

Copyright © 2022 by Cherkas Global University



Published in the USA
 Bylye Gody
 Has been issued since 2006.
 E-ISSN: 2310-0028
 2022. 17(2): 853-866
 DOI: 10.13187/bg.2022.2.853

Journal homepage:
<https://bg.cherkasgu.press>



The Features of Educational Activity in the Journal “Niva” in 1882 (based on the Analysis of Illustrative Material)

Aleksandra A. Sitnikova ^{a,*}, Maria A. Kolesnik ^a, Natalia M. Leshchinskaia ^a, Ekaterina A. Sertakova ^a

^a Siberian Federal University, Russian Federation

Abstract

The relevance of this study is related to the interest in the development of visual culture in the press of the Russian Empire in the second half of the 19th century, where there was a turn towards the synthesis of various means for creating images – author's illustrations, reproductions of famous paintings and sculptures, photographs, explanatory diagrams and drawings, and also to the study of the nature and tools of educational activities in Russia in different eras. The study was carried out on the material of the analysis of the 1882 archival filing of the “Niva” journal – one of the most popular illustrated magazines of the second half of the 19th – early 20th centuries. Attention to 1882 is associated with the holding of the Moscow Art and Industrial Exhibition, which expands the range of illustrative material to the level of all-Russian significance. The research methods were quantitative and qualitative content analysis. Based on the results of the study, some areas of educational activities of the “Niva” journal were identified.

Keywords: historical document, “Niva”, thin illustrated journal, culture, enlightenment.

1. Введение

Журнальная иллюстрация является одним из интереснейших феноменов культуры. К изучению иллюстрации XIX века обращаются исследователи из различных областей науки. Традиционно в поле зрения искусствоведов попадают высокохудожественные образцы мастеров, чьи имена являются достоянием мировой художественной культуры. Журналистов иллюстрации интересуют как информационный инструмент. В то же время иллюстрация является важнейшим историческим документом, который может быть интересен историкам, а также стать источником для культурологического исследования.

Целью данной статьи является анализ иллюстраций, представленных в периодическом издании «Нива», как своеобразной формы ведения просветительской деятельности.

В качестве материала для исследования выбраны журналы «Нива», вышедшие в свет в 1882 году. При анализе статей и иллюстраций, опубликованных в них, акцент был сделан на раскрытии особенностей использования иллюстраций как инструмента просветительской деятельности.

2. Материалы и методы

2.1. В качестве источника материалов для исследования была выбрана подшивка журнала «Нива» за 1882 год. Этот год примечателен для исследования тем, что: а) в современных многочисленных научных работах, посвященных деятельности журнала «Нива», он практически не рассматривается; б) в 1882 г. в Москве проводилась XV Всероссийская художественно-промышленная выставка, подробно освещавшаяся на страницах журнала.

* Corresponding author

E-mail addresses: sem_dobrianka@mail.ru (A.A. Sitnikova), masha_kolesnik@mail.ru (M.A. Kolesnik), trognonulia@gmail.com (N.M. Leshchinskaia), sertachok@mail.ru (E.A. Sertakova)

2.2. В качестве основного метода был применен количественный контент-анализ (Koptseva et al., 2016, Degtyarenko et al., 2019), который был необходим для выявления частотного распределения вопросов, поднимаемых на страницах издания «Нива», также в ходе исследования был проведен качественный контент-анализ иллюстративного и сопроводительного текстового материала из раздела «К рисункам» в журнале «Нива» 1882 года. Другими методами исследования выступили: 1) библиографический анализ для изучения иллюстративных техник в журнале, актуальной историко-культурной повестки за 1882 год, освещаемой в журнале, творческих биографий художников, сотрудничавших с журналом «Нива» в это время; 2) искусствоведческий анализ для оценки уровня художественной критики в журнале и художественных качеств иллюстративного материала.

3. Обсуждение

Журналы и газеты дореволюционной России («Север», «Природа и люди», «Научное обозрение», «Енисейские епархиальные ведомости» и т.д.) неоднократно рассматривались учеными как источники исторической информации по разным вопросам (Koptseva, Seredkina, 2021; Koptseva et al., 2021; Kolesnik et al., 2021; Koptseva, Avdeyeva, 2021).

Еженедельный журнал «Нива» пользовался особой популярностью среди читателей. Но и в XXI веке не перестает быть востребованным в качестве исторического документа. Многие отечественные исследователи обращаются к изучению данного издания.

Как часть истории русской журнальной иллюстрации XIX века иллюстрации в журнале «Нива» рассматривает А.Н. Каск (Каск, 2014). Е.Ю. Пушкарская (Пушкарская, 2010) предлагает классификацию иллюстраций журнала и анализирует их в контексте реализации культурно-просветительской функции. Образ художника-путешественника, сложившийся во второй половине XIX века, реконструирует Е.Р. Чуприкова-Крынская (2021), анализируя графические серии Николая Каразина к Амударьинской и Самарской экспедициям 1874 и 1879 годов, представленные в журнале «Нива».

Иллюстративные и текстовые материалы журнала представляют интерес для исследователей в области истории искусства (Лоцилов, 2015; Холодных, 2016; Доронина, 2019; Разумовская, 2021; Елепова, 2021).

Во многих исследованиях «Нива» рассматривается в качестве исторического документа (Пархоменко, 2013; Силакова, 2017; Кузьмина, 2017; Наумова, 2021; Брызгалова, Иванова, 2021). Например, ученые анализируют журнальные статьи в контексте осмысления особенностей русского быта различных сословий XIX века (Хван, 2016).

Также журнал «Нива» многими авторами изучается как памятник литературной истории (Симченко, Проскурнин 2017; Михайлова, 2017).

Как источник антропологических материалов журнал «Нива» представлен в статьях (Каменских, 2014). Автор, опираясь, в том числе и на статью «Корейцы в русской школе» из № 10 журнала «Нива» от 1905 года, исследует историю российских корейцев с момента переселения в Российскую империю. Образ китайцев и Китая по материалам журнала «Нива» анализируют Авдашкин, Раева, Сибиряков (Avdashkin et al., 2021).

Таким образом, можно заключить, что журнал «Нива» современными учеными изучается, во-первых, в целом как научно-просветительский журнал, рассчитанный на широкую публику; во-вторых, изучаются отдельные публикации – статьи в качестве источника исторически значимой информации; в-третьих, отдельного внимания и исследований удостоиваются иллюстрации журнала в содержательном плане (как фиксация определенных событий, знаний, как форма просветительской деятельности).

Актуальность настоящего исследования заключается в целостном анализе иллюстраций, опубликованных в журнале «Нива» 1882 года, с целью выявления специфики культурно-просветительской деятельности в Российской империи второй половины XIX века.

