет наглядности, заинтересованность наукой и приобретением новых знаний на низком уровне. В качестве решения данной проблемы предлагается обратиться к кинематографу и приспособить его для просветительских и учебных целей. Именно кино, обладающее наглядностью и приспособленное к тиражированию, может дать наглядные пособия, которые будут развивать народные массы, демонстрируя новые знания и формируя вкус нового поколения.

Журнал «Разумный кинематограф и наглядные пособия» содержал ряд разделов. В рамках задач данной статьи особенно интересными являются следующие: организация научных кинематографов и научных пособий; новости и изобретения; проекционное дело; обзоры разумных и научных лент с подробным описанием. Данные разделы сопровождались весьма подробной информацией относительно новинок в научно-техническом развитии кино, а также содержали иллюстрации новых изобретений и схемы их работы.

Весьма интересен раздел «Новые научные ленты». Редакция размещала информацию о новинках, систематизируя их по отраслям знаний: естественная история, геология и минералогия, физика, география и этнография, спорт и гимнастика, духовно-нравственный отдел.

Стоит сказать, что редакция болезненно реагировала на развитие кинематографа в развлекательном направлении, осуждала фривольные сюжеты и сюжеты, в которых проявлялось насилие. Критике подвергались и работы научного направления.

В первой статье 2 номера «Нужна ли проекционная картинка школе?» редакция поднимает очень важную тему. Новый век принес не только широко доступный кинематограф, но и явление повсеместного «дилетантизма»: *«Уже за последнее время специальной педагогической прессой отмечено, что среди интеллигентного общества развивается «дилетантизм» – тот будущий жулел прогресса, дающий в руки каждого право заявить, что он знает то или другое, но знает как... «да я видел в кинематографе» – обычный ответ вопрошавшему»* (Нужна ли проекционная картинка школе? 1913: 33-34). Поэтому в ряде публикаций журнала красной нитью проходит идея о том, что нужно формировать в обществе последовательность суждений так, чтобы мысль имела под собой логические основания. Отсюда в первую очередь требуются проекционные картинки, и лишь после – научное кино.

В материалах журнала представлено несколько изобретений, которые могут наглядно демонстрировать действие законов физики, помогать в освоении знаний по химии, биологии и т.д.

Так, в номере 1 подробно представлено описание индукционной машины «Вомелла», во 2 – два практичных и доступных набора по оптике, выпущенные акционерным обществом «Бинг».

В номере 3 дана большая и подробная статья «Беспроволочный телеграф». Отмечая теоретические открытия Г. Герца в доказательстве электромагнитных волн и практические изобретения Г. Маркони, авторы статьи обнаруживают практическую пользу телеграфного аппарата и увеличивающуюся его популярность в разных сферах. Также они отмечают, что этот прибор может быть весьма интересен для школы и любознательного юношества. Наглядное изучение его работы познакомило бы их с волновым явлением и передачей сигнала на разные расстояния. Так как большие аппараты дороги и недоступны, предлагается рассмотрение простых аналогов, которые можно самостоятельно сделать для физического кабинета, имея в наличии чувствительный когерер и индуктивную спираль Румкорфа. Схема прибора приводится на странице 77 данного выпуска.

В статье не только подробно описываются составляющие части прибора, процедура сборки и принципы его работы, здесь есть также предупреждение о технике безопасности и в целом история открытия и появления данного аппарата в научном знании (Беспроволочный телеграф, 1913, 3: 77).

В целом, несмотря на незначительный период существования журнала, региональное издание «Разумный кинематограф и наглядные пособия» внесло заметный вклад в осмысление научных открытий и их распространение посредством технических средств кинематографа. У журнала не было аналогов, любые попытки проводить образовательные кинолектории в Москве или Санкт-Петербурге быстро сходили на нет. И поэтому высокая востребованность издания за время существования – значительный показатель успешности данного проекта Н.П. Тихонова.

В журнале поднимались важные вопросы, которые ни разу не встречались в коммерческих изданиях о кино: что кинематограф очень важен в просвещении широких масс населения России, однако его ориентированность на пошлость и наживу удручает; что необходимо снимать больше познавательных картин, картин-произведений искусства, которые будут формировать вкус и давать новые знания; что кино должно быть дешевым и доступным и стать частью образовательного процесса в гимназиях и школах; о том, что попытки создать научные кинематографы нередко терпят провалы не за отсутствием публики, а из-за организации кинематографа и картин к ним; что необходимо проводить разделение кинокартин на взрослые и детские программы, чтобы дети не допускались на неподходящие для них сеансы и т.д.

Выход журнала «Разумный кинематограф и наглядные пособия» зафиксировал кратковременную, но позитивную тенденцию открытия и роста в городах количества лент научно-образовательного кинематографа, лекций о кино. Издательство журнала не только освещало научные открытия, но и всячески способствовало распространению техники по образовательным учреждениям. Сотрудники журнала верили, что оснащенность школ техническими приборами и наглядными пособиями обеспечит рост грамотности населения и заинтересованности наукой и, следовательно, будет способствовать улучшению качества жизни населения. Но, к сожалению, в связи с началом Первой мировой войны журнал прекратил свое существование и многие его начинания не имели продолжения.

### **Образ научно-технического прогресса в журнале «Вестник кинематографии»**

В журнале «Вестник кинематографии» заметное место занимают статьи, посвященные разного рода изобретениям, в первую очередь тем, что соприкасаются со сферой искусства кино. Появляются они регулярно с самого первого года существования журнала.

Например, можно отметить заметку об изобретении специальной машины для очистки фильмов, которую разработал англичанин Сиборн. Устройство этой машины емко и лаконично обрисовано в заметке: *«Способ работы можно объяснить в нескольких словах: фильм проходит*

между двух влажных подушек. Подушки эти постоянно сохраняют влажность благодаря сообщению с сосудом, в котором находится особого состава жидкость для чистки фильма. Таким образом, верхняя и нижняя стороны фильма – смачиваются. Затем лента проходит через четыре барабана. На первом в соприкосновение с лентой проходят две покрытые замшей катушки и очищают ее. На следующем барабане две новые катушки сушат и полируют целлулоид» (За границей, 1911). Подобное описание является показательным в том отношении, что демонстрирует высокий уровень присутствия научно-технического прогресса в сфере кинематографа.

Об одном удивительном изобретении идет речь в развернутой статье «Говорящий кинематограф Гомона», напечатанной в № 2 журнала за 1911 г. (Говорящий кинематограф Гомона, 1911) – хронографе – изобретении, способном записывать одновременно движущиеся и говорящие изображения, причем начинает автор статьи с описания того, как данное новшество было представлено публике во время лекции, давая возможность созерцать живого лектора, и видеть, и слышать его же уже в записи. В этом же номере есть короткая заметка о том, что большой популярностью начинают пользоваться аппараты, предназначенные для демонстрации кино в домашних условиях, вполне доступные по цене, а значит и быстро становящиеся предметом привычным и вполне обыденным. Появляется еще одно любопытное изобретение в 1913 г. – «карманный кинематограф» – по описанию это небольшой аппарат размером с карманные часы, с помощью которого можно фотографировать случайные сцены на улице, а также делать снимки в помещениях без специального освещения (Смесь, 1913).

Статья «Чудесный корабль» (Чудесный корабль, 1911) рассказывает об аппарате, которым возможно управлять на расстоянии, – изобретении учителя физики из Нюрнберга Хриситана Вирта. Выглядело это зрелище для зрителей, как корабль без экипажа и пассажиров на реке, получающий сигналы с телеграфа на берегу и выполняющий разные действия: зажигается свет в каютах, корабль совершает маневры на воде, с безлюдного корабля по команде с берега совершается выстрел. Автор заметки замечает, что в первую очередь изобретением активно интересуются военные, обрисовывает перспективы использования подобного изобретения в военных действиях, попутно сетуя о том, что в мирных целях оно фактически не рассматривается.

В рубрике о заграничных новостях содержится сообщение об очередном изобретении Эдисона – электроральной машине, совмещающей фонограф и кинематограф (т.е. звук и соответствующее ему движущееся изображение) (За граница. Мелочи, 1911). Вообще же в журнале постоянно следят за изобретениями ученого, заметки о них появляются регулярно.

О технологии, которая стала столь привычной в XXI в., – передаче изображений на расстоянии – статья в журнале № 30 за 1912 г. (Телеграфная передача изображений, 1912). Речь идет о телеграфной передаче изображений, а именно о достижениях французского инженера Мортье в этой области. В связи с этим в статье излагается метод Карла Кро, усовершенствованный и осуществленный на практике Мортье, заключающийся в предположении возможности с помощью телеграфа передавать изображения, используя серию цифр. Изображение делится на маленькие квадратики, каждому из которых соответствует определенная цифра.

В статье «Говорящий кинематограф» (Говорящий кинематограф, 1912) рассказывается об аппарате Коллера, который сумел разрешить важнейшую проблему кинематографа – соединить фиксацию изображений и звуковую запись. Уникальность аппарата заключалась в том, что запись звука осуществлялась на ленту, на которую записывалась картинка. В статье лаконично сообщается об особенностях процесса работы аппарата.

Сообщение о кинопластике – новом способе проекции картин – содержится в № 16 за 1913 г. (Научные заметки, 1913). Изобретение это преследует своей целью создание впечатления рельефного изображения, в связи с чем изображение транслируется в лучах прожектора, а не на экран.

Начиная с 1914 г., информация об изобретениях практически исчезает со страниц «Вестника кинематографии».

## 5. Заключение

На основе изучения публикаций, представленных в журналах «Сине-фоно», «Живой экран», «Вестник кинематографии», «Разумный кинематограф и наглядные пособия» в период с 1907 по 1917 годы было установлено следующее: на страницах журналов представлены материалы, охватывающие широкий спектр тем и вопросов, направленных на решение различных задач, и среди них важное место уделяется просвещению. В статьях раскрываются тайны мира нового искусства. Редакторы, как амбассадоры, представляют читателям кинематограф в качестве искусства будущего, защищают от враждебного отношения, стремясь сделать его более популярным, но отмечают, что возможности кинематографа не ограничены только лишь сферой развлечения. Таково же и содержание журналов: балансирование между развлечением и просвещением читателя и потенциального зрителя.

На страницах российской периодики 1907–1917 гг. целенаправленно велась просветительская деятельность, направленная на презентацию достижений научно-технического прогресса в области кинематографа и фотографии, а также возможностей кинематографа для широкой популяризации

современных научных знаний – например, при использовании кино в школе. Уделялось много внимания формированию позитивного отношения публики к новому виду искусства путем методичного знакомства читателей с техникой и технологиями, задействованными в процессе создания кинокартин, а также объяснения возможностей применения кинематографа в области образования и воспитания.

Журналы рекламировали новые технические изобретения – различные модели киноаппаратов, патефоны, оркестроны и др. – и способствовали повсеместному распространению их в Российской империи.

Помимо этого, на страницах кинематографических журналов не только описывали запатентованные изобретения, которые уже были в доступной продаже, но и современную изобретательскую работу, предвосхитившую технические открытия будущего: звуковое кино, стереокино, телемост и другие изобретения.

Большое внимание в кинематографических журналах уделялось развитию научного кино и описанию возможностей кинематографа для проведения научных исследований в области медицины, географии, микробиологии и иных сферах научного знания.

Регулярно на страницах киножурналов обсуждалась необходимость распространения кинематографической техники и научных фильмов по школам Российской империи для дальнейшего прорыва в области просвещения и научно-технического прогресса; самым серьезным изданием, радеющим об использовании кино в школьном образовании, был журнал «Разумный кинематограф и наглядные пособия».

## 6. Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00255, <https://rscf.ru/project/23-28-00255/>.

The study was supported by the Russian Science Foundation Grant No. 23-28-00255, <https://rscf.ru/en/project/23-28-00255/>.

## Литература

**Беспроволочный телеграф, 1913** – Беспроволочный телеграф // *Разумный кинематограф и наглядные пособия*. 1913. № 3. С. 74-83.

**Болотин, 1911** – Болотин. Учение об электричестве // *Сине-фоно*. 1911. № 1. С. 6-7.

**Болотин, 1912** – Болотин. Учение об электричестве // *Сине-фоно*. 1912. № 22. С. 11-13.

**Вентиляция, охлаждение..., 1915** – Вентиляция, охлаждение и нагревание помещений кинематографов. Из практики – для практики // *Сине-фоно*. 1915. № 2. С. 40-42.

**Вентиляция, охлаждение..., 1916** – Вентиляция, охлаждение и нагревание помещений кинематографов. Из практики – для практики // *Сине-фоно*. 1916. № 17-18. С. 67.

**Геллерштейн, 1909** – Геллерштейн Л. Преобразование переменного тока в постоянный, с весьма незначительной потерей, по системе американца Купер-Юита // *Сине-фоно*. 1909. № 4. С. 4-5.

**Геллерштейн, 1910** – Геллерштейн Л. Преобразование переменного тока в постоянный, с весьма незначительной потерей, по системе американца Купер-Юита // *Сине-фоно*. 1910. № 10. С. 7.

**Гинзбург, 1963** – Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963. 456 с.

**Говорящий кинематограф Гомона, 1911** – Говорящий кинематограф Гомона // *Вестник кинематографии*. 1911. № 2. С. 13-15.

**Говорящий кинематограф, 1912** – Говорящий кинематограф // *Вестник кинематографии*. 1912. № 39. С. 20.

**Гордеев, Раев, 2009** – Гордеев В.Ф., Раев О.Н. История российской кинотехники: Московское конструкторское бюро киноаппаратуры. М., 2009. 136 с.

**Гращенкова, 2005** – Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. М., 2005. 432 с.

**Дегтяренко, 2021** – Дегтяренко К.А. Концептуальные основания этнических исследований // *Северные архивы и экспедиции*. 2021. № 5(4). С. 8-16.

**Желябужский, 2014** – Желябужский Ю.А. Искусство советских кинооператоров: краткий очерк развития. М., 2014. 255 с.

**Ж-чъ, 1916** – Ж-чъ Л. Кино-воспитатель // *Живой экран*. 1916. № 19-20. С. 22-24.

**За границей, 1911** – За границей. Машина для очистки фильма // *Вестник кинематографии*. 1911. № 1. С. 10.

**Заграница. Мелочи, 1911** – Заграница. Мелочи. Томас Эдиссон // *Вестник кинематографии*. 1911. № 24. С. 16.

**Зайцева, 2013** – Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе. М., 2013. 311 с.

**Косинова, 2013** – Косинова М.И. Кинопрокат и кинофикация в дореволюционной России (1896-1907) // *Вестник ВГИК*. 2013. № 17. С. 6-21.

- Лихачев, 1927** – Лихачев Б.С. Кино в России (1896–1926). Материалы к истории русского кино. Ч. I. 1896–1913 гг. Л., 1927. 204 с.
- Люди науки о кинематографии, 1913** – Люди науки о кинематографии // *Живой экран*. 1913. № 11. С. 8-9.
- М.Г., 1913** – М.Г. Кинематограф на полюсе // *Живой экран*. 1913. № 24. С. 14.
- Научное применение синематографа, 1908** – Научное применение синематографа // *Синефоно*. 1908. № 16. С. 7.
- Научные заметки, 1913** – *Научные заметки*. Кинопластика // *Вестник кинематографии*. 1913. № 16. С. 25-26.
- Научный кинематограф, 1913** – Научный кинематограф // *Живой экран*. 1913. № 5. С. 20-21.
- Новый универсальный кинематографический аппарат, 1912** – Новый универсальный кинематографический аппарат // *Живой экран*. 1912. № 1. С. 2.
- Нужна ли проекционная картинка школе? 1913** – Нужна ли проекционная картинка школе? // *Разумный кинематограф и наглядные пособия*. 1913. № 2. С. 33-34.
- Р.У., 1916** – Р.У. Новое в области кинематографии // *Живой экран*. 1916. № 17. С. 16-18.
- Разумный кинематограф, 1912** – Разумный кинематограф // *Живой экран*. 1912. № 3. С. 4.
- Редакция, 1912** – Редакция. Ростов-на-Дону, 15 август 1912 // *Живой экран*. 1912. № 1. С. 1-2.
- Сертакова и др., 2022** – Сертакова Е.А., Колесник М.А., Лещинская Н.М. «Героическое» и «трагическое» в живописи неоклассицизма XVIII столетия (на примере анализа произведений Ж.-Л. Давида) // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки»*. 2022. № 15(6). С. 867-878.
- Синематограф на расстоянии, 1908** – Синематограф на расстоянии // *Синефоно*. 1908. № 14. С. 4.
- Ситникова, 2022** – Ситникова А.А. Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // *Северные архивы и экспедиции*. 2022. № 6(1). С. 240-249.
- Смесь, 1913** – Смесь. Карманный кинематограф // *Вестник кинематографии*. 1913. № 23. С. 44.
- Соколовский, 1913** – Соколовский Л. Кинематофон // *Живой экран*. 1913. № 2. С. 22.
- Телеграфная передача изображений, 1912** – Телеграфная передача изображений // *Вестник кинематографии*. 1912. № 30. С. 23.
- Устюгова, 2011** – Устюгова В.В. «Конец века» в истории Перми. Первое кино // *Вестник Пермского университета*. 2011. № 3(17). С. 99-107.
- Чудесный корабль, 1911** – Чудесный корабль // *Вестник кинематографии*. 1911. № 23. С. 22-23.
- Koptseva et al., 2021** – Koptseva N.P., Reznikova K.V., Menzhurenko Yu.N. (2021). Journal "Sinefono" as a historical source: domestic provincial cinema in 1907-1916. *Bylye Gody*, 16(4), pp. 2043-2052.
- Koptseva, Sitnikova, 2019** – Koptseva N. P., Sitnikova A. A. The historical basis for the understanding of a state in modern Russia: A case study based on analysis of components in the concept of a state, established between the fifteenth and sixteenth centuries // *International Journal for the Semiotics of Law- Revue internationale de Sémiotique juridique*, 2019. V. 32, №1, pp. 47-74.
- Sitnikova et al., 2022** – Sitnikova A.A., Leshchinskaia N.M., Sertakova E.A., Kolesnik M.A. The "Cine-Phono" Journal as a Source on the History of Film Adaptation of Literary Works in Russia at the beginning of the 20th century // *Bylye Gody*. 2022. 17(4): 1955-1967.

## References

- Bezprovolochnyy telegraf, 1913** – Bezprovolochnyy telegraf [Wireless telegraph] *Razumnyy kinematografi i naglyadnyye posobiya*. 1913. 3: 74-83. [in Russian]
- Bolotin, 1911** – Bolotin (1911). Uchenie ob electrichestve [the doctrine of electricity]. *Sine-fono*. 1: 6-7.
- Bolotin, 1912** – Bolotin (1912). Uchenie ob electrichestve [the doctrine of electricity]. *Sine-fono*. 22: 11-13.
- Chudesnyy korabl', 1911** – Chudesnyy korabl' [Wonderful ship]. *Vestnik kinematografii*. 1911. 23: 22-23. [in Russian]
- Degtyarenko, 2021** – Degtyarenko, K.A. (2021). Kontseptual'nyye osnovaniya etnicheskikh issledovaniy [Conceptual Foundations of Ethnic Studies]. *Severnyye arkhivy i ekspeditsii*. 5(4): 8-16. [in Russian]
- Gellershtein, 1909** – Gellershtein, L. (1909). Preobrazovanie peremennogo toka v postoyanniy s ves'ma neznachitel'noi poterei po sisteme amerikatsa Kuper-Yuita [Converting alternating current to direct current, with very little loss, according to the American Cooper-Yewit system]. *Sine-fono*. 4: 4-5. [in Russian]
- Gellershtein, 1910** – Gellershtein, L. (1910). Preobrazovanie peremennogo toka v postoyanniy s ves'ma neznachitel'noi poterei po sisteme amerikatsa Kuper-Yuita [Converting alternating current to direct current, with very little loss, according to the American Cooper-Yewit system]. *Sine-fono*. 10: 7. [in Russian]
- Ginzburg, 1963** – Ginzburg, S. (1963). Kinematografiya dorevolyutsionnoy Rossii [Cinematography of pre-revolutionary Russia]. Moscow, 456 p. [in Russian]
- Gordeev, Raev, 2009** – Gordeev, V.F., Raev, O.N. (2009). Istoriya rossiyskoy kinotekhniki: Moskovskoye konstruktorskoye byuro kinoapparatury [History of Russian cinematography: Moscow design bureau of film equipment]. Moscow, 136 p. [in Russian]

- Govoryashchiy kinematograf Gomona, 1911** – Govoryashchiy kinematograf Gomona [Talking cinematography of Gaumont]. *Vestnik kinematografii*. 1911. 2: 13-15. [in Russian]
- Govoryashchiy kinematograf, 1912** – Govoryashchiy kinematograf [Talking cinematography]. *Vestnik kinematografii*. 1912. 39: 20. [in Russian]
- Grashchenkova, 2005** – *Grashchenkova, I.N.* (2005). Kino Serebryanogo veka. Russkiy kinematograf 10-kh godov i kinematograf russkogo posleoktyabr'skogo zarubezh'ya 20-kh godov [Cinema of the Silver Age. Russian cinema of the 10s and the cinema of Russian post-October abroad in the 20s]. Moscow, 432 p. [in Russian]
- Koptseva et al., 2021** – *Koptseva, N.P., Reznikova, K.V., Menzhurenko, Yu.N.* (2021). Journal "Sinefono" as a historical source: domestic provincial cinema in 1907-1916. *Bylye Gody*. 16(4): 2043-2052.
- Koptseva, Sitnikova, 2019** – *Koptseva, N.P., Sitnikova, A.A.* (2019). The historical basis for the understanding of a state in modern Russia: A case study based on analysis of components in the concept of a state, established between the fifteenth and sixteenth centuries // *International Journal for the Semiotics of Law-Revue internationale de Sémiotique juridique*. 32(1): 47-74.
- Kosinova, 2013** – *Kosinova, M.I.* (2013). Kinoprokat i kinofikatsiya v dorevolyutsionnoy Rossii (1896–1907) [Film distribution and cinematography in pre-revolutionary Russia (1896–1907)]. *Vestnik VGIK*. 17: 6-21. [in Russian]
- Likhachev, 1927** – *Likhachev, B.S.* (1927). Kino v Rossii (1896-1926). Materialy k istorii russkogo kino. Ch. I. 1896–1913 gg. [Cinema in Russia (1896–1926). Materials for the history of Russian cinema. Part I. 1896–1913]. Leningrad, 204 p. [in Russian]
- Lyudi nauki o kinematografii, 1913** – Lyudi nauki o kinematografii [People of the Science of Cinematography]. *Zhivoy ekran*. 1913. 11: 8-9. [in Russian]
- M.G., 1913** – *M.G.* (1913). Kinematograf na polyuse [Cinema at the Pole]. *Zhivoy ekran*. 1913. 24: 14. [in Russian]
- Nauchnoe primenenie sinematografa, 1908** – Nauchnoe primenenie sinematografa [Scientific application of the cinematograph]. *Sine-fono*. 1908. 16: 7. [in Russian]
- Nauchnyy kinematograf, 1913** – Nauchnyy kinematograf [Scientific cinematography]. *Zhivoy ekran*. 1913. 5: 20-21. [in Russian]
- Nauchnyye zametki, 1913** – Nauchnyye zametki [Scientific notes]. Kinoplastika [Cinematography]. *Vestnik kinematografii*. 1913. 16: 25-26. [in Russian]
- Novyy universal'nyy kinematograficheskiy apparat, 1912** – Novyy universal'nyy kinematograficheskiy apparat [New universal cinematographic apparatus]. *Zhivoy ekran*. 1912. 1: 2. [in Russian]
- Nuzhna li proyeksionnaya kartinka shkole, 1913** – Nuzhna li proyeksionnaya kartinka shkole? [Does the school need a projection image?]. *Razumnyy kinematograf i naglyadnyye posobiya*. 1913. 2:33-34. [in Russian]
- R.U., 1916** – R.U. (1916). Novoye v oblasti kinematografii [New in the field of cinematography]. *Zhivoy ekran*. 17: 16-18. [in Russian]
- Razumnyy kinematograf, 1912** – Razumnyy kinematograf [Reasonable Cinematography]. *Zhivoy ekran*. 1912. 3: 4. [in Russian]
- Redaktsiya, 1912** – Redaktsiya. Rostov-na-Donu, 15 avgust 1912 [Rostov-on-Don, August 15, 1912]. *Zhivoy ekran*. 1912. 1: 1-2. [in Russian]
- Sertakova i dr., 2022** – *Sertakova, E.A., Kolesnik, M.A., Leshchinskaya, N.M.* (2022). «Geroicheskoye» i «tragicheskoye» v zhivopisi neoklassitsizma XVIII stoletiya (na primere analiza proizvedeniy Zh.-L. Davida) [«Heroic» and «tragic» in the painting of neoclassicism of the 18th century (on the example of the analysis of the works of J.-L. David)]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya «Gumanitarnye nauki»*. 15 (6): 867-878. [in Russian]
- Sinematograf na rasstoyanii, 1908** – Sinematograf na rasstoyanii [Cinematography in the distance]. *Sine-fono*. 1908. 14: 4. [in Russian]
- Sitnikova et al., 2022** – *Sitnikova, A.A., Leshchinskaya, N.M., Sertakova, E.A., Kolesnik, M.A.* (2022). The “Cine-Phono” Journal as a Source on the History of Film Adaptation of Literary Works in Russia at the beginning of the 20th century. *Bylye Gody*. 17(4): 1955-1967.
- Sitnikova, 2022** – *Sitnikova, A.A.* (2022). Severnyye ekspeditsii i obraz Arktiki v zarubezhnoy zhivopisi XIX veka [Northern Expeditions and the Image of the Arctic in Foreign Painting of the 19th Century]. *Severnyye arkhivy i ekspeditsii*. 6(1): 240-249. [in Russian]
- Smes', 1913** – Smes'. Karmannyi kinematograf [Mixture. Pocket Cinema]. *Vestnik kinematografii*. 1913. 23: 44. [in Russian]
- Sokolovskiy, 1913** – *Sokolovskiy, L.* (1913). Kinematofon [Cinematophone]. *Zhivoy ekran*. 2: 22. [in Russian]
- Telegrafnaya peredacha izobrazheniy, 1912** – Telegrafnaya peredacha izobrazheniy [Telegraphic transmission of images]. *Vestnik kinematografii*. 1912. 30: 23. [in Russian]
- Ustyugova, 2011** – *Ustyugova, V.V.* (2011). «Konets veka» v istorii Permi. Pervoye kino [«End of the century» in the history of Perm. The First Cinema]. *Vestnik Permskogo universiteta*. 3(17): 99-107. [in Russian]

Ventilyatsiya, ohlazhdeniye..., 1915 – Ventilyatsiya, ohlazhdeniye i nagrevaniye pomescheniy kinematographov [Ventilation, cooling and heating of cinema rooms]. *Sine-fono*. 1915. 2: 40-42.

Ventilyatsiya, ohlazhdeniye..., 1916 – Ventilyatsiya, ohlazhdeniye i nagrevaniye pomescheniy kinematographov [Ventilation, cooling and heating of cinema rooms]. *Sine-fono*. 1916. 17-18: 67.

Za granitsey, 1911 – Za granitsey [Abroad]. Mashina dlya ochistki fil'ma [Film Cleaning Machine]. *Vestnik kinematografii*. 1911. 1: 10. [in Russian]

Zagranitsa. Melochi, 1911 – Zagranitsa. Melochi [Abroad. Little things]. Tomas Edison. *Vestnik kinematografii*. 1911. 24: 16. [in Russian]

Zaytseva, 2013 – Zaytseva, L.A. (2013). Stanovleniye vyrazitel'nosti v rossiyskom dozvukovom kinematografe [Formation of expressiveness in Russian subsonic cinematography]. Moscow, 311 p. [in Russian]

Zh-ch", 1916 – Zh-ch" L. (1916). Kino-vospitatel' [Cinema educator]. *Zhivoy ekran*. 19-20: 22-24. [in Russian]

Zhelyabuzhsky, 2014 – Zhelyabuzhsky, Yu.A. (2014). Iskusstvo sovetskikh kinooperatorov: kratkiy ocherk razvitiya [The art of Soviet cameramen: a brief outline of development]. Moscow, 255 p. [in Russian]

### Научно-технический прогресс в кинематографе и фотографии на материале российской периодики 1907–1917 гг.

Александра Александровна Ситникова <sup>а, \*</sup>, Наталья Михайловна Лещинская <sup>а</sup>,  
Екатерина Анатольевна Сертакова <sup>а</sup>, Мария Александровна Колесник <sup>а</sup>

<sup>а</sup> Сибирский федеральный университет, Российская Федерация

**Аннотация.** Научно-технический прогресс запустил процесс кардинальных изменений в жизни людей в начале XX века. Трансформации повседневности, трудовой деятельности и досуга под влиянием технологий, адаптация людей к жизни в новой технологической реальности не менее актуальны и в XXI веке. Существенные технологические изменения мира были запущены вместе с изобретением киноаппарата и расцветом аудиовизуальной культуры. Исследование истоков научно-технических трансформаций в начале XX века в сфере кино- и фототехнологий является актуальным для анализа происходящих изменений. Исследование научно-технического прогресса начала прошлого века проведено на основании анализа публикаций на страницах ведущих киножурналов Российской империи – «Сине-фоно», «Вестник кинематографии», «Живой экран» и «Разумный кинематограф и наглядные пособия», где вопросы технологического развития кинематографии и фотографии находились в центре внимания. В качестве методологии были использованы методы количественного и качественного контент-анализа. По итогам исследования представлен обзор новинок кино- и фототехнологий, которые объяснялись, рекламировались и обсуждались на страницах журналов; представлен анализ изобретений будущего (стереокино, передача кинематографического изображения на расстоянии, звуковое кино), которые воодушевленно освещались в киножурналах; а также осознаваемых перспектив применения кино- и фототехнологий для проведения научных исследований в области геологии, топографии, медицины, психологии, микробиологии и других сферах научного знания.

**Ключевые слова:** научно-технический прогресс, кино Российской империи, киножурнал «Сине-фоно», киножурнал «Живой экран», киножурнал «Вестник кинематографии», киножурнал «Разумный кинематограф и наглядные пособия».

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [sem\\_dobrianka@mail.ru](mailto:sem_dobrianka@mail.ru) (А.А. Ситникова),  
[trognonulia@gmail.com](mailto:trognonulia@gmail.com) (Н.М. Лещинская), [sertachok@mail.ru](mailto:sertachok@mail.ru) (Е.А. Сертакова),  
[masha\\_kolesnik@mail.ru](mailto:masha_kolesnik@mail.ru) (М.А. Колесник)