

Copyright © 2022 by Cherkas Global University



Published in the USA  
 Bylye Gody  
 Has been issued since 2006.  
 E-ISSN: 2310-0028  
 2022. 17(4): 1976-1989  
 DOI: 10.13187/bg.2022.4.1976

Journal homepage:  
<https://bg.cherkasgu.press>



## “Niva” Journal (1909) as a Source on the History of the Artistic Culture of the Russian Empire

Anna A. Shpak <sup>a</sup>, Julia S. Zamaraeva <sup>a</sup>, Natalya N. Pimenova <sup>a</sup>, Natalya N. Seredkina <sup>a,\*</sup>

<sup>a</sup> Siberian Federal University, Russian Federation

### Abstract

“Niva” journal intended for family reading and in many ways became the legislator of Russian journal periodicals: weekly issues contained news content about world and national life, scientific achievements and events, biographies of outstanding contemporaries and historical figures, political review (including photo reports of military operations), reproductions of paintings and illustrations for Russian art works occupied a significant amount and European artists. Since 1894, monthly literary and popular science applications containing various articles about literature, fashion novelties, an application for children and wall calendars have become available to subscribers of the journal. The genre variety of literary, artistic and scientific texts intertwined with rich illustrative material, the compositional logic of the text placement and visual material, the steady thematic practice content of the journal's almost half-century existence – all this contributed to the formation of “Niva” as a significant source on the artistic history culture of the Russian Empire. It is worth noting the special journal role in shaping the image of contemporary Russian artistic life and the state of art among a wide range of its readers. The journal fully corresponded to the model of the educational mission.

**Keywords:** “Niva” journal, the artistic culture of the Russian Empire, journal periodicals of the turn of the XIX–XX centuries.

### 1. Введение

Журнал «Нива» – значимое явление в истории художественной культуры Российской империи, репрезентирующее актуально-исторический контекст времени и художественный образ российского государства второй половины XIX – начала XX веков (Рынков, 2010; Кортсева, Kirko, 2014; Середкина, Копцева, 2013; Букова, 2017; Жуковский, 2015; Пименова, 2016). Полувековая история систематического издания «Нивы» демонстрирует устойчивую культурную практику формирования социальной идентичности и самоидентификации, необходимой для многоукладного характера Российского государства (Шпак и др., 2021; Замараева, 2019). Особую роль журнал «Нива» приобрел благодаря синтезу литературного, художественного и публицистического жанрового разнообразия, отражающему результаты деятельности творческой интеллигенции (выдающиеся художники, поэты и литераторы, ученые), достижений в области науки, культуры и искусства. Данный журнал справедливо считают прародителем общественно-политических иллюстрированных еженедельников и законодателем композиционно-графических особенностей журнальной периодики (Сундуков, Яковлев, 2015).

Скульптурные произведения, хоть и в меньшей степени, чем живописные, тем не менее присутствуют на страницах журнала. В целом этот материал охватывает разнообразные тематики и акцентирует внимание на просветительской деятельности и формировании вкуса у читателя через знакомство с профессиональной станковой и мемориальной скульптурой. Материалы о скульптуре показывают и то, как использование разнообразных техник позволяет применять разные художественные приемы.

\* Corresponding author

E-mail addresses: [nnevolko@sfu-kras.ru](mailto:nnevolko@sfu-kras.ru) (N.N. Seredkina), [pimenovapluzhnik@mail.ru](mailto:pimenovapluzhnik@mail.ru) (N.N. Pimenova), [annahey@gmail.com](mailto:annahey@gmail.com) (A.A. Shpak), [rybka08@bk.ru](mailto:rybka08@bk.ru) (Ju.S. Zamaraeva)

Журнал «Нива» богат иллюстративным материалом и, помимо собственно иллюстраций к публикуемым литературным произведениям, широко представляет особое направление – публикации репродукций произведений изобразительного искусства. Среди них как произведения разных видов, так и широко представленное разнообразие жанров каждого из них. Эти репродукции зачастую приурочены к обзору выставок, но также могут быть привлечены к другой актуальной тематике журнала – религиозным праздникам, памятным датам известных персон и мастеров искусства, историческим событиям.

Данная статья посвящена периодическому изданию «Нива» и истории художественной культуры Российского государства в нем.

## 2. Материалы и методы

2.1. Материалами исследования выступили публикации журнала «Нива», еженедельного периодического издания, имеющего в журнальной российской периодике самый высокий тираж, издававшегося книгоиздателем А.Ф. Марксом в Санкт-Петербурге с 1870 по 1918 годы.

2.2. Основным методом для проведения исследования является источниковедческий анализ, позволивший раскрыть периодическое издание «Нива» как значимое явление в истории художественной культуры Российской империи (Рынков, 2010; Артамонова, 2017; Каменская, 2017). Публикации номеров журнала 1909 года изучены и тематически систематизированы по наиболее характерным направлениям художественной культуры: «Изобразительное искусство», «Скульптура», «Выставочная деятельность», «Искусствознание», «Репродукции произведений искусства». Наиболее репрезентативные публикации проанализированы.

## 3. Обсуждение

Актуальность исследования периодического печатного издания «Нива» как источника, отражающего развитие художественной культуры в прессе Российской империи во второй половине XIX – начале XX веков, проявлена в ряде современных научных исследований. Социокультурная роль журнала заключалась в широком охвате читательской аудитории: ключевое содержание удерживалось в формате энциклопедического знания и имело аполитичный характер (Пушкарская, 2008), транслировало идеалы и ценности культуры Серебряного века (Полонский, Глушкова, 2020), способствовало формированию литературного интереса у широкого круга российских читателей на основании позитивистско-просветительского стиля (Ким, 2019).

Просветительская функция журнальных текстов была направлена на формирование семейной культуры, идеолообразующей ценности родителей и детей, социальной роли мужчины и женщины, стремления к просвещению и разнообразному развитию личности (Егоркина, 2021). Во многом социальную востребованность во всех уголках Российской империи журнал имел по причине оперативного получения актуальной информации о политической и художественной культуре (Азарова, 2017). Тематика публикаций неизменно сохраняла образовательный и культурно-художественный характер своего содержания вплоть до последних лет издания (Брызгалова, 2017).

Как значимую часть отражения истории художественной культуры Российской империи рассматривают иллюстративный материал, выполняющий культурно-просветительскую функцию (Ситникова, 2022; Разумовская, 2021; Дмитриева, 2019; Ким, 2019; Пушкарская, 2010). В том числе журнальные выпуски изучаются как история становления российской рекламы в области книгопечатания и периодических изданий (Сухотерин, 2012), социальной рекламы (Годовова, 2016).

## 4. Результаты

### 4.1. Жанровое разнообразие опубликованных в журнале произведений изобразительного искусства

Иллюстративный материал журнала «Нива» отличает широкое разнообразие. Это и фотоматериалы, и коллажи, посвященные историческим событиям, и многое другое. Наибольшее количество изображений в журнале – это репродукции произведений искусства. Репродукции произведений изобразительного искусства, публикуемые в «Ниве», также представляют широкую и разнообразную картину как в отношении видов, так и в отношении жанров этих направлений искусства.

Среди видов изобразительного искусства в иллюстрациях журнала присутствуют следующие: скульптура, монументально-декоративная живопись, станковая живопись и графика.