4. Результаты

Во второй половине XIX столетия в России возрос интерес к периодической печати. Журнал стал важным объектом информации: во-первых, в нем достаточно оперативно освещались события, во-вторых, информация подавалась более подробно и осмысленно, чем в газетных выпусках. Несмотря на ряд затруднений, с которыми сталкивалась частная издательская деятельность в России, появились популярные журналы, оказывающие существенное влияние на развитие социального и культурного просветительства в государстве. Тонкий иллюстрированный журнал «Нива» особенно полюбился подписчикам. Его формат еженедельного издания формировал устойчивую привычку чтения, а иллюстративный материал придавал легкость и образность в восприятии информации, значительно расширяя регулярно читающую аудиторию, следящую за повесткой в мире и стране.

Идеолог и основатель «Нивы» Адольф Федорович Маркс (1838–1904) еще до запуска журнала провел значительную работу по изучению читающей публики, его интересовали вкусы и запросы современников. Он выяснил, что особым спросом пользуются иллюстрированные журналы, материалы которых скрашивали досуг и расширяли кругозор читающего. Поэтому Маркс создавал журнал «вне политики и вне полемики», ориентируя его на формирование культурного,

образованного, добропорядочного члена общества. Его замысел удался: издание «Нивы», впервые вышедшее в тираж 18 декабря 1869 года в Петербурге, стало «просветителем русского народа», сформировав среднюю публику, столь важную для российской литературы. Даже несмотря на то, что издание было коммерческим, его репутация среди общественности была весьма высока.

Редакторами «Нивы» в разное время были В.П. Клюшников, Ф.Н. Берг, М.Н. Волконский, Д.И. Стахеев, А.А. Тихонов, Р.И. Сементковский, В.Я. Светлов. Все они придерживались в работе ключевых принципов издания: научности, популярности, занимательности, доступности и разнообразия материалов. В соответствии с ними «Нива» имела ряд разделов: от литературных новинок и освещения выставок и театров до научных статей по географии, истории, этнографии и т.д.

Организация материалов в журнале «Нивы» была следующей: в начале публиковалась беллетристика, затем сообщения научно-популярного и познавательного толка, «смесь» предполагала развлекательное и познавательное содержание. Иллюстрации печатались в каждом номере как обязательный компонент. Они были важнейшим элементом структуры издания: располагаясь на одних и тех же страницах, они организовывали текст, формируя архитектурный остоу «Нивы». Изначально это были репродукции картин западноевропейских художников, но вскоре появились отечественные работы. Данные иллюстрации были отпечатаны с помощью гравюры на дереве, чуть позже с помощью автотипии. К сотрудничеству привлекались талантливейшие художники. Фотографии использовались для более наглядного освещения событий и знакомства с известными современниками. Также в «Ниве» активно применялась техника политипажа. Репродукции шли также как «премии» к журналу. И для большинства подписчиков это давало возможность соприкоснуться с настоящим искусством, учиться рисунку, открывать новое, заниматься самообразованием в тех уголках страны, в которых не было возможности выписывать книги.

Содержание материалов на страницах журнала было энциклопедичным, разнохарактерным, но равнозначным. Оно было интересно разноплановой семейной аудитории – и по возрасту, и по социальному статусу, и по интересам. Даже логотип издания символически отражал задачи журнала – развитие семьи как части общества через просвещение и труд.

Верстка журнала была простой. Текст располагался в два столбца, иногда его перемежали иллюстрации, визуализирующие содержание. Рекламные объявления были представлены небольшими блоками на разных уровнях, чтобы не привлекать к себе слишком много внимания.

С 1891 года к журналу стали прилагаться бесплатные приложения: собрания книг, выкройки, художественные альбомы и т.д. Из-за этого даже появилась мысль, что скорее сама «Нива» стала приложением к книгам и прочим полезным материалам.

В целом журнал издавался 48 лет (1869–1918) по 52 выпуска в год, кроме 1918, где было издано только 36 номеров. Каждый год количество подписчиков увеличивалось, а огромные тиражи быстро распродавались. Тиражи «Нивы» доказали, что в России появляется книжный рынок и расширяется слой образованных и культурно-просвещенных граждан.

4.1. Контент-анализ иллюстраций журнала «Нива» за 1882 год

В результате изучения иллюстративного материала и сопроводительных текстов в разделе «К рисункам» подшивки журнала «Нива» за 1882 год (52 номера) были выявлены следующие направления просветительской деятельности, которая велась на страницах журнала:

Знаменитости. На обложках чаще всего представляли портреты с фотографий знаменитых людей России и мира. Так, в 1882 году 31 обложка из 52 познакомила читателей со знаменитыми личностями, из них на 19 обложках были представлены портреты отечественных выдающихся личностей, а на 12 – иностранных. Чаще всего (16 раз) на обложках «Нивы» за 1882 год появлялись портреты представителей культуры: художников, артистов драматических и оперных театров, пианистов, дирижеров, драматургов, поэтов, писателей и просветителей. Поводы для выбора личности, изображенной на обложке, могли быть разные – известие о смерти, зрительский успех на выставках и концертах, модные веяния (персона, произведения или выступления которого обсуждал весь Санкт-Петербург). Также публиковались портреты важных чиновников (на обложках 7 номеров), где читателей информировали об их назначении на пост и кратко характеризовали, позволяя понять, каких политических действий можно ожидать от руководства этой личности. Особое внимание на обложках журнала уделялось царствующим особам – русской императорской семье и зарубежным королевским семьям: так, в 1882 году Санкт-Петербург переживал за здоровье великой княгини Марии Павловны, обсуждал покушение на жизнь королевы Англии Виктории, отмечал визит в Санкт-Петербург князя Николая I Черногорского и праздновал 25-летие свадьбы князя Михаила Николаевича и княгини Ольги Федоровны. Персонами на обложке журнала также могли являться выдающиеся ученые (4 обложки): некролог Ч.Р. Дарвина и М.И. Богдановича, заслуги хирургов Н.В. Склифосовского и К.К. Рейера и возвращение в столицу путешественника Н.Н. Миклухо-Маклая.

Российские провинции. На страницах журнала можно было увидеть фотографии или рисунки с изображениями провинциальных российских городов (панорамы центральных площадей, соборов, общие виды), типичные пейзажи российских регионов и краткие очерки о них с характеристикой жизни в этих краях. Так, в 1882 читателей познакомили с видами Печорского края, Перми, Закаспийского края, Саратова, Астрахани, городов Вольска в Саратовской губернии, Троице-

Савска в Забайкальской области, Верхнеудинска в Восточной Сибири, Камышина на Волге; Черной могилой в Чернигове; достопримечательностями Казани, Пскова, Новгорода, Саратова; золотыми приисками в Сибири; транспортировкой преступников через р. Енисей. В дополнение к общим видам российских провинций часто появляются на страницах «Нивы» рисунки с изображениями крестьян и простого люда из разных регионов, существует раздел «Русские типы», где представляют охотников, торговцев, женщин с детьми. Очевидно, что издатели журнала были ориентированы на идеализированное изображение достоинств жизни простых людей в Российской империи.

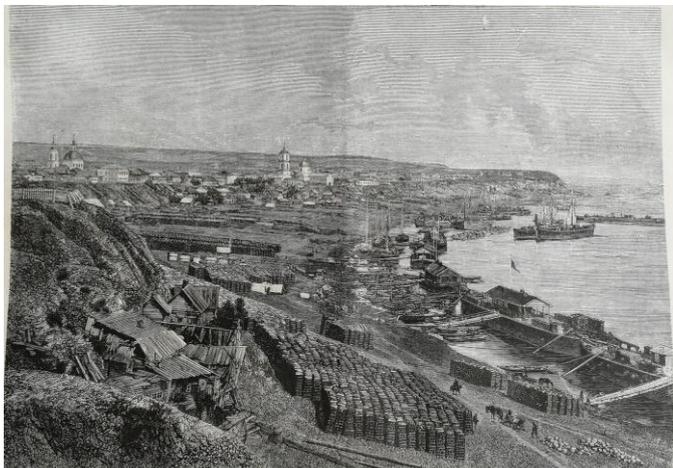


Рис. 1. Вид города Камышина с Волги. С фотографии П. Пятницкого. Журнал «Нива», № 47, 1882 год, стр. 111б. Из личного архива авторов

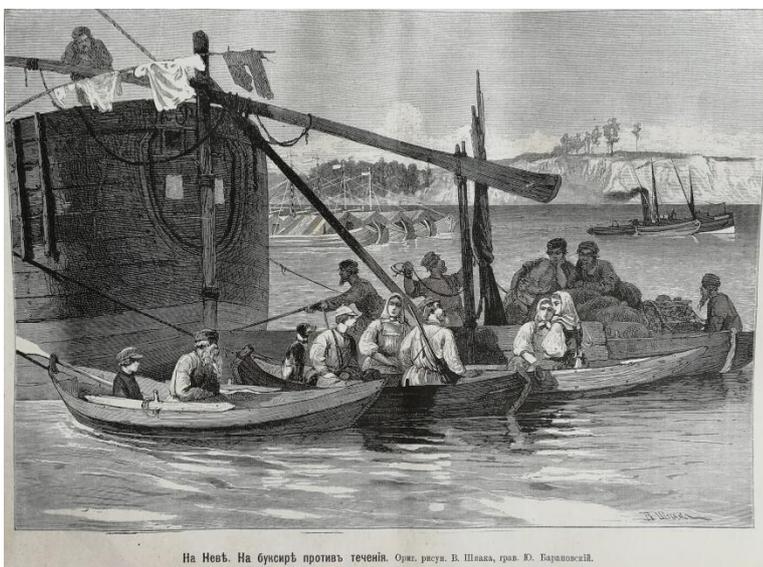
Зарубежные достопримечательности. Более интенсивно и часто «Нива» знакомит читателей с зарубежными видами и достопримечательностями, прежде всего с видами европейских городов, а также регионов Кавказа и Закавказья. В 1882 году на страницах журнала появились иллюстрации и фотографии путешественников, художников-этнографов: художник А.Д. Кившенко занимался творческой работой в Нормандии и присылал жанровые сцены из жизни нормандских рыбаков и рыбачек; вид горы Олимп в Греции с рассказом о современном отношении греков к священному месту; фотография восхождения на пирамиду в Египте; достопримечательности Бельгии. Художник-этнограф профессор Зверина представил в своих рисунках Албанию и Румынию. Ряд иллюстраций изображал уникальные греческие монастыри на скалах и в пещерах. Фотографии показывали бытовые сцены (приготовление пищи) у исландских гейзеров, виды города Вифании, Мекку во время хаджа, новый музей в Тифлисе, Парижскую ратушу, замки вдоль Рейна, старинную церковь в Норвегии, виды Константинополя, Хрустального дворца в Сиденгеме в Лондоне (перенесен с Международной промышленной выставки), фотографии города Баку и некоторые другие. Отметим, что в этом разделе чаще всего издатели пользовались фотографическими материалами и реже иллюстрациями специальных корреспондентов-путешественников. Так же, как и виды российских провинций, виды зарубежных городов и достопримечательностей соседствуют с жанровыми сценами из жизни крестьян и простых людей Нормандии, Исландии, Румынии, Албании и других стран.

Жизнь Санкт-Петербурга. Обязательно в номерах журнала отражались знаковые события из текущей жизни Санкт-Петербурга, которые особенно волновали местных читателей. В 1882 году жизнь города представлена такими иллюстрациями, как современные яхты в петербургском яхт-клубе (включая уникальные яхты для скольжения по льду), разнообразие зимних видов транспорта в Санкт-Петербурге; надгробия в Александро-Невской лавре; блистательная работа пожарной бригады города торжественно изображена на рисунке Н.Н. Каразина; новые городские скотобойни с высоты птичьего полета; общий вид города со стороны Морского канала с северной дамбы по специальному заказу Н.Н. Каразину; городской зоологический сад и новые животные в саду; столетие открытия памятника Петру I; пожар на Крестовском острове; вид Нового адмиралтейства с Невы; сентиментальный рисунок К.И. Голембиовского с изображением бездомных на берегу Невы и призыв к благотворителям помогать лишенным крова детям. Также ряд иллюстраций посвящен изображению жизни простого народа – на Неве: рыбаков, людей в лодках на буксире – их создал художник В.С. Шпак. Большинство иллюстраций этого раздела было создано специальными художниками «Нивы» – Н.Н. Каразиным и П.П. Гнедичем.



Въ Румынской степи. Пастухи. Ориг. рис. для «Нивы» профессора Зверина, 1870. М. Румчовскій.

Рис. 2. В Румынской степи. Пастухи. Оригинальный рисунок для «Нивы» профессора Зверины. Журнал «Нива», № 28, 1882, стр. 661. Фотография из личного архива авторов



На Невѣ. На буксирѣ противъ теченія. Ориг. рисун. В. Шпака, грав. Ю. Барановскій.

Рис. 3. На Неве. На буксире против течения. Оригинальный рисунок В. Шпака. Журнал «Нива», № 42, 1882 год, стр. 997. Фотография из личного архива авторов

Актуальная общественно-политическая повестка. Обязательно на страницах журнала появлялись иллюстрации и фотографии событий, которые обсуждали весь мир или российское общество. Такими событиями были значимые политические и военные действия, катастрофы и ужасные происшествия. В 1882 году повесткой становились покушение на жизнь королевы Англии Виктории; убийства политиков в Ирландии (на фоне политических беспорядков в Ирландии появляется иллюстрация «Как ездят на бал» в № 30, где представлены девушки, соскучившиеся по балам и светским развлечениям, но вынужденные брать с собой вместе с веерами револьверы), бунты в Египте против английских «цивилизаторов», геологические изыскания для строительства тоннеля под Ла-Маншем, появление и развитие электрических железных дорог в мире, развитие технических изобретений того времени и перспективы их применения в России – закрепление телефонных проводов на крыше в Санкт-Петербурге (№ 20), строительство воздушного корабля «Россия» О.С. Костовича (№ 22). Одна из крупных катастроф 1882 году проиллюстрирована в 29 номере журнала Н. Каразиным по наброску участника трагедии – «Крушение поезда на Московско-Курской железной дороге 30 июня». Особенно пристально общество интересовалось северными морскими плаваниями, которые часто заканчивались страшными трагедиями экипажей: в 8 номере были помещены фотографии корабля «Жанета», Георга Мельвилля и лейтенанта де-Лонга с изображением «Жанеты», застрявшей во льдах и айсбергах на севере, и высадившихся в три лодки членов экипажа,

за поиском членов экспедиции еще долго следили журналисты всего мира (в 9 номере на обложке – «Возок корреспондента New York herald на розысках «Жанеты», рисунок Н. Каразина), а сама история тщательно освещалась на страницах журнала «Нива». В 20 номере была представлена фотография австрийских наблюдательных полярных станций, обозначивших новый вектор освоения Северного полюса через создание постоянных станций для метеорологических наблюдений вместо плаваний по открытию проходов для северных морских торговых путей. В № 46 представлена гравюра с картины Дж. Кольера «Последняя экспедиция Гудзона», где изображена высадка английского мореплавателя, открывателя одноименного пролива, в 1611 с корабля «Дискавери» взбунтовавшимися моряками на шлюпку. Комментарии к изображению дают понять, что интерес к подобным сюжетам также вызван вниманием общества к поискам команды корабля «Жанета».



Катастрофа в ночь на 30 июня на Московско-Курской железной дороге.
По наброску спасшегося пассажира г. Алексеева, рис. Н.Н. Каразин.

Рис. 4. Катастрофа в ночь 30 июня на Московско-Курской железной дороге. По наброску спасшегося пассажира г. Алексеева, рис. Н.Н. Каразин. Журнал «Нива», № 29, стр. 689. Фотография из личного архива авторов

Праздничные иллюстрации. Ряд иллюстраций посвящен ежегодным праздникам. В первом номере журнала иллюстрации представляют собой открытки к Новому году, визуализацию положительных ожиданий от наступающего Нового года. Номера 12 и 13 насыщены копиями картин на религиозную тему – «Снятие с креста», «Положение во гроб», «Воскресение Христово» и др., что приурочено к пасхальным празднованиям. Здесь появляются иллюстрации в специальном стиле от Н. Каразина, где в виде силуэтов изображены основные события, которые происходят в России на Пасху. В подобной технике художник исполнил рисунки к масленичным гуляниям (№ 6). Журнал № 52, последний в 1882 году, наполнен рождественскими иллюстрациями – в первую очередь об ожидании новогодней елки и подарков.

Литературный альбом. Поскольку основная просветительская деятельность журнала была связана с публикацией литературных произведений, то в нем также постоянно иллюстрировались литературные произведения. Иллюстрации к произведениям, чаще всего русских писателей и поэтов, появлялись в специальной рубрике «Литературный альбом», для которого создавали работы лучшие художники журнала «Нива».

Сценки из жизни людей прошлых веков. Многие иллюстрации в журнале «Нива» показывали жизнь людей в далекие времена, например в эпохи Античности и Средневековья. Весьма популярными на страницах «Нивы» в 1882 году были иллюстрации на тему бытовой, повседневной жизни в Древней Греции: «Коттабость (игра)» (игра с переплескиваниями остатков вина) по картине Сципиона, «Гречанка, расписывающая вазу» (рис. Г. Амориса) и др. Журнал сотрудничал с ведущими мастерами Академии художеств, которые почитали античную традицию в искусстве: художественные сюжеты в «Ниве» сочетают внимание к античности как родине искусств и смещение акцента с мифологической и высокой истории Древней Греции на повседневную жизнь древних греков.



Рис. 5. Гречанка, расписывающая вазу. С картины Г. Амореса. Журнал «Нива», № 28, 1882 год, стр. 467. Фотография из личного архива авторов

Научные иллюстрации. Отдельно выделяются иллюстрации последних научных открытий, рисунки и инструкции по проведению простых научных опытов в домашних условиях. Зачастую авторство данных научных зарисовок не указывалось. В 1882 г. были представлены научные открытия в области усовершенствования фотографии (возможность делать качественные снимки при лунном освещении); опыт с поднятием графина, наполненного водой, с помощью соломинки; изобретение аудиофонов и различных устройств для проигрывания музыки; комнатная лампа Т. Эдисона и др.

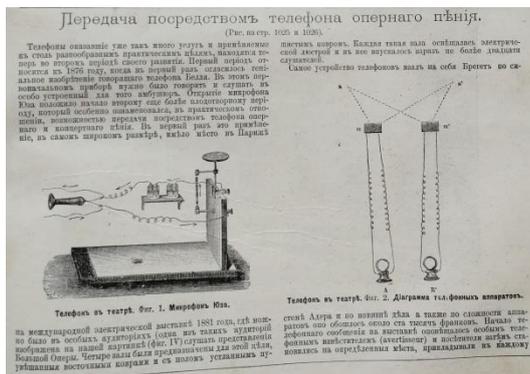


Рис. 6. Передача посредством телефона оперного пения. Журнал «Нива», № 43, 1882 год, стр. 1025. Фотография из личного архива авторов

Московская промышленно-художественная выставка. Поскольку в 1882 году в Москве проводилась масштабная Всероссийская выставка – смотр достижений в художественном деле и промышленности Российской империи, где каждый промышленник и делец постарался представить свои товары, продукты, изобретения, произведения искусства и т.п. в искусно оформленных павильонах, то освещение этой выставки занимало значительную часть контента «Нивы». Первые новости о выставке появляются в журнале в № 21 и продолжают освещаться до № 43. Поначалу рисует общие виды и павильоны выставки специальный корреспондент «Нивы» Н.Н. Каразин, демонстрируя свою невероятную продуктивность и скорость работы, впоследствии к работе над освещением выставки присоединяются фотографы, работающие по заказу журнала, Шерер и Набголец, благодаря которым появились изображения военных и промышленных павильонов, снятые в сложных ракурсах, позволяющих внимательно изучить экспонаты в павильонах.



Рис. 7. Московская художественно-промышленная выставка. I группа. Художественный отдел. Фотография Шерера и Набгольца. Журнал «Нива», № 37, 1882, стр. 868. Фотография из личного архива авторов

4.2. Оценка художественных качеств иллюстраций и критики в журнале «Нива» за 1882 год

Иллюстративный материал, безусловно, был главным достоинством «Нивы», высокие художественные качества которого обеспечили успех журнала у читателей. Как уже было отмечено, он сотрудничал с мастерами Академии художеств, имел собственных художников-корреспондентов, создававших интересный визуальный контент для журнала. Возможность получать прекрасные иллюстрации были главным мотивом для подписчиков «Нивы»: журнал придумал для них ежегодную премию – вкладыш-приложение с цветной иллюстрацией.

Много работал с журналом художник Николай Николаевич Каразин, известный в то время иллюстратор, а также автор нескольких батальных произведений. Наиболее привлекала художника тематика, связанная с представлением быта и современных событий жителей Средней Азии, чему способствовало то, что он пребывал на военной службе в Туркестане, там же участвовал и в научных экспедициях. Особую ценность его работы представляют с точки зрения этнографической точности: детально переданы костюмы, прически, типы людей, род их занятий. Известен художник и как автор иллюстраций к произведениям выдающихся русских писателей, таких, например, как А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Петр Петрович Гнедич публикует в журнале свои рассказы, создает иллюстрации для «Литературного альбома» и из жизни Санкт-Петербурга.

Ральф Федорович Штейн, помимо иллюстрирования произведений русских писателей, обращался и к русскому фольклору, создавая сказочные образы.

На страницах журнала появлялись и копии произведений русских художниц. Среди них можно отметить пейзажи Пелагеи Петровны Куриар, создавшей в Санкт-Петербурге «Первый дамский художественный кружок» («На взморье», № 42).

Особое внимание в журнале «Нива» уделяется русским картинам на историческую тему: печатаются картины, привлечшие внимание зрителей на выставках в Академии художеств, картины участников конкурсов Академии художеств: «Военный совет в Филях» А.Д. Кившенко (№ 1), «Святой Сергей благословляет князя Дмитрия Донского перед Куликовской битвой» А.Н. Новоскольцева (№ 4), «Юный Петр I у корабельного мастера» Н. Мясоедова (№ 10), «Великий князь Московский Симеон осматривает работы иконописцев» В.М. Васнецова (№ 11), «Петр I в Сорбонне перед памятником кардинала Ришелье (1717) в Париже» с Московской художественно-промышленной выставки Ю.С. Бонч-Томашевского (№ 22), «Свержение ига Татарского. Иоанн III и послы хана Ахмата (1480)» Ф.Ф. Бухгольца (№ 23), «Смерть Ивана Нарышкина» с Московской художественно-промышленной выставки А.И. Корзухина (№ 30) и др. При публикации произведений выбор редакции всегда останавливается на выдающихся произведениях, которые были высоко оценены критиками и зрителями, поэтому в комментариях преимущественно появляются хвалебные отзывы о работе художников, редко комментаторы картин оценивают работу с точки зрения композиции, пропорций и других исключительно художественных качеств, чаще картина становится предлогом для того, чтобы описать значимое событие из истории России и эмоциональные переживания участников события, изображенных на картине. Редко встречается легкая критика: например, на картину А.И. Корзухина в № 30 на стр. 716: «На московской выставке в художественном отделе обращают на себя внимание публики две картины талантливого художника А.И. Корзухина «В монастырской гостинице» ... и другая, историческая, «Смерть Ивана Нарышкина».

Мы указывали ... на мастерство Корзухина как художника-реалиста, на меткость его типов, чрезвычайную добросовестность работы, теплое отношение к предмету и тонкий душевный юмор его бытовых картин. Теперь, настоящей картиной А.И. Корзухин перешел в область исторической живописи и нельзя не сказать, что едва ли это его род. Для этого рода живописи нужно более, может быть, глубокое изучение, другой подъем мысли и воображения, более свободный и широкий или, лучше сказать, просто особого рода талант».



Рис. 8. Московская промышленно-художественная выставка. «Смерть Ивана Ныршкина». Картина А.И. Корзухина (из романа Вс.С. Соловьева «Царь-девица»). Журнал «Нива», № 30, стр. 700-701. Фотография из личного архива авторов

Часто в журнале печатаются работы выдающихся мастеров живописи. Так, помимо работ В. Васнецова, в 1882 году, как и в предыдущие годы, на страницах «Нивы» публиковались картины В. Верещагина, которые получили признание не только российской публики, но и европейской. Собственно, успех картин В. Верещагина на выставках за рубежом и становится причиной внимания к этим произведениям в журнале, хотя комментаторы картин вскользь дают неоднозначную оценку работ художника: сомнения вызывает стремление художника запечатлеть непарадную сторону войны. В 1882 году в «Ниве» были опубликованы следующие работы В. Верещагина: «Шпион» (№ 2), «Башибузуки» (№ 9), «Павшие на поле чести» (№ 19), «На Шипке» (№ 19). В № 19 на стр. 451 дан комментарий: *«Мы продолжаем помещать серию превосходных копий с картин нашего талантливого художника В.В. Верещагина, которые теперь на европейских выставках делают такой фурор. На этот раз мы даем две из его коллекции сцен последней русско-турецкой войны. Всем еще памятливы те споры, которые вызвали эти картины в среде нашего общества и печати, когда одни, преувеличенно восхваляя даровитого художника, ставили ему в особое достоинство не только реализм и правду его изображений, а именно такое отношение к нашей войне, за которое укоряла художника противная сторона, говоря, что ни в одной стране, ни один художник не позволил бы себе выставлять картины, где его соотечественники-герои представлены в такие моменты...».*

В целом копии с выдающихся картин, опубликованные в журнале «Нива», позволяют сегодня увидеть баланс между модными интересами публики конца XIX века, внимание которой зачастую было обращено к картинам интересным, но не вошедшим в коллекцию выдающихся картин в истории искусства, и произведениями искусства, сохранившимися в веках, не утратившими своего значения сегодня.

Помимо живописных произведений, на страницах журнала «Нива» в 1882 году публикуются репродукции произведений скульптуры: например, «Борьба со львом в римском цирке» – бронзовая группа немецкого скульптора Макса Клейна служит предметом для рассуждения о жестоких нравах римского цирка, где людей на потеху зрителям могли отдавать на растерзание диким животным, хотя современные информационные источники позволяют установить, что данная группа называется «Геракл и Немейский лев», то есть иллюстрирует другую, мифологическую, историю (надо отметить, что подобные неточности в наименованиях и интерпретациях иногда встречаются на страницах «Нивы»); «Диана», скульптура Г. Торнигрофта; «Классическая поэзия» скульптора Э. Гофмана; «Статуя Скобелева по модели Лансере» (с фотографии) и др. Особенно примечательной среди репродукций со скульптурами в 1882 году представляется копия с рельефа Антонио Фабреса

«XIX век» в № 40, где представлено символическое изображение текущего века, саморефлексия человека XIX века, комментарий на стр. 954 раскрывает его смысл: *«Художник задался трудною задачей – изобразить Гения нашего практического, делового века. Все прежние эмблемы и изображения к нему не подходят. Жизнь его не так романтична и картинна, как жизнь предыдущих, – это деловая, торопливая, лихорадочно-деятельная, нервная жизнь – это век великих изобретений и открытий, блестящих их практических применений, применений часто гигантских и поражающих своим значением. И вот талантливый художник изображает Гения нашего века с ужасающей быстротой, стремглав несущегося отважно «все вперед». Железнодорожное колесо, окутанное дымом паровоза и искрами, вертится безостановочно; рука Гения торжественно вздымается к небу, обернута телеграфной проволокой, и он как бы с гордостью показывает атрибуты таинственной, величайшей силы, подчиненной себе нашим веком, – электричества».*



XIX век. Рельеф Антонио Фабреса, из фотоп. грав. Савина.

Рис. 9. XIX век. Рельеф Антонио Фабреса. Журнал «Нива», № 40, 1882, стр. 940-941. Источник изображения: архив журнала на портале www.runivers.ru

Наконец, значимую часть иллюстраций в «Ниве» занимают бытовые сценки, сентиментальные сценки из семейной жизни, любовные истории: например, «Красавица» Ф. Лейтона (№ 3), «Маленькая шалунья» М. Мая (№ 5), «Бабушка и внучка» К. Трутовского (№ 7), «Брат и сестра» Цорна (№ 7), «Молитва матери» Т. Розенталя (№ 17), «Идет поздравить» К. Бекера (№ 21) и др. Комментарии к таким картинам далеки от искусствоведческих характеристик и оценок – это всегда вольное рассуждение автора комментария на представленную тему, автор художественно описывает эмоциональные переживания персонажей и додумывает сюжеты, которые совершенно не представлены на рисунках. Весьма показателен комментарий к репродукции с картины Л. Турнера «За кулисами цирка» в № 29 на стр. 693: *«Большая разница, как держат себя артисты на сцене и за кулисами в театре, перед полотном и за полотном в цирке... Тут же и мисс Адель, любимица публики, пьет чай, который ей приготовил ее муж, мистер Тотот, представляющий настоящего краснокожего. (...) Чтобы узнать артиста в действительности недостаточно бывать за кулисами. Только придя к себе домой, сняв слой белил и освободив уставшее тело от мишуры, домой, куда не проникает никто из посторонних, тут только он становится самим собою. (...) А краснокожий у себя на дому, пожалуй, и поьет свою жену – любимицу публики. При посторонних ему нужно быть с нею нежным, а то найдутся лица, которые, пожалуй, захотят избавить ее от такого мужа».*



Рис. 10. За кулисами цирка. По картине Л. Турнера. Журнал «Нива», № 29, 1882 г., стр. 684-685. Фотография из личного архива авторов

5. Заключение

В результате исследования иллюстративного материала и текстового сопровождения к нему в рубрике «К рисункам» журнала «Нива» за 1882 год было установлено следующее:

1. Журнал «Нива» представляет собой яркий пример становления визуальной культуры во второй половине XIX века, где новые технологии – фотография, гравировальные техники, печатные станки для тиражирования иллюстраций – позволяют значительно увеличить количество визуальной информации, запустить процесс превращения изображений в самодостаточный источник информации.

2. В журнале «Нива» выделены следующие виды иллюстраций: портреты знаменитых людей, преимущественно деятелей культуры и искусства; виды российских провинциальных городов и сценки из бытовой жизни людей регионов Российской империи; европейские достопримечательности; жизнь Санкт-Петербурга; актуальная общественно-политическая повестка; картины русских художников – победителей конкурсов Академии художеств, прославленных мастеров Академии художеств, художников, чьи картины пользовались успехом у критиков и зрителей на российских и зарубежных выставках. Издатели отдавали предпочтение картинам исторического жанра, жанровым и сентиментальным картинам русских и зарубежных художников; рисункам к праздникам; зарисовкам научных опытов и технических изобретений. Данные разделы отражают характер просветительской деятельности на страницах «Нивы».

3. В 1882 году в журнале освещалась Московская промышленно-художественная выставка как центральное событие в искусстве, торговле и производстве Российской империи. Павильоны выставки, зарисованные специальным корреспондентом «Нивы» Н. Каразиным и сфотографированные по заказу «Нивы» Шерером и Набгольцем позволяли познакомиться с продукцией, культурными, военными и техническими достижениями Российской империи этого времени.

4. Своеобразие текстовых комментариев (художественной критики) на страницах «Нивы» заключается в том, что редакция печатала в журнале только признанные критиками и зрителями произведения искусства, поэтому критическая оценка работ художников здесь практически отсутствует; художественные иллюстрации и комментарии лишь тематически связаны друг с другом: рисунки географических мест становятся поводом для рассказа о нравах и обычаях жизни в этих местах, сентиментальные картинки – поводом для написания коротких рассказов о возможных мыслях и чувствах персонажей и т.п.

Литература

Брызгалова, Иванова, 2021 – Брызгалова Е.Н., Иванова И.Е. Всемирная выставка в Париже (1900 г.) на страницах русской прессы // *Вестник Тверского государственного университета. Серия «Филология»*. 2021. № 1. С. 151-159.

Доронина, 2019 – Доронина Т.В. К вопросу о прототипах и копиях-вариациях в малой пластике второй половины XIX века. Скульптор В.Я. Грачев // *Артикульт*. 2019. 4 (36). С. 57-73.

Елепова, 2021 – Елепова М.Ю. И.Э. Грабарь и С.П. Дягилев: творческий диалог «мирискусников» / К 150-летию со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960). 2021. С. 31-38.

- Каменских, 2014 – Каменских М. Корейцы Прикамья: 110 лет на Пермской земле // *Родина*. 2014. № 3. С. 120-121.
- Каск, 2014 – Каск А.Н. Русская журнальная иллюстрация XIX века: методика систематизации // *Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика*. 2014. 4. С. 22-40.
- Кузьмина, 2017 – Кузьмина Е.В. Структурный анализ речей Николая II // *Язык и текст*. 2017. Т. 4. № 3. С. 35-52.
- Лоцилов, 2015 – Лоцилов И.Е. «Пляска свав» и открытки на смерть Льва Толстого. Две заметки // *Культура и текст*. 2015. № 1 (19). С. 85-99.
- Михайлова, 2017 – Михайлова С.В. Издания художественной литературы из фонда редких и ценных книг библиотеки ЧИ БГУ // *Научный вестник Байкальского государственного университета*. 2017. С. 89.
- Наумова, 2021 – Наумова Н.А. Персия в последней трети XIX – начале XX века: международные отношения с соседними государствами // *Вестник государственного и муниципального управления*. 2021. Т. 10. № 3. С. 135-145.
- Пархоменко, 2013 – Пархоменко В. «Прощайте, дорогие родители, я еду оборонять Россию». Юные добровольцы на фронтах Первой мировой // *Родина*. 2013. № 8. С. 142-145.
- Пушкарская, 2010 – Пушкарская Е.Ю. Значение иллюстрации на страницах журнала «Нива» // *Вектор науки Тольяттинского государственного университета*. 2010. № 3. С. 132-134.
- Разумовская, 2021 – Разумовская О.Н. Картины русских художников в журнале «Нива» // *История Петербурга*. 2021. № 2 (83). С. 89-97.
- Силакова, 2017 – Силакова Д.В. Трансформация образа монархической России и Николая Второго в журнальной периодике: от «Нивы» до «Красной нивы» // *Известия Регионального финансово-экономического института*. 2017. № 1. С. 10-10.
- Симченко, Проскурнин, 2017 – Симченко Л.М., Проскурнин Б.М. «Защитник человечности» в «Стране свободных институтов»: отклик русских журналов 1870-х гг. на смерть Чарльза Диккенса // *Филология и культура*. 2017. № 2 (48). С. 185-192.
- Хван, 2016 – Хван К.Е. Еженедельный журнал «Нива» о быте, нравах, интересах русского общества на рубеже XIX–XX вв. // *Символ науки*. 2016. 4-4. С. 77-85.
- Холодных, 2016 – Холодных Г.В. Иллюстрации М. Зичи к «Тарасу Бульбе» и дореволюционные народные издания повести Н.В. Гоголя // *Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития*. 2016. С. 173-179.
- Чуприкова-Крынская, 2021 – Чуприкова-Крынская Е.Р. Графические серии Николая Каразина к Амударьинской и Самарской экспедициям 1874 и 1879 годов // *Обсерватория культуры*. 2021. Т. 18. № 4. С. 378-389.
- Avdashkin at al., 2021 – Avdashkin A.A., Rayeva T.V., Sibiryakov I.V. The Image of China and the Chinese in Late Imperial Russia (based on Materials from the “Niva” Journal) // *Bylye Gody*. 2021. 16(4): 1898-1909.
- Degtyarenko et al., 2019 – Degtyarenko K.A., Metlyaeva S.V., Pchelkina D.S., Fil'ko A.I., Shpak A.A., Khrebtov M.Ya., Shimanskaya K.I. Overview of relevant regional culture studies (the Krasnoyarsk krai): challenges and approaches // *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*. 2019. 12(8): 1568-1588.
- Kolesnik at al., 2021 – Kolesnik M.A., Leshchinskaya N.M., Pchelkina D.S. “Yeniseyskiye Eparkhial'nyye Vedomosti” as a Source of History of the Peoples of the North of the Yenisei Province in the late XIX – early XX centuries // *Bylye Gody*. 2021. 16(2): 889-897.
- Koptseva, Avdeyeva, 2021 – Koptseva N.P., Avdeyeva Yu.N. On the History of Science in the Russian Empire (based on the Analysis of the Journal “Nauchnoe Obozrenie” for 1898) // *Bylye Gody*. 2021. 16(3): 1473-1481.
- Koptseva at al., 2021 – Koptseva N.P., Degtyarenko K.A., Shpak A.A. The Journal «Nature and People» (1910) as a Source of the Peoples History in the Russian Empire // *Bylye Gody*. 2021. 16(2): 990-999.
- Koptseva et al., 2016 – Koptseva N.P., Luzan V.S., Razumovskaya V.A., Kirko V.I. The content analysis of the Russian federal and regional basic legislation on the cultural policy // *International Journal for the Semiotics of Law*. 2016. 29 (2): 1-28.
- Koptseva, Serechkina, 2021 – Koptseva N.P., Serechkina N.N. The Journal «North» (1903) as a Historical Source: the Issue of Education Reform in the Russian Empire // *Bylye Gody*. 2021. 16(1): 343-356.

References

- Avdashkin at al., 2021 – Avdashkin, A.A., Rayeva, T.V., Sibiryakov, I.V. (2021). The Image of China and the Chinese in Late Imperial Russia (based on Materials from the “Niva” Journal). *Bylye Gody*. 16(4): 1898-1909.
- Bryzgalova, Ivanova, 2021 – Bryzgalova, Ye.N., Ivanova, I.Ye. (2021). Vsemirnaya vystavka v Parizhe (1900 g.) na stranitsakh russkoy pressy [World Exhibition in Paris (1900) on the pages of the Russian press]. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filologiya*. 1: 151-159. [in Russian]

Chuprikova-Krynskaya, 2021 – *Chuprikova-Krynskaya, Ye.R.* (2021). Graficheskiye serii Nikolaya Karazina k Amudar'inskoy i Samarskoy ekspeditsiyam 1874 i 1879 godov [Graphic series by Nikolai Karazin for the Amudarya and Samara expeditions of 1874 and 1879]. *Observatoriya kul'tury*. 18(4): 378-389. [in Russian]

Degtyarenko et al., 2019 – *Degtyarenko, K.A., Metlyaeva, S.V., Pchelkina, D.S., Fil'ko, A.I., Shpak, A.A., Khrebtov, M.Ya., Shimanskaya, K.I.* (2019). Overview of relevant regional culture studies (the Krasnoyarsk krai): challenges and approaches. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*. 12(8): 1568-1588.

Doronina, 2019 – *Doronina, T.V.* (2019). K voprosu o prototipakh i kopiyakh-variatsiyakh v maloy plastike vtoroy poloviny XIX veka. Skul'ptor V.YA. Grachev [On the issue of prototypes and copies-variations in small plastic art of the second half of the 20th century. Sculptor V.Ya. Grachev]. *Artikul't.* 4(36): 57-73. [in Russian]

Kamenskikh, 2014 – *Kamenskikh, M.* (2014). Koreytsy Prikam'ya: 110 let na Permskoy zemle [Koreans of the Kama region: 110 years on the Perm land]. *Rodina*. 3: 120-121. [in Russian]

Kask, 2014 – *Kask, A.N.* (2014). Russkaya zhurnal'naya illyustratsiya XIX veka: metodika sistematizatsii [Russian magazine illustration of the 20th century: method of systematization]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika*. 4: 22-40. [in Russian]

Kholodnykh, 2016 – *Kholodnykh, G.V.* (2016). Illyustratsii M. Zichi k "Tarasu Bul'be" i dorevolyutsionnyye narodnyye izdaniya povesti NV Gogolya [Illustrations by M. Zichy for "Taras Bulba" and pre-revolutionary folk editions of the novel by NV Gogol]. *Sovremennyye problemy knizhnoy kul'tury: osnovnyye tendentsii i perspektivy razvitiya*. Pp. 173-179. [in Russian]

Khvan, 2016 – *Khvan, K.Ye.* (2016). Yezhenedel'nyy zhurnal «Niva» o byte, nravakh, interesakh russkogo obshchestva na rubezhe XIX-XX vv. [Weekly "Niva" journal about life, customs, interests of Russian society at the turn of the XX-XX centuries]. *Simvol nauki*. 4-4: 77-85. [in Russian]

Kolesnik et al., 2021 – *Kolesnik, M.A., Leshchinskaya, N.M., Pchelkina, D.S.* (2021). "Yeniseyskiye Eparkhial'nyye Vedomosti" as a Source of History of the Peoples of the North of the Yenisei Province in the late XIX – early XX centuries. *Bylye Gody*. 16(2): 889-897.

Koptseva, Avdeyeva, 2021 – *Koptseva, N.P., Avdeyeva, Yu.N.* (2021). On the History of Science in the Russian Empire (based on the Analysis of the Journal "Nauchnoe Obozrenie" for 1898). *Bylye Gody*. 16(3): 1473-1481.

Koptseva et al., 2021 – *Koptseva, N.P., Degtyarenko, K.A., Shpak, A.A.* (2021). The Journal «Nature and People» (1910) as a Source of the Peoples History in the Russian Empire. *Bylye Gody*. 16(2): 990-999.

Koptseva et al., 2016 – *Koptseva, N.P., Luzan, V.S., Razumovskaya, V.A., Kirko, V.I.* (2016). The content analysis of the Russian federal and regional basic legislation on the cultural policy. *International Journal for the Semiotics of Law*. 29(2): 1-28.

Koptseva, Serezhkina, 2021 – *Koptseva, N.P., Serezhkina, N.N.* (2021). The Journal «North» (1903) as a Historical Source: the Issue of Education Reform in the Russian Empire. *Bylye Gody*. 16(1): 343-356.

Kuz'mina, 2017 – *Kuz'mina, Ye.V.* (2017). Strukturnyy analiz rechey Nikolaya II [Structural analysis of the speeches of Nikolai II]. *Yazyk i tekst*. 4(3): 35-52. [in Russian]

Loshchilov, 2015 – *Loshchilov, I.Ye.* (2015). «Plyaska svakh» i otkrytki na smert' L'va Tolstogo. Dve zametki ["Dance of matchmakers" and postcards on the death of Leo Tolstoy. Two notes]. *Kul'tura i tekst*. 1 (19): 85-99. [in Russian]

Mikhaylova, 2017 – *Mikhaylova, S.V.* (2017). Izdaniya khudozhestvennoy literatury iz fonda redkikh i tsennykh knig biblioteki CHI BGU [Publications of fiction from the fund of rare and valuable books of the library of the CHI BSU]. *Nauchnyy vestnik Baykal'skogo gosudarstvennogo universiteta*. P. 89. [in Russian]

Naumova, 2021 – *Naumova, N.A.* (2021). Persiya v posledney treti XIX – nachale XX veka: mezhdunarodnyye otnosheniya s sosednimi gosudarstvami [Persia in the last third of the 20th – early 20th centuries: international relations with neighboring states]. *Vestnik gosudarstvennogo i munitsipal'nogo upravleniya*. 10(3): 135-145. [in Russian]

Parkhomenko, 2013 – *Parkhomenko, V.* (2013). "Proshchayte, dorogiye roditeli, ya yedu oboronyat' Rossiyu" Yunyye dobrovol'tsy na frontakh Pervoy mirovoy ["Farewell, dear parents, I'm going to defend Russia" Young volunteers on the fronts of the First World War]. *Rodina*. 8: 142-145. [in Russian]

Pushkarskaya, 2010 – *Pushkarskaya, Ye.Yu.* (2010). Znachenije illyustratsii na stranitsakh zhurnala "Niva" [The meaning of the illustration on the pages of the "Niva" journal]. *Vektor nauki Tol'yattinskogo gosudarstvennogo universiteta*. 3. pp. 132-134. [in Russian]

Razumovskaya, 2021 – *Razumovskaya, O.N.* (2021). Kartiny russkikh khudozhenikov v zhurnale "Niva" [Pictures of Russian artists in the "Niva" journal]. *Istoriya Peterburga*. 2(83): 89-97. [in Russian]

Silakova, 2017 – *Silakova, D.V.* (2017). Transformatsiya obraza monarkhicheskoy Rossii i Nikolaya Vtorogo v zhurnal'noy periodike: ot "Nivy" do "Krasnoy nivы" [Transformation of the Image of Monarchist Russia and Nicholas II in Journal Periodicals: from "Niva" to "Krasnaya Niva"]. *Izvestiya Regional'nogo finansovo-ekonomicheskogo instituta*. 1: 10-10. [in Russian]

Simchenko, Proskurnin, 2017 – *Simchenko, L.M., Proskurnin, B.M.* (2017). «Zashchitnik chelovechnosti» v «Strane svobodnykh institutov»: otklik russkikh zhurnalov 1870-kh gg. Na smert' Charl'za

Dikkensa [“Defender of Humanity” in “The Land of Free Institutions”: A Response to Russian Journals of the 1870s. On the death of Charles Dickens]. *Filologiya i kul'tura*. 2(48): 185-192. [in Russian]

Yelepova, 2021 – Yelepova, M.Yu. (2021). I.E. Grabar' i S.P. Dyagilev: tvorcheskiy dialog «miriskusnikov» [I.E. Grabar and S.P. Diaghilev: creative dialogue of “World of Art”]. K 150-letiyu so dnya rozhdeniya Igorya Emmanuilovicha Grabarya (1871–1960). Pp. 31-38. [in Russian]

Особенности просветительской деятельности журнала «Нива» в 1882 году (на основе анализа иллюстративного материала)

Александра Александровна Ситникова ^{a, *}, Мария Александровна Колесник ^a,
Наталья Михайловна Лещинская ^a, Екатерина Анатольевна Сертакова ^a

^a Сибирский федеральный университет, Российская Федерация

Аннотация. Актуальность настоящего исследования связана с интересом к развитию визуальной культуры в прессе Российской империи во второй половине XIX века, когда наметился поворот в сторону синтеза различных средств для создания изображений (специальные авторские иллюстрации, репродукции знаменитых картин и скульптур, фотографии, пояснительные схемы и чертежи), а также к исследованию характера и инструментов просветительской деятельности в России в разные эпохи. Исследование проведено на материале анализа архивной подшивки журнала «Нива» – одного из самых популярных иллюстрированных изданий второй половины XIX – начала XX веков – за 1882 год. Внимание к данному году связано с проведением Московской художественно-промышленной выставки, подробно освещенной на страницах журнала, что расширяет спектр иллюстративного материала до уровня всероссийской значимости. Методом исследования выступил количественный и качественный контент-анализ. По итогам исследования выявлены такие направления просветительской деятельности журнала «Нива», как знакомство читателей с выдающимися деятелями мировой культуры и искусства, знаковыми лицами политической жизни, учеными; знакомство с достопримечательностями Российской империи, Европы и Евразии; знакомство с картинами выдающихся мировых и российских художников, преимущественно на исторические темы, а также сентиментальной направленности (воспитание чувств): акцентировались описание и изображение быта и нравов простых людей; приобщение читателей к науке и техническим открытиям, в частности через иллюстрации доступных научных опытов.

Ключевые слова: исторический документ, «Нива», тонкий иллюстрированный журнал, культура, просвещение.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: sem_dobrianka@mail.ru (А.А. Ситникова),
masha_kolesnik@mail.ru (М.А. Колесник), trognonulia@gmail.com (Н.М. Лещинская),
sertachok@mail.ru (Е.А. Сертакова)