Скульптура и монументально-декоративная живопись – наименее представленные в выпусках «Нивы» виды изобразительного искусства. Так, монументальная – стенная – живопись за 1909 год встречается в выпусках только единожды – это сцена «Кончина Моисея на горе Нево» работы Э. фон-Гебгарта (№ 6: 111). Скульптура представлена в репродукциях шире и даже охватывает разные темы и формы. Произведения скульптуры, опубликованные на страницах журнала «Нива», относятся в основном ко времени рубежа XIX–XX веков. Это работы как известных ваятелей, так и начинающих скульпторов. Выделяется выпуск, почти полностью посвященный скульптуре, а именно – работам с выставки «Союза русских художников» в Санкт-Петербурге в 1909 году. Это журнал № 29 за 1909 год, в нем опубликовано большое количество репродукций скульптурных произведений. В этом номере

встречаются также изображения живописи и гравюры, но в большей степени представлена скульптура, которая также имеется и в блоке, посвященном Полтавским торжествам в Петербурге и Полтаве и представленном фотоколлажами. Там это городская скульптура: памятник Петру Великому, памятник-группа «Петр Великий спасает утопающих на Лахте» (фото двух ракурсов), мемориальный памятник полковнику Келлину. В номере 43 также представлены фотографии городской скульптуры: фото С. Смирнова «Открытие памятника Ф.П. Гаазу в Москве (1 октября 1909 г.)» (№ 43: 743), фото «Памятник Всемирного Почтового союза, открытый в Берне 4 октября 1909 г., работы парижского скульптора Рене де-С.-Марсо» (№ 43: 745). В № 7 представлено фото скульптуры В. Симонова «Борьба» с конкурсной выставки в Императорской Академии художеств (№ 7: 131). Это редкий случай репродуцирования скульптурного произведения практически на полную страницу, а не в формате страницы-коллажа, как в номере 29. Полностраничная публикация скульптуры встречается в пасхальном номере – это скульптура Христа работы М. Пиетрека под названием «Верующий в Меня имеет жизнь вечную» (№ 13: 252). Это репрезентант религиозного жанра в скульптуре. Встречается и мифологическо-литературный жанр: «Илья Муромец» К. Раушфон-Траубенберга (№ 14: 271). Имеются среди репродукций и скульптуры портретного жанра, например, «Бетховен» Н. Аронсона (№ 15: 281). В основном представлена круглая скульптура, но встречаются и репродукции рельефов, как надгробие – плита с рельефом под названием «Встреча» Р. Диаза (№ 12: 229) и «Купидон» Л. Лаверецкого (№ 29: 514).

Графическим работам, а именно – произведениям оригинальной графики, посвящены целые выпуски журнала: в номерах 8, 9 и 10 опубликован целый ряд работ с Акварельной выставки в г. Санкт-Петербурге 1909 года. Помимо упомянутого большого числа акварелей, много в журнале публикуется и иллюстративной графики. Кроме собственно журнальных иллюстраций к выходящим на его страницах литературным произведениям, это также иллюстрации к произведениям известных литераторов, материалы о которых размещены в «Ниве».

В этой связи стоит отметить целый ряд иллюстраций к произведениям Н.В. Гоголя, творчеству которого посвящен отдельный выпуск журнала (№ 11) – к столетию писателя (Рисунок 1).

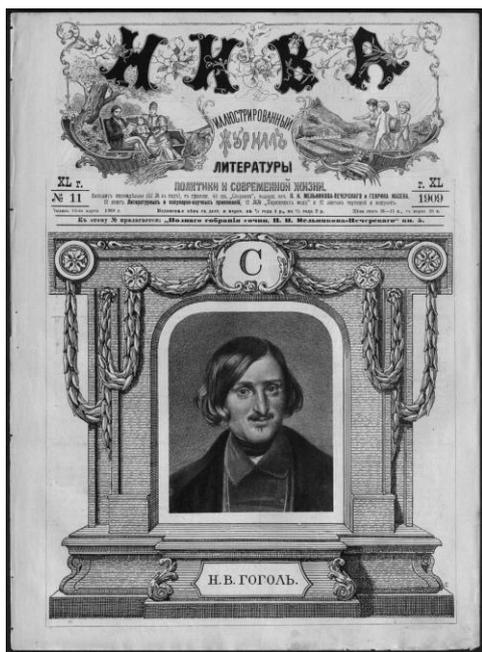
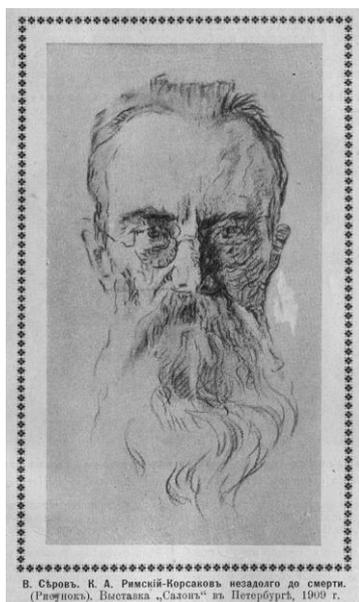


Рис. 1. Обложка выпуска журнала № 11

Это и иллюстрации из существовавших на тот момент изданий Гоголя, и самостоятельные произведения, как, например, рисунок А.Д. Кившенко «Тарас Бульба с сыновьями», картина Н. Крамского «Русалки («Майская ночь» Гоголя)» (гравюра с картины), рисунок М. Микешина «Ведьма на Хоме Бруте («Вий» Гоголя)», рисунки М. Далькевича «Чичиков у Собакевича» и «Тентетников» (из издания А.Ф. Маркса), «Чиновники за работой» Ф. Быстренина (из издания А.Ф. Маркса), рисунок Ф. Козачинского «Подколесин («Женитьба», комедия Гоголя)». Здесь же встречаются картины в качестве биографических зарисовок из жизни литератора: «Гоголь в своей усадьбе Васильевке» (картина И. Волкова), рисунок В.А. Табурина «Гоголь, читающий «Ревизора» перед артистами московского Малаго театра и приглашенными лицами». Опубликованы и портретные изображения: коллаж на стр. 204 объединяет два портретных изображения Гоголя (одно из них – с дагерротипа), посмертный портрет – рисунок с натуры А. Ястребцова, портрет его сестры. А также изображения памятных мест, связанных с писателем: коллаж на стр. 205, картины

Г. Кондратенко «Усадьба Гоголя «Яновщина» близ Диканьки, Полтавской губ.» и «Хата в Яновщине». Имеются в этом специальном выпуске и авторские рисунки Н.В. Гоголя: на стр. 209 напечатана линейная графика под названием «Собственноручный рисунок Гоголя в последней сцене «Ревизора»». Среди репродуцированных графических произведений встречаются работы как разнообразных техник, так и жанров. Например, помимо уже упоминаемой акварели, репродуцируется и другая оригинальная графика – работа Н. Добрынина «При царе Алексее Михайловиче. Пасхальное целование» в пасхальном номере (№ 13: 247). А также цветная печатная графика, как работа М. Якунчиковой «Деревенское кладбище», в подписи в журнале отмечено, что это «гравюра в красках» (№ 15: 278). Одна из работ отмечена как офорт: «Гаданье» А.Л. Пятигорского (№ 1: 4). Встречаются и рисунки, ярко демонстрирующие технику наброска: «Лидок» Л. Пастернака (№ 15: 289). В связи со статьей о художнике-карикатуристе под псевдонимом Карандаш (Э.Я. Пуаре) в журнале есть страница, посвященная публикации карикатуры: в номере 13 напечатана серия рисунков, рассказывающих историю под названием «Дядюшкина болезнь» работы Э.Я. Пуаре (№ 13: 259). Среди жанров можно также выделить бытовой, например рисунок «В детской» Л. Пастернака (№ 35: 608), и портрет: «А. Римский-Корсаков незадолго до смерти» В.К. Серова, представляющий собой линейный рисунок карандашом в технике наподобие наброска (№ 14: 269) (Рисунок 2).



**Рис. 2.** «К.А. Римский-Корсаков», В. Серов

Живопись в журнале «Нива» в большинстве своем опубликована в варианте фотокопирования, но встречаются и традиционные для более ранних изданий XIX века гравюры по картинам. Например, работа И. Прянишникова «Воробушки» в виде гравюры В. Матэ по картине (№ 29: 512) и работа Н. Крамского «Русалки («Майская ночь» Гоголя)» в виде гравюры с картины (№ 11: 214). Большая часть репродукций живописи – это работы с выставок, обзор которых делает журнал. Среди имен встречаются и широко известные сегодня мастера, такие как М.А. Врубель, В.А. Серов, Н.К. Рерих, И.Я. Билибин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, И.Э. Грабарь и др. Журнал представляет очень широкую картину жанров русской живописи своего времени, среди которых пейзаж, портрет, исторический, религиозный, литературно-мифологический, бытовой, а также анималистический. Пейзаж представлен во множестве своих разновидностей – это и городской, и природный, которые представляют это разнообразие в рамках одного номера журнала. Можно привести в пример номер 15 с репродукциями картин И. Билибина «Корнвалийские этюды», К. Юона «Дождь. Город Вознесенск», Н. Рериха «Древняя жизнь», М. Добужинского «Казанский собор в Петербурге» (№ 15: 285-286) (Рисунок 3); а также номер 35 с изображениями произведений – «Пермский край» А. Чумакова, «Звонница церкви Иоанна Богослова в Пскове» А. Васнецова, «Внутренность часовни в Усть-Пинеге на Северной Двине» В. Переплетчикова (№ 35: 608-609). Встречаются и пейзажи с жанровыми сценами, как работа В. Плотникова «Соловецкий монастырь» (№ 20: 368).



**Рис. 3.** «Казанский собор в Петербурге», М. Добужинский

И в целом бытовой жанр, содержащий жанровые сцены, представлен в иллюстрациях «Нивы» довольно широко, например, работы «Весна на стрелке» А. Владимирова, «Без господ» С. Прохорова, «Благословение невесты» И. Куликова (№ 20: 361, 364, 365), «Воробушки» И. Прянишникова (№ 29: 512), а также работы с XXXVII передвижной выставки картин в Санкт-Петербурге – «Весна» Л. Попова и «Вечер» А. Моравова (№ 27: 480), «Святки (На вечеринку в чужую деревню)» Н.Я. Борисова, «Елка в детском приюте» Ж. Жофруа (№ 1: 5, 8). Живописный портретный жанр также занимает свое место в иллюстрациях журнала: Л. Пастернак «Нина» (№ 29: 505), Ф. Даньян-Буврэ «На заре жизни» (№ 35: 601). Литературно-мифологический жанр в 1909 году представлен не слишком широко, но также имеет место в выпусках, как работа Е. Лейтона «Тристан и Изольда» (№ 30: 525) и картины, посвященные произведениям Н.В. Гоголя, уже упоминаемые выше. Аллегии также встречаются в живописной подборке журнала, например работа «Светоч мира» Э. Даньян-Буврэ (№ 1: 1). Активно развивающиеся под руководством Императорской Академии художеств ключевые и системообразующие жанры – исторический и религиозный – и в журналах «Нива» отражены в таком же доминантном масштабе наряду с пейзажными работами. Среди репродукций картин исторического жанра можно отметить работы «Караул у тела Карла XII» и «Перенесение тела Карла XII» Г. Седерстрема (№ 27: 476-477), «Парад при Павле I» А. Бенуа (№ 15: 288), «Дела давно минувших дней» М. Малышева, «Ксения Годунова» И. Винцмана (№ 30: 528), «Шествие Ивана Грозного с опричниками» И. Горюшкина-Сорокопудова (№ 35: 605). Живопись религиозного жанра широко представлена в весенних «пасхальных» номерах. Это произведения: «Голгофа» Г. Клеменца, «Спаситель», И. Гертериха (№ 12), «Его нет здесь: Он воскрес», П. Дешвандена, «Обряд освящения куличей и пасх в старину» И. Горюшкина-Сорокопудова, «Учитель!» Г. Аусдероге, «Перед царским выходом в утро Христова Воскресения» и «Пасхальный звон» Г. Горелова (№ 13); «Друг обездоленных» Л. Лермитта, «Воскрешение дочери Иаира» А. Келлера (№ 14). Встречается на страницах журнала и редкий для русской живописи в его самостоятельности анималистический жанр – картина «Затравили» Ж. Желибера (№ 38: 649).

#### 4.2. Скульптура

Репродукции произведений скульптуры на страницах «Нивы» охватывают период в основном рубежа XIX–XX веков. Журнал за 1909 год содержит один выпуск – № 29, практически полностью посвященный скульптуре, а именно – выставке «Союза русских художников» в Санкт-Петербурге в 1909 году. На страницах номера представлены следующие произведения: «Дети художника», «Бюст И.В. Ершова» Б. Кустодиева, балетная группа «О.О. Преображенская и Н.Г. Легат» Д. Стеллецкого, «Бюст артиста Л.В. Собинова» С. Судьбина, «Баба-Яга» К. Рауш-фон-Траубенберга, «Отдых», «Горе», «Вера» Ю.Н. Свирской, «Купидон» Н.И. Лаврецкого, «Тяжесть жизни» Ж. Бернара, «Молодая мать» Ван-дер-Степпена, «У источника» Миллера, «Нарциссы» М. Блонда.

Опубликованы в журнале и портретные скульптурные произведения. Они представляют выдающихся деятелей культуры, их портретные черты и динамичные позы. Сюжеты произведений скульптуры встречаются и на мифологические и исторические темы. Некоторые работы принадлежат уже известным скульпторам, другие – начинающим свой творческий путь. Так, например, представлены произведения скульптуры Ю.Н. Свирской, начинающего скульптора. В работах автора женственные аллегорические образы в круглой скульптуре переданы с использованием динамической композиции, высокой эмоциональной напряженности персонажей и французских традиций: «Воспроизводимые в настоящем номере «Нивы» ее группы «Отдых», «Горе» и «Вера» полны жизненности и носят следы тонкого художественного изящества, в котором чувствуется французское воспитание» (№ 29) (Рисунок 4).



**Рис. 4.** «Отдых», «Горе», «Вера», Ю. Н. Свирская

Помимо выставки, в номере присутствует и скульптура, демонстрирующая воинскую славу. Памятник Александру III (автор П. Трубецкой) содержит портретные черты русского императора. Фотографии монумента показывают его в разных ракурсах. Император представлен в качестве основателя Великого Сибирского пути. Еще одна работа связана с тематикой Полтавской битвы и восхвалением фигуры Петра I. Памятник-группа «Петр Великий спасает утопающих на Лахте» по проекту скульптора В. Беренштама представляет энергичную фигуру императора. Активная композиционная диагональ и спиралевидное движение придают образу динамичность.

Завершают выпуск два памятника Н.В. Гоголю, приуроченные к 100-летию писателя: один – в Нежинском городском саду, другой – в г. Москве. Памятник авторства Н. Андреева, помимо основной скульптуры, содержит барельефы, изображающие сцены и типы из произведений писателя. Сам объем скульптуры имеет неровные, рваные, фрагментарные очертания, моделируя образ писателя как человека задумчивого, зрящего вглубь себя, что также поддерживается спиралевидным движением фигуры. Барельефы в свою очередь более детализированы, в них зритель узнает ключевые фигуры из литературных произведений Н.В. Гоголя.

Таким образом, выпуск № 29 сформирован на базе произведений выставки «Союза русских художников» в Санкт-Петербурге в 1909 году и содержит разнообразные произведения скульптуры. Тематика отражает портретные образы как выдающихся деятелей прошлого, так и современников читателей журнала. Присутствуют также анималистические, мифологические и аллегорические мотивы.

Декоративно-прикладное искусство представлено работами княгини Марии Клавдиевны Тенишевой (№ 18). Создание керамических эмалированных украшений занимает важное место в творчестве автора, а также показывает возрождение древнерусских традиций.

Коллекции декоративно-прикладного искусства отражены в фотографиях музея Академии (№ 12), представляющего быт и культуру русского народа: головные обручи, свадебные венцы, блюда, запричастные чаши, старинные нательные кресты XV–XVI веков.

Большое количество скульптуры представляет важных политических и культурных деятелей русского народа на рубеже XIX–XX веков. Помимо уже упомянутых, стоит отметить следующие скульптурные произведения, изображающие известных общественных деятелей: «Памятник герою Севастопольской общины генерал-адмиралу графу Эдуарду Ивановичу Тотлебену» И.Н. Шредера в Севастополе (№ 35), «Бетховен» Н. Аронсона (№ 15), «Авраам Линкольн» (№ 12), «Бюст И.Е. Репина» Н. Андреева (№ 34), «Портрет-медаль графа Л.Н. Толстого» И. Гинцбурга (№ 34), «Памятник писателю-народнику Глебу Успенскому» Л.В. Шервуда (№ 41), «Памятник первопечатнику Ивану Федорову» С.М. Волнухина (№ 42), «Памятник Ф.П. Гаазу» Н. Андреева (№ 43).

Мифологические и аллегорические произведения скульптуры представлены следующими работами: «Илья Муромец» К. Рауш-фон-Траубенберга (№ 14), «Верующий в меня имеет жизнь вечную» М. Пиетрека (№ 13), «Встреча» Р. Диаза (№ 12).

Анималистические мотивы присутствуют в единственной работе «Портрет собаки» Г.И. Малышева, где собака представлена в лежащем положении. Скульптура отличается проработанностью черт отдельных элементов тела. Поза собаки указывает на спокойствие, но в то же время взгляд, направленный на зрителя, говорит о настороженности. В целом анималистические скульптурные произведения в журнале «Нива» широко не освещаются.

### 4.3. Выставочная деятельность

Выставочная деятельность занимала достаточно большую роль в развитии художественной культуры в начале XX в. Наряду с постоянно действующими выставками, в частности в Третьяковской галерее (№ 11) или Кушелевской галерее Императорской Академии художеств (№ 6), широко организовывались сезонные, регулярные или тематические (например, акварельные) выставки. Это были не только выставки картин художников и произведений скульпторов (выставка «Союза русских художников») (№ 29), но и выставки, связанные с декоративно-прикладным творчеством. Например, выставка Мариинской школы кружевниц (№ 5) или художественная декоративная выставка Первого дамского художественного кружка, организованная в Санкт-Петербурге (№ 9).

Особое значение имели выставки, проводимые в формате конкурса, нацеленные на выявление новых в художественной культуре талантов. Одной из самых заметных выставок была конкурсная выставка, проводимая ежегодно в Императорской Академии художеств (№ 7: 137). Открывалась она всегда 4 ноября, «в день годовичного акта». Согласно данным, опубликованным в заметке под названием «Ежегодный конкурс на «Весенней» выставке», в 1904 г. профессор Архип Иванович Куинджи, один из ведущих преподавателей в Академии художеств, ввел практику денежного премирования художников за лучшие произведения на ежегодных «Весенних» выставках, организованных в Академии. Первые три премии были именными: первая – имени императора Александра III, вторая – императорского высочества принцессы Евгении Максимилиановны Ольденбургской и третья – имени Павла Михайловича Третьякова (№ 25: 451).

Подобного рода конкурсные выставки объединяли работы как уже сформированных художников, так и начинающих, которые только закончили обучение в Академии. По оценке совета Академии выпускники учебного заведения, авторы лучших работ, по итогам выставки получали звание художника, а также право на стипендию для завершения художественного образования за границей. Согласно заметке, посвященной конкурсной выставке, опубликованной в 7 номере журнала «Нива», выставка 1908 г. была особенно многочисленной, что свидетельствует о тенденции востребованности получения художественного образования и, соответственно, тенденции активного развития художественной культуры в Российской империи в начале XX в. На выставке представляли свои работы как художники, так и скульпторы. Звание художника в 1908 г. получили авторы, представившие «жанровые и исторические картины» (С.Л. Абугов, Л.П. Альбрехт, Е.Г. Геррунг, И.С. Далматов, В.П. Кузнецов, Э.Э. Лиснер, П.Ф. Порфиоров, М.М. Савинова, Н.А. Синцов, А.Н. Третьяков, А.Я. Хавкина, В.К. Эшкичевич), а также авторы, представившие произведения в жанре пейзажа (А.О. Вальтер, В.Е. Панов, Е.Н. Стахева, Л.Г. Фрик). По результатам оценки скульптурных произведений звание художника получил в 1908 г. Г.И. Малышев. Кроме звания художника, право на заграничную поездку получили В.Б. Аден, И.И. Бродский, А.И. Савинов и скульптор В.Л. Симонов. Б.Н. Липкину советом Академии присуждена «премия художника С. Ендугорова», которая выдается один раз в течение нескольких лет за лучший пейзаж на конкурсной выставке.

В 1909 г. по результатам ежегодного конкурса на «Весенней» выставке первую премию получил Евгений Иванович Столица за картину «Вечерний звон». Помимо выставок, организованных Академией художеств, Е.И. Столица принимал активное участие и в зарубежных выставках, в частности в Мюнхене, Льеже, где также был удостоен высших наград (№ 25). Вторая премия на «Весенней» выставке 1909 г. была присуждена Виктору Ивановичу Зарубину, получившему первоначальные художественные навыки у французских художников и в дальнейшем закончившему пейзажный класс в Академии художеств у А.И. Куинджи. Так же, как и Е.И. Столица, Виктор Иванович принимал активное участие и в зарубежных выставках (Мюнхен, Вена, Берлин, Льеж, С.-Луи) (№ 25).

### 4.4. Искусствознание

Проанализировав визуальный материал, опубликованный в номерах 1–52 журнала «Нива» за 1909 г., а также статьи на тему искусства, следует заметить, что художественная культура со всеми ее процессами и проявлениями в начале XX в. являлась одной из широко освещаемых тем на страницах журнала. В каждом номере опубликован ряд репродукций произведений изобразительного искусства, скульптуры, рисунки к литературным произведениям, статьи, посвященные отдельным темам из области художественной культуры, а также в отдельных номерах (№ 25, 27–52) опубликованы заметки – «К рисункам», которые посвящены описанию тех или иных картин номера. Наконец, в журнале опубликован ряд статей, посвященных жизни и творчеству художников, внесших определенный вклад в развитие российской живописи. Данный источниковедческий материал свидетельствует, во-первых, о стремлении зафиксировать авторами заметок журнала актуальные процессы, протекающие в сфере современной им художественной культуры, и донести эти знания до широкой публики, и во-вторых, это свидетельствует о развитии искусствоведческой составляющей художественной культуры Российской империи как области накопления и систематизации знаний об искусстве.

#### 4.4.1. О художниках

Отдельные статьи журнала «Нива» представляют информацию об уникальных художниках конца XIX – начала XX вв., внесших определенный вклад в развитие искусства. Среди них Юлий Иванович Феддерс (1838–1909), выпускник Академии художеств, пейзажист, профессор, академик. В 1875 г. ему было присвоено звание художника 1 степени. Ю.И. Феддерс был известен и почитаем далеко за пределами Российской империи. Так, в труде «История живописи XIX в.» Мутер поставил имя Феддерса в ряд лучших русских пейзажистов (№ 12: 231-232).

Эмануил Яковлевич Пуаре – художник-сатирик, «король карикатуры». Родился Э.Я. Пуаре в Москве, но в юном возрасте переехал во Францию, где и получил образование. Особенностью его творчества является техника создания рисунков, согласно которой приоритет в финальном рисунке отдавался наиболее значимым линиям. Подобно «конспекту или резюме рисунка», они фиксировали собой ключевые идеи содержания замысла художника (№ 13: 258) ([Рисунок 5](#)).



**Рис. 5.** Карикатура «Дядюшкина болезнь», Э.Я. Пуаре (Карандаш).

Кроме того, среди особенностей его творчества выделяется традиция серийности, посредством которой художник создавал свой рассказ. Сюжетами его произведений выступали как бытовые, так и политические события. Придав карикатуре «мгновенность минуты и необычайную подвижность», Э.Я. Пуаре приобрел широкую известность и возможность публиковать свои произведения на страницах различных французских журналов (№ 13: 258).

Николай Михайлович Фокин (1869–1908) – выпускник Академии художеств, участник первой выставки «Нового общества художников» в Санкт-Петербурге, чье творчество при жизни высоко ценилось в художественных кругах. В 1902 г. Н.М. Фокин получил звание художника и право на заграничную поездку за конкурсную картину «Ранний снег». Она репрезентировала главную тему большинства его работ – это снег и зима. Внимание к тончайшим изменениям всех нюансов зимнего времени года сближало его с импрессионистами, в частности с К. Моне. По мнению В.Н. Пирогова, автора статьи о художнике, Н.М. Фокину обеспечено место в истории русского искусства ([Пирогов, 1909. № 17](#)).

Творчество Василия Дмитриевича Поленова также получает освещение на страницах журнала «Нива». Отмечается ценность его красок и техники работы, что отличало его от художников академической живописи и передвижников (№ 23). Обращение художника к сценам жизни Христа способствовало закреплению за ним репутации крупного историко-религиозного художника. При этом обращается внимание на то, что эти сцены трактуются в произведениях как жанровые и бытовые сцены.

Константин Яковлевич Крыжицкий – пейзажист, академик, являлся постоянным участником академических выставок и выставок Общества русских акварелистов. Первоначальное художественное образование получил в Киевской рисовальной школе Мурашко. В 1877 г. поступил в Академию художеств в пейзажный класс профессора М.П. Клодта. Первая картина К.Я. Крыжицкого «Утро» была выставлена в 1879 г. на академической выставке. Впоследствии картина была приобретена Обществом поощрения художеств. В 1883 г. Академия присудила ему малую золотую медаль за картину «Дубы». В 1884 г. за пейзаж «Хутор в Малороссии» К.Я. Крыжицкий получил звание художника первой степени, а сама картина была приобретена Академией для академического музея (№ 45: 784-785). Согласно опубликованной в журнале заметке, художник обращался к достаточно широкому кругу тем. Особенно репрезентативной в его творчестве является тема природы, которая визуализировалась такой, какая она есть. Именно это естество природы интерпретируется автором заметки как «душа Божьего мира» (№ 45: 786).

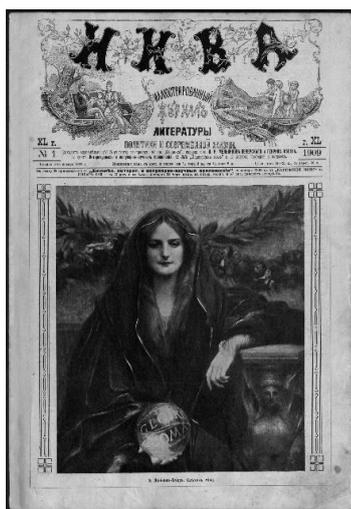
#### 4.4.2. О возрождении эмальерного дела

В очерке Н.К. Рериха «Заклятое зверье: эмали кн. М.К. Тенишевой» поднимается проблема утраты связи культуры современности с культурой прошлых эпох. В этом видится причина того, что искусство начала XX в. – это искусство «странствующее», которое нуждается в «сильных символах» (Рерих, 1909, № 18: 341). Ценность прошлого видится автором в содержательной ценности произведений. Современное же творчество, в сравнении с произведениями художественных ремесел прошлого, является лишь «намеком на кустарные изделия» (Рерих, 1909. № 18: 340). Одна из причин, согласно автору, кроется в незнании путей создания искусства при работе с «народными формами», а также предвзятое отношение к наследию прошлого среди населения. Резьба, чеканка, керамика, мозаика, эмаль, плетенье – это те виды искусства, которые были актуальны в прошлом, но которые, по замечанию автора, недооценены в современное время, в эпоху начала XX в. Те люди, которые открывают эти «забытые пути искусства», особенно значимы, по мысли автора. Одним из таких людей была княгиня М.К. Тенишева, которая способствовала возрождению в начале XX в. одного из старейших производств – эмальерного дела. Под ее руководством в Париже была открыта мастерская, куда привлекались разные специалисты. М.К. Тенишева принимала участие в различных выставках – Салоне «Марсова поля», Осеннем салоне, Международной выставке в Лондоне, где ее эмали были высоко оценены. Они покрывали в различных сочетаниях ларцы, подсвечники, шкатулки. Наряду с возрождением эмальерного дела, возрождалось и символическое содержание как самих форм, фигур, так и орнаментов, того, что было актуальным для прошлых культур. Именно данная тенденция позволила бы, по мысли автора, решить проблему сохранения именно искусства, а не ремесла (Рерих, 1909. № 18).

#### 4.4.3. Аналитика произведений изобразительного искусства

Аналитической составляющей в области художественной культуры отводилось достаточно большое место. В «Ниве» это проявлено через описание опубликованного в журнале обширного визуального материала, представленного произведениями как изобразительного искусства, так и скульптуры. География авторов, чьи произведения искусства публиковались на страницах журнала, достаточно широка. Это и российские художники и скульпторы (С. Жуковский, В. Бялынецкий-Бирули, Н. Андреев, И. Гинцбург и другие), и зарубежные (А. Пэддей, А. Диффенбах, В. Айролли, А. Уордья и другие).

Произведения искусства при этом рассматриваются авторами очерков как возможность расширить кругозор читателей, например, через описание отдельных видов других стран (М. Лелуара «Уличный певец» (№ 48), событий из жизни известных людей (В. Фольц «Св. Елизавета» (№ 36), историю древних цивилизаций (К.Х. Чарахов, А. Тадем (№ 42), Ф. Бойли (№ 43)) или эпохи Средневековья (К. Вудвиль, Ц. Иордан (№ 44)). Анализ картин зачастую основывается на описании сюжета произведения, обращении к историческим сведениям или сюжетам литературных произведений. Наряду с этим, анализ отдельных картин основывается на содержательной интерпретации художественных знаков, которые рассматриваются в их символическом значении. В номере 1 журнала «Нива» в рамках символического подхода проанализирована, например, картина французского художника Э. Даньян-Буврэ «Светоч мира» (Рисунок 6).



**Рис. 6.** Обложка выпуска журнала № 1. «Светоч мира», Э. Даньян-Буврэ

Данный подход позволил автору раскрыть идейное содержание произведения в его общемировом значении. Согласно очерку, «...картина французского художника Даньян-Буврэ изображает в красивом символическом образе две главенствующие в мире идеи, которые светят

человечеству во все века... Эти идеи – Слава и Любовь» (№ 1: 19). В символическом значении интерпретируются также такие художественные знаки, как женский персонаж и шар. Женщина соотносится с понятием «судьба», а такие характеристики шара, как «хрупкость» и «непостоянство», соотносятся с хрупкостью славы и любви. Слава и любовь, таким образом, становятся главными объектами изображения художника. Они же есть и цель всего человечества, но и достижение этой цели интерпретируется в очерке как то, что несет за собой разрушение: «...но горе тому, кто неосторожной рукою дотронется до них: мгновение – и от Любви, как и от Славы – нет и следа» (№ 1: 19).

## 5. Заключение

Таким образом, в иллюстративном ряду журнала «Нива» из произведений изобразительного искусства складывается репрезентативная картина современной изданию русской художественной практики. Во-первых, журнал демонстрирует различные виды изобразительного искусства: станковую живопись, графику, скульптуру, в меньшей степени – монументально-декоративную живопись. Во-вторых, журнал учитывает специфику видов изобразительного искусства, уделяя внимание деталям каждого отдельного направления. Например, в случае графики журнал показывает разнообразие техник (оригинальная графика – акварель, карандашный рисунок и т.д.; печатная – офорт, цветная печать и пр.) и видов (от иллюстраций до карикатуры). А в случае скульптуры – форм и ее видов (рельеф, памятный монумент, надгробие, круглая скульптура). В-третьих, широкая палитра жанров также представлена репродукциями журнала и в ней отражены реальные доли представленности определенных жанров в художественной практике. Например, широко представлены активно развивающиеся и мощно о себе заявившие к этому времени исторический, религиозный, бытовой жанры, городской и природный пейзажи. Каждому из жанров уделена практически соответствующая ему в художественной жизни ниша. Чего, правда, не скажешь о портрете, который в русской живописи рубежа веков продолжает занимать одну из лидирующих позиций, но в выпусках журнала за 1909 год встречается нечасто.

Скульптурные произведения на страницах журнала «Нива» за 1909 год встречаются не так часто, как живописные, но тем не менее создают целостный образ и отражают традиции искусства рубежа XIX–XX веков. Эмоциональная напряженность выходит на первый план, используются традиции импрессионизма, символизма, экспрессионизма и древнерусские. Ставится акцент на пластическую выразительность скульптурных форм.

В целом произведения скульптуры датируются периодом рубежа XIX–XX веков, кроме произведений декоративно-прикладного искусства, помещенных в журнал в рамках иллюстраций выставочной деятельности музеев и отражающих искусство XV–XVI веков.

Выбор современных времени журнала произведений скульптуры указывает на формирование определенного вкуса у читателя. Тип журнала – иллюстрированный еженедельник и содержит большое количество визуального материала. Восприятие станковой скульптуры более камерное, не рассчитано на массы. Помимо станковой, большое количество мемориальной скульптуры, отражающей фигуры важных общественных деятелей разных эпох.

Художники работают на разнообразные сюжеты: бюсты, памятники и статуи видных общественных деятелей, мифологические, аллегорические, анималистические и символические. Техники создания произведений скульптуры в данном выпуске журнала разнообразны: лепка, обработка твердых материалов (камень) и литье.

Выставочная деятельность в Российской империи в начале XX в. была достаточно разнообразна. Особое значение имели конкурсные выставки, организованные Императорской Академией художеств, на которых присуждались звания художника и соответственно определялись новые лица, формирующие своим творчеством современную историю художественной культуры в Российской империи. Важная роль в интеграции процессов художественной культуры в общество отводилась печатному тексту, посредством которого освещались все значимые события художественной культуры, в том числе раскрывались значения и смыслы отдельных художественных знаков произведений искусства, представленных на страницах журнала. Подобная аналитическая составляющая, представленная в очерках, посвященных искусству, позволяет говорить о развитии искусствознания в Российской империи в начале XX в.

## Литература

Азарова, 2017 – Азарова А.В. Литературный журнал для семейного чтения «Нива» и общественно-политический, литературно-художественный и иллюстрированный еженедельник «Огонек»: преемственность и разрывы // *Молодежь XXI века: образование, наука, инновации*. 2017. С. 124-126.

Брызгалова, 2017 – Брызгалова Е.Н. Еженедельник «Нива» в 1917–1918 годах // *Вестник Тверского государственного университета*. 2017. № 3. С. 110-116.

Букова, 2017 – Букова М.И. Роль визуальной антропологии в социальном конструировании ценностей // *Сибирский антропологический журнал*. 2017. № 1(2). С. 6-23.

**Годовова, 2016** – Годовова А.С. Российская газетная реклама начала XX в. (на примере журнала «Нива») // *Материальный фактор и предпринимательство в повседневной жизни населения России: история и современность*. 2016. С. 147-151.

**Дмитриева, 2021** – Дмитриева Н.Ю. «Литературный альбом» журнала «Нива»: ВА Жуковский // *Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития*. 2021. С. 128-137.

**Егоркина, 2021** – Егоркина Е.Ю. Актуальные проблемы журналистики тема женского самоопределения на страницах печатных СМИ конца XIX в. (на примере семейного энциклопедического журнала «Нива») // *Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики*. 2021. С. 164-171.

**Жуковский, 2015** – Жуковский В.И. Произведение искусства; концептуальный стержень художественной культуры // *Художественное образование и наука*. 2015. № 4. С. 26.

**Ким, 2019** – Ким Е.Х. Позитивистский стиль журнала «Нива» в начале XX века // *Академическая публицистика*. 2019. № 4. С. 66-74.

**Крыжицкий, 1909** – Крыжицкий К.Я. // *Нива*. 1909. № 45. С. 785-786. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-25009/>

**Нива, 1909** – Ежегодный конкурс на «Весенней» выставке // *Нива*. 1909. № 25. С. 451. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-24267/>

**Нива, 1909** – Конкурсная выставка // *Нива*. 1909. № 7. С. 137-138. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23629/>

**Нива, 1909** – *НИВА*. Иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни // Под ред. Л.Ф. Маркса. СПб., 1909. 928 с.

**Нива, 1909** – Светоч мира // *Нива*. 1909. № 1. С. 19. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23605/>

**Пименова, 2016** – Пименова Н.Н. Механизмы социокультурных изменений коренных этносов Севера и Сибири: концепция культурной травмы П. Штомпки // *Социодинамика*. 2015. № 3. С. 37-45.

**Пирогов, 1909** – Пирогов Н.В. Н.М. Фокин // *Нива*. 1909. № 17. С. 321-322. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23647/>

**Поленов, 1909** – Поленов В.Д. // *Нива*. 1909. № 17. С. 423. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-24265/>

**Полонский, Глушкова, 2020** – Полонский А.В., Глушкова В.Г. Журнал «Нива» в контексте культуры серебряного века // *Актуальные вопросы современной филологии и журналистики*. 2020. № 3(38). С. 118-128.

**Пуаре, 1909** – Пуаре Э.Я. Карандаш // *Нива*. 1909. № 13. С. 258-260. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23641/>

**Пушкарская, 2008** – Пушкарская Е.Ю. Роль журнала «Нива» в культурной коммуникации XIX века // *Известия СИЦ РАН*. 2008. № 8. С. 162-167.

**Пушкарская, 2010** – Пушкарская Е.Ю. Значение иллюстрации на страницах журнала «Нива» // *Вектор науки Тольяттинского государственного университета*. 2010. № 3. С. 132-134.

**Разумовская, 2021** – Разумовская О. Картины русских художников в журнале «Нива» // *История Петербурга*. 2021. № 2. С. 89-97.

**Рерих, 1909** – Рерих Н.К. Заклятое зверье: эмали княгини М.К. Тенишевой: очерк // *Нива*. 1909. № 18. С. 340-341. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23651/>

**Рынков, 2010** – Рынков В.М. Периодическая печать: место в системе исторических источников // *Отечественные архивы*. 2010. № 3. С. 44-50.

**Середкина, Копцева, 2013** – Середкина Н.Н., Копцева Н.П. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе. Красноярск, 2013. 183 с.

**Сертакова, Ситникова, 2022** – Сертакова Е.А., Ситникова А.А. Устав об "управлении инородцев", составленный М.М. Сперанским, и особенности его реализации по отношению к коренным малочисленным народам Енисейской губернии в XIX – начале XX веков // *Северные архивы и экспедиции*. 2022. № 6(2). С. 94-106.

**Ситникова, 2022** – Ситникова А.А. Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // *Северные архивы и экспедиции*. 2022. № 6(1). С. 240-249.

**Середкина, 2022** – Середкина Н.Н. Изобразительное искусство в художественной культуре коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ // *Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки»*. 2022. № 15(6). С. 853-866.

**Сундуков, Яковлев, 2015** – Сундуков А.С., Яковлев М.Н. Композиционно-графическая модель журнала «Нива» // *Вестник Воронежского государственного университета*. 2015. № 2. С. 153-154.

**Сухотерин, 2012** – Сухотерин Д.Я. Журнал «Нива» и его читательская аудитория на пути формирования массовой культуры (конец XIX – начало XX в.) // *Вестник Вятского государственного университета*. 2012. № 1(4). С. 101-105.

**Феддерс 1909** – Феддерс Ю.И. (1838–1909) // *Нива*. 1909. № 12. С. 231-232. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23639/>

Шпак и др., 2021 – Шпак А.А., Замараева Ю.С., Концева Н.П. Сложные формы идентичности: проблемы исследования. Красноярск, 2021. 248 с.

Sitnikova et al., 2022 – Sitnikova A.A., Kolesnik M.A., Leshchinskaia N.M., Sertakova E.A. The Features of Educational Activity in the Journal "Niva" in 1882 (based on the Analysis of Illustrative Material) // *Bylye Gody*. 2022. 17(2): 853-866.

Koptseva, Kirko, 2014 – Koptseva N.P., Kirko V. I. Post-Soviet practice of preserving ethnocultural identity of indigenous peoples of the North and Siberia in Krasnoyarsk Region of the Russian Federation // *Life Sci J*. 2014. № 11. (7). Pp. 180-185.

Zamaraeva et al., 2019 – Zamaraeva Y.S., Luzan V.S., Metlyaeva S.V., Seredkina N.N., Koptseva N.P., Fil'ko, A.I., Khrebtov, M.Y. Religion of the Evenki: history and modern times. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*. 2019. № 12 (5). Pp. 853-871.

## References

Azarova 2017 – Azarova, A.V. (2017). Literaturnyy zhurnal dlya semeynogo chteniya "Niva" i obshchestvenno-politicheskiy, literaturno-khudozhestvennyy i illyustrirovanny yezhenedel'nik "Ogonek": preymstvennost' i razryvy [Literary journal for family reading "Niva" and socio-political, literary and artistic and illustrated weekly "Spark": continuity and breaks]. *Molodezh' XXI veka: obrazovaniye, nauka, innovatsii*, pp. 124-126. [in Russian]

Bryzgalova, 2017 – Bryzgalova, E.N. (2017). Yezhenedel'nik «Niva» v 1917–1918 godakh [Weekly "Niva" in 1917-1918]. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta*, pp. 110-116. [in Russian]

Bukova, 2017 – Bukova, M.I. (2017). Rol' vizual'noy antropologii v sotsial'nom konstruirovani tsennostey [The role of visual anthropology in the social construction of values]. *Sibirskiy antropologicheskii zhurnal*. 1(2): 6-23. [in Russian]

Dmitriyeva, 2021 – Dmitriyeva, N.Yu. (2021). «Literaturnyy al'bom» zhurnala «Niva»: V.A. Zhukovskiy ["Literary Album" of the Niva journal: V.A. Zhukovsky]. *Sovremennyye problemy knizhnoy kul'tury: osnovnyye tendentsii i perspektivy razvitiya*, pp. 128-137. [in Russian]

Fedders, 1909 – Fedders, Y.I. (1838–1909) (1909). *Niva*. 12: 231-232. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23639/> [in Russian]

Godovova, 2016 – Godovova, A.S. (2016). Rossiyskaya gazetnaya reklama nachala XX v. (na primere zhurnala "Niva") [Russian newspaper advertising of the early twentieth century (on the example of the Niva journal)]. *Material'nyy faktor i predprinimatel'stvo v povesednevnoy zhizni naseleniya Rossii: istoriya i sovremennost'*, pp. 147-151. [in Russian]

Kim, 2019 – Kim, O.Kh. (2019). Pozitivistskiy stil' zhurnala "niva" v nachale XX veka [The positivist style of the Niva journal at the beginning of the 20th century]. *Akademicheskaya publitsistika*. 4: 66-74. [in Russian]

Koptseva, Kirko, 2014 – Koptseva, N.P., Kirko, V.I. (2014). Post-Soviet practice of preserving ethnocultural identity of indigenous peoples of the North and Siberia in Krasnoyarsk Region of the Russian Federation. *Life Sci J*. 11 (7): 180-185.

Kryzhickij, 1909 – Kryzhickij, K.Y. (1909). *Niva*. 45: 785-786. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-25009/> [in Russian]

Niva, 1909 – Ezhegodnyj konkurs na «Vesennej» vystavke [Annual competition at the "Spring" exhibition]. *Niva*, 1909. 25: 451. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-24267/> [in Russian]

Niva, 1909 – Konkursnaya vystavka [Competitive Exhibition]. *Niva*. 109. 7: 137-138. . [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23629/> [in Russian]

Niva, 1909 – NIVA. Illyustrirovanny zhurnal literatury politiki i sovremennoy zhizni. [An illustrated journal of the literature of politics and modern life]. 1909. Pod red. L. F. Marksa, S.-Peterburg: 1-52. 928 p. [in Russian]

Niva, 1909 – Svetoch mira [Light of the world]. *Niva*. 1909. 1: 19. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23605/> [in Russian]

Pimenova, 2015 – Pimenova, N.N. (2015). Mekhanizmy sotsiokul'turnykh izmeneniy korennykh etnosov Severa i Sibiri: kontseptsiya kul'turnoy travmy P. Shtompki [Mechanisms of socio-cultural changes in the indigenous ethnic groups of the North and Siberia: the concept of cultural trauma by P. Sztompka]. *Sotsiodinamika*. 3: 37-45. [in Russian]

Pirogov, 1909 – Pirogov, N.V. (1909). N.M. Fokin. *Niva*. 17: 321-322. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23647/> [in Russian]

Polenov, 1909 – Polenov, V.D. (1909). *Niva*. 17: 423. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-24265/> [in Russian]

Polonskiy, Glushkova, 2020 – Polonskiy, A.V., Glushkova, V.G. (2020). Zhurnal "Niva" v kontekste kul'tury serebryanogo veka [Journal "Niva" in the context of the culture of the Silver Age]. *Aktual'nyye voprosy sovremennoy filologii i zhurnalistiki*. 3(38): 118-128. [in Russian]

Puare, 1909 – Puare, E.Y. (1909). Karandash [Pencil]. *Niva*. 13: 258-260. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23641/> [in Russian]

- Pushkarskaya, 2008** – *Pushkarskaya, Ye.Yu.* (2008). Rol' zhurnala «Niva» v kul'turnoy kommunikatsii XIX veka [The role of the Niva journal in the cultural communication of the 19th century]. *Izvestiya SNTS RAN.* 8: 162-167. [in Russian]
- Razumovskaya, 2021** – *Razumovskaya, O.* (2021). Kartiny russkikh khudozhnikov v zhurnale «Niva» [Paintings by Russian artists in the Niva journal]. *Istoriya Peterburga.* 2: 89-97. [in Russian]
- Rerih, 1909** – *Rerih, N.K.* (1909). Zaklyatoe zver'e: emali knyagini M.K. Tenishevoj: ocherk [The cursed animal: the enamels of Princess M.K. Tenisheva: essay]. *Niva.* 18: 340-341. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-23651/> [in Russian]
- Rynkov, 2010** – *Rynkov, V.M.* (2010). Periodicheskaya pechat': mesto v sisteme istoricheskikh istochnikov [Periodical press: a place in the system of historical sources]. *Otechestvennye archives.* 3: 44-50. [in Russian]
- Seredkina, Koptseva, 2013** – *Seredkina, N.N., Koptseva, N.P.* (2013). Konstruirovaniye pozitivnoy etnicheskoy identichnosti v polikul'turnoy sisteme [Construction of a positive ethnic identity in a multicultural system]. Krasnoyarsk, 183 p. [in Russian]
- Sertakova, Sitnikova, 2022** – *Sertakova, Ye.A., Sitnikova, A.A.* (2022). Ustav ob "upravlenii inorodtsev", sostavlennyy M. M. Speranskim, i osobennosti yego realizatsii po otnosheniyu k korennyim malochislennym narodam Yeniseyskoy gubernii v XIX – nachale XX vekov [The charter on the "management of foreigners", compiled by M. M. Speransky, and the features of its implementation in relation to the indigenous peoples of the Yenisei province in the 19th – early 20th centuries]. *Severnyye arkhivy i ekspeditsii.* 6(2): 94-106. [in Russian]
- Sitnikova, 2022** – *Sitnikova, A.A.* (2022). Severnyye ekspeditsii i obraz Arktiki v zarubezhnoy zhivopisi XIX veka [Northern Expeditions and the Image of the Arctic in Foreign Painting of the 19th century]. *Severnyye arkhivy i ekspeditsii.* 6(1): 240-249. [in Russian]
- Seredkina, 2022** – *Seredkina, N.N.* (2022). Izobrazitel'noye iskusstvo v khudozhestvennoy kul'ture korennykh malochislennykh narodov Severa, Sibiri i Dal'nego Vostoka RF [Visual art in the artistic culture of the indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East of the Russian Federation]. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Seriya: Gumanitarnyye nauki.* 15 (6): 853-866. [in Russian]
- Shpak i dr., 2021** – *Shpak, A.A., Zamaraeva, Yu.S., Koptseva, N.P.* (2021). Slozhnyye formy identichnosti: problemy issledovaniya [Complex forms of identity: research problem]. Krasnoyarsk, 248 p. [in Russian]
- Sitnikova et al., 2022** – *Sitnikova, A.A., Kolesnik, M.A., Leshchinskaia, N.M., Sertakova, E.A.* (2022). The Features of Educational Activity in the Journal “Niva” in 1882 (based on the Analysis of Illustrative Material) *Bylye Gody.* 17(2): 853-866.
- Sukhoterin, 2012** – *Sukhoterin, D.Ya.* (2012). Zhurnal «Niva» i yego chitatel'skaya auditoriya na puti formirovaniya massovoy kul'tury (konets XIX-nachalo XX v.) [Niva journal and its readership on the way to the formation of mass culture (late XIX – early XX centuries)]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta.* 1(4): 101-105. [in Russian]
- Sundukov, Yakovlev, 2015** – *Sundukov, A.S., Yakovlev, M.N.* (2015). Kompozitsionno-graficheskaya model' zhurnala "Niva" [Compositional and graphic model of the journal "Niva"]. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo universiteta.* 2: 153-154. [in Russian]
- Volfson, 1902** – *Volfson, D.* (1902). Voskresnye shkoly v Tomske [Sunday Schools in Tomsk]. *Sibirskiy nablyudatel'.* 11. [Electronic resource]. URL: <https://www.elib.tomsk.ru/purl/1-3104/> [in Russian]
- Yegorkina, 2021** – *Yegorkina, Ye.Yu.* (2021). Aktual'nyye problemy zhurnalistiki tema zhenskogo samoopredeleniya na stranitsakh pechatnykh smi kontsa xix v.(na primere semeynogo entsiklopedicheskogo zhurnala «Niva») [Actual problems of journalism, the topic of women's self-determination on the pages of the print media of the late 19th century (on the example of the Niva family encyclopedic journal)]. *Tatishchevskiy chteniya: aktual'nyye problemy nauki i praktiki,* pp. 164-171. [in Russian]
- Zamaraeva et al., 2019** – *Zamaraeva, Y.S., Luzan, V.S., Metlyaeva, S.V. et al.* (2019). Religion of the Evenki: history and modern times. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences,* 12(5): 853-871.
- Zhukovskiy, 2015** – *Zhukovskiy, V.I.* (2015). Proizvedeniye iskusstva; kontseptual'nyy sterzhen' khudozhestvennoy kul'tury [Work of art; conceptual core of artistic culture]. *Khudozhestvennoye obrazovaniye i nauka.* 4: 26. [in Russian]

## Журнал «Нива» (1909 г.) как источник по истории художественной культуры Российской империи

Анна Андреевна Шпак <sup>а</sup>, Юлия Сергеевна Замаева <sup>а</sup>, Наталья Николаевна Пименова <sup>а</sup>,  
Наталья Николаевна Середкина <sup>а, \*</sup>

<sup>а</sup> Сибирский федеральный университет, Российская Федерация

**Аннотация.** Журнал «Нива» предназначался для семейного чтения и во многом стал законодателем российской журнальной периодики: еженедельные выпуски содержали новостной контент о мировой и отечественной жизни, научных достижениях и событиях, биографии выдающихся современников и исторических деятелей, политическое обозрение (включая фоторепортажи военных действий); значительный объем занимали репродукции картин и иллюстрации к художественным произведениям русских и европейских художников. С 1894 года подписчикам журнала стали доступны ежемесячные литературные и научно-популярные приложения, содержащие разнообразные статьи о литературе, новинки моды, приложение для детей и настенные календари. Жанровое разнообразие литературных, художественных и научных текстов, переплетенных с богатым иллюстративным материалом, композиционная логика размещения текстового и изобразительного материала, устойчивая практика тематического наполнения почти полувекового существования журнала – все это способствовало формированию «Нивы» как значимого источника по истории художественной культуры Российской империи. Стоит отметить особую роль журнала в формировании образа современной ему российской художественной жизни и состояния искусства у широкого круга его читателей. Журнал в полной мере соответствовал образцу просветительской миссии.

**Ключевые слова:** журнал «Нива», художественная культура Российской империи, журнальная периодика рубежа XIX–XX веков.

---

\* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: [nnevolko@sfu-kras.ru](mailto:nnevolko@sfu-kras.ru) (Н.Н. Середкина),  
[pimenovapluzhnik@mail.ru](mailto:pimenovapluzhnik@mail.ru) (Н.Н. Пименова), [annaheyu@gmail.com](mailto:annaheyu@gmail.com) (А.А. Шпак),  
[rybka08@bk.ru](mailto:rybka08@bk.ru) (Ю.С. Замаева